



U15254

2 - 152-01

1000 - Shalid Gharat

1000 - Abdul Gharat Khan Nisakhi.

1000 - Nisakhi (Lucknow).

1000 - 1874

1000 - 18 + 128 + 180 + 34 + 52 + 116.

1000 - Dausseer; Nisakhi; Abdul Gharat  
Khan.



CALL No.

۸۹۱۵۴۳۱

ACC. NO.

۱۵۰۵۴

AUTHOR

سید محمد الفیروز خان

TITLE

سید الفیروز خان

ن ۲۴ ش ۴

۸۹۱۵۴۳۱

۱۵۰۵۴

سید محمد الفیروز خان

DATE

NO.

DATE

NO.

For Binding  
16-7-83

25-11-82

THE BOOK



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.









CALL No [ 2915441 ] ALC NO 15.00  
 AUTHOR [ ]  
 TITLE [ ]

2915441

15.00



MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES —

1. The book must be returned on the date stamped above
2. A fine of Re 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due



بسم الله الرحمن الرحيم

قد خلتنا الانسان في سجنه

سرايا بهر ايامش موسوم به اسم تاريخ



حسن تجسس و زیبا نظیر و زمان سعادت اقران

مطالع می نویسد نویسنده مطبع مطبعه



اے ساتی فتنہ گر کہاں ہے  
 اے ساتی باصفا کہاں ہے  
 اے ساتی آبادہ کش کہاں ہے  
 اے ساتی مہرہ کہاں ہے  
 اے ساتی سفید رخ کہاں ہے  
 اے ساتی نازنین کہاں ہے  
 اے ساتی مہر جو کہاں ہے  
 اے ساتی سیرنگ سے لا  
 اے ساتی نیمہ ست سے لا  
 اے ساتی خوش لباس سے لا  
 اے ساتی باکمال سے لا  
 اے ساتی سحر کار سے لا  
 اے ساتی نواز سے لا

اے ساتی بنجیر کہاں ہے  
 اے ساتی مہ لقا کہاں ہے  
 اے ساتی برق و ش کہاں ہے  
 اے ساتی شیک جہم کہاں ہے  
 اے ساتی گلبدن کہاں ہے  
 اے ساتی مہ چین کہاں ہے  
 اے ساتی ماہرہ کہاں ہے  
 اے ساتی شمع شنگ سے لا  
 اے ساتی خود پرست سے لا  
 اے ساتی خوش لباس سے لا  
 اے ساتی مہ جمال سے لا  
 اے ساتی گلعدار سے لا  
 اے ساتی ست ناز سے لا

|  |   |
|--|---|
| اے ساقی لالہ فام سے لا<br>وہ مے دے کہ دیکو جوش ہے<br>وہ مے دے کہ تاج ل فریون ہو<br>وہ مے دے کہ دیکو غم کہ کہہ گئے<br>وہ مے دے کہ نوردل بڑھانے<br>وہ مے کہ موب فراسے دل ہو<br>وہ مے کہ زبان پہ حال دل لاکے<br>منظور ہے وصف بار جانے<br>وہ باعث لطف زندگانے<br>وہ جو ہے پر بخون مین مشہور<br>یعنی بہ ہے چین اوسس پرچی کا | اے ساقی تو تخرام سے لا<br>وہ مے دے کہ مہمکو ہوش آئے<br>وہ مے دے کہ غم کا دل بن خون ہو<br>وہ مے کہ کہ درون کو دہو گئے<br>وہ مے کہ سرور تازہ لاسے<br>وہ مے کہ گرہ کش سے دل ہو<br>وہ مے کہ بہار تازہ دکھلاے<br>وہ مایہ پیش و شا دمانے<br>وہ موجد عشرت جو اسے<br>وہ جو ہے شرارتوں سے معمور<br>مستی میں رقم کروں سراپا |
|--|---|

صفت قیامت

|   |   |
|---|---|
| ہے آفت جان بلا وہ قیامت<br>ہے غیبت شغل طور قیامت<br>استیاح کی باتوں کی طرح راست | باکبے نمونہ قیامت<br>روشن ہے برنگ نور قیامت<br>وہ قد ہے عجب کا جو کم و کاست |
|---|---|

صفت دو بیٹا اور فرق مو اور گوہر فرق کی

|  |  |
|--|--|
| وہ ہریہ دو بیٹا اس نے<br>وہ صاف ہے فرق کی تجریر<br>کیا صاف ہے تنہا کا ہاتھ<br>رستہ کیا شام زلف کا چٹا<br>بالوں سے دیتی ہے دکھائی | عاشق کو ملا ہے آسمانے<br>ہوٹا مال پر خبے خط شمشیر<br>اب نیتو دیکھانے سنا ہاتھ<br>کیا اوسکی صفائی کے ہوں وقتا<br>ق مونی سے بہری ہے مانگ اوسکی |
|--|--|



شانت

شام گیت  
یشام کے ملک پر اسے

درا فی چہ ہے ہین فہی لیک

صفت زلف اور چوٹی اور موہاٹ کے

سب سے منتخب و سبکی زلف پر فن  
 زلفوں کی درازی کہتے کس سے  
 لیلیٰ ہے اگر وہ زلف شیاگون  
 کیونہیں اوس کے رچنے لے کے  
 یوں پیڑیہ پہ چوٹی ہے لٹکتی  
 چوٹی میں نہیں زری کا موہا

ہے مانگ کی یہ امان سے روشن  
 ہے طر مشرق کو رنگ جس سے  
 سہہ شانہ زلف اوس پتیوں  
 والے مانگے کے بدینہ کو بالے  
 مانگ بھی ہے سب سے لیکھی  
 کہتی ہے سو یہ ستارے ستارے

مفت حسین و حسین حسین و خال حسین و نشان حسین

Handwritten notes at the bottom of the page:

Left side:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Right side:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| اوس میں جہین جہین سے دور رہے | اوسکو رگ شمع نہ لپے  |
| یا شمع کو شمع نہ لپے         | یا شمع کو شمع نہ لپے |

|   |  |
|---|--|
| <p>چیتائی پر ہے جو خال پیا<br/>         با خال جبین ماہ خوش رخ<br/>         ہے جلوہ نما جبین پر افشان</p> | <p>سچے سورہ نور کا یہ نقشہ<br/>         کہ یہ یاقین و ہر اپنے سنگ اسود<br/>         دیر سے رخ ہر پر ہون چسپا</p> |
|---|--|

صفت ابرو و چین ابرو و خال گوشه چشم ابرو

|   |   |
|---|---|
| <p>             ابرو و این جور او سبک و خرم<br/>             و در اندک خسته بین او         </p> | <p>             شمشیر کا صحر او سبک و خرم<br/>             فرقا بین زمین و آسمان         </p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>پروان گمانی که این چنین به اهل</p>   | <p>پروان گمانی که این چنین به اهل</p>   |
| <p>صفت چشم از دور و چشم از نگاه او و تحریر میرسد و در بناله</p>   | <p>صفت چشم از دور و چشم از نگاه او و تحریر میرسد و در بناله</p>   |
| <p>سیر بر این گمانی که این چنین به اهل</p>  | <p>سیر بر این گمانی که این چنین به اهل</p>  |
| <p>ایستاد قنار این ده انگه سین<br/>این ده چشم گویا فقط<br/>این ده سپید باری کوئی تفسیر<br/>اگر چه نه که آن ده در کا و ده<br/>نور چشم که در چشم خفته چیدار<br/>جای چشمی نگاه به سبب<br/>مثل سینه این که آنکه او سکنی<br/>نور زین این ده چشمی یکبار</p> | <p>ایستاد قنار این ده انگه سین<br/>این ده چشم گویا فقط<br/>این ده سپید باری کوئی تفسیر<br/>اگر چه نه که آن ده در کا و ده<br/>نور چشم که در چشم خفته چیدار<br/>جای چشمی نگاه به سبب<br/>مثل سینه این که آنکه او سکنی<br/>نور زین این ده چشمی یکبار</p> |
| <p>نور چشمی که این چنین به اهل</p>  | <p>نور چشمی که این چنین به اهل</p>  |
| <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   | <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   |
| <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   | <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   |
| <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   | <p>چرا این ده چشمی که این چنین به اهل</p>   |

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| لوگوں کو کہن چاند او سکوا لا | کانون دین چاہے وہ جو بال |
| ہاں کی ہو چیل کیہ ان ناز     | لوکان کی ہے لب سیما      |

صفت خسارہ و عرق خسارہ و دہن بڑھی و چشم

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| خسارہ صاف گو مسرت         | قطرہ ہے عرق کا آب گو ہر      |
| گر می و عرق وہ غیب کم کم  | توتوں کی پہک سنی کنیم        |
| اوس چہ کو ماہ کیہ بیباک   | خاکمیں پیا چہ ہیر ہے الف مال |
| گر شمس وہ رہی خون نشان ہی | توشہ کا یہ وہ دان ہے         |
| گلوں کی لب ہے او سکوا بت  | نایب کی نہیں او سے فروت      |

صفت لب و دینان و دامن و زبان و کلہم چشم و چشم

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| غنیہ سے ہی اسکا ہی و تریک  | دستی و درخشان         |
| یون نہ فی ان لہون پنا یا ب | ہر نہ او سکوا ہی      |
| رسی نہیں ہند او سکوا پنا   | بسط سے لہل پر بیان اب |
| بہر مس بن لا جواب و نہ     | پشت سے یہ قبا سیما    |
| وہ او سکوا دین کہ اب       | سے لہل انتخاب و نہ    |
|                            | افواہ سے یہ ہی سیما   |

قطرہ

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| پنا کا لہل چہ نہ کیہ      | دین و نہ  |
| پنا لہل کیا مقدر نہ نمانی | اور نہ سے |
| نما نہ یہ وہ کہ ان ان     | نظر و نہ  |
| اکھلا                     | دین و نہ  |
| تو نہ کہ                  | دین و نہ  |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| مرد و پسری جو بیاد و سواد سلا سلا | آتش و شعله کے ساتھ ساتھ      |
| سہ آہرت ہوا ام شہ اسباب حکم       | سکھ برفی بلا اگر سہ سہ سہ    |
| عشق آگ میں کیرن نورو خوش نام      | دور سبکو وہ ان پو پو کے ساتھ |
| مگر اس سید کا جس سے سہ سہ سہ      | اگر تیرا وہاں سے کچھ نہ آرا  |

سہ سہ سہ سہ سہ

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| دیں سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ  | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ    |
| شہر و شہر شہر شہر شہر شہر | آتش و شعله کے ساتھ ساتھ |
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ   | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ    |

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |
|-------------------------|----------------------|

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |
|-------------------------|----------------------|

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |
| سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ | سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ |

|  |  |
|--|--|
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> | <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> | <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> | <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> | <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> | <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |
| <p>چشمه یونانی و<br/>بازوهای ده نفسی است</p> |  |

سند و شریعت

سبب کہش بالائی میں رہ چلا  
فرق نہ تو بہ ماہ کما مسل  
کہ ابویں میں بدینہ اشتو کمر جی سبب

نظام سے بڑا ہے سن اور نہ  
میں تا شمع صاف اگر اسے دل  
ہیں مائوں میں اوسکے وہ مائیں

### سند و شریعت

سائیکہ میں لکھو ہوا ہے  
اوس جسم پشیمتہ لکھو  
سبب محروحت اوس بدن

وہ کہ روئے بہر ابرہہ  
اوس بچہ زلفیہ بچہ حسرت  
ما تو سزا سزا وہ کون

نفسہ بخرم اور کمری اور سینہ اولیٰ پیمان اور پشیمتہ

بلور کی ڈھال ہے در سینہ  
الاس کا پہول ہے نمایان  
وہ کہ اتنا ہے رنگ شمع و گل  
مزمع کی لکھو شمع و گل  
سبب سیدہ شمع و گل  
وہ خوش شباب اور وہ پیرتی  
چرخ کا بھی جسم لکھو  
پیرا نہ ہوں جن پہ دست قسوا

نور شمع تلال زہرہ  
لکھو شمع تلال زہرہ  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون

### سند و شریعت

جور اور پیمان  
خوش و غم  
اور پیمان

نور شمع تلال زہرہ  
لکھو شمع تلال زہرہ  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون  
ما تو سزا سزا وہ کون

# مقدمه اول

اول او کما جنتی مثل سیتا

## مقدمه دوم

پهلوی ستره و جهر لعل افروز  
شفا و شفا و شفا و شفا و شفا و شفا

## مقدمه سوم

سببیکه لطافت او یکی هم شش

## مقدمه چهارم

سینه نرم و پشیمانی شش  
پیکار کار و کار و کار و کار و کار و کار

## مقدمه پنجم

سینه نرم و پشیمانی شش  
پیکار کار و کار و کار و کار و کار و کار

## مقدمه ششم

## مقدمه هفتم

نما مشقه سینه زرد امان  
پرو و ملکی شش کما یه و

۱۱  
 ۱۲

اسلامیہ سائنس اور انسانی تعلیم کی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

10. 1968

مجلس ۱۰۰

*[Handwritten signature]*

1919

A hand-drawn sketch of a landscape. It features a series of rolling hills or mountains in the background. In the foreground, there is a winding path or river that flows from the left towards the right. The drawing is simple and appears to be a preliminary sketch for a larger work.

1000

Agnes all

۱- چرخ و باد  
 ۲- چرخ و باد  
 ۳- چرخ و باد  
 ۴- چرخ و باد  
 ۵- چرخ و باد  
 ۶- چرخ و باد  
 ۷- چرخ و باد  
 ۸- چرخ و باد  
 ۹- چرخ و باد  
 ۱۰- چرخ و باد

[illegible]







تقریبیکه نادر پیشال شانه کمال سر آمد شوران نامی  
 قشربنکته پروازان گدازی عالم همه وان یکانه بود  
 صاحب سترنگ و ساتیر ووری کشا مندی کرے  
 جناب مولوی محمد نجف علی خان صاحب و امم محمد هم پد  
 زمینت افزائی برین سراپای سرپا تماشا زبان وری رقم و رقم

نادر پیشال شانه کمال سر آمد شوران نامی  
 قشربنکته پروازان گدازی عالم همه وان یکانه بود  
 صاحب سترنگ و ساتیر ووری کشا مندی کرے  
 جناب مولوی محمد نجف علی خان صاحب و امم محمد هم پد  
 زمینت افزائی برین سراپای سرپا تماشا زبان وری رقم و رقم

نام پروان در خیمه سخن میماند در دست دیار که گدازد و فرزند که آنرا بیک  
 نیز و نش آفریده آنرا بگردانند کشیدند و می کشیدند و می کشیدند و می کشیدند  
 سارا آور و ندوے اگر ناپا که از ان کشیدند و بدست می کشیدند و بدست می کشیدند  
 رسیده نیست پایش ناپدید و انشاالله ناپدید و انشاالله ناپدید و انشاالله ناپدید  
 ناپدید و انشاالله ناپدید و انشاالله ناپدید و انشاالله ناپدید و انشاالله ناپدید  
 پاکان و خوار است از شایسته و بیگانه و بیگانه و بیگانه و بیگانه و بیگانه و بیگانه  
 نگارسته پندار است و بیک کشیده و نگارسته پندار است و بیک کشیده و نگارسته پندار است  
 ناپیش که در خوش بو و درونی و ریافت آنکه انقدر چاه ناپیش و درونی و ریافت  
 کو یا بر قوس که کشیده و ریافت آنکه انقدر چاه ناپیش و درونی و ریافت  
 نادر است با بود که در و این و در و این و در و این و در و این و در و این و در و این  
 و بر خوش و با و بر خوش و با و بر خوش و با و بر خوش و با و بر خوش و با و بر خوش  
 تواند بود که روزگار ان ره نکا پیوسته شده و نوکس اشش کشیده و نوکس اشش کشیده  
 شمه ساره از ان بر کسیدند و ریافت آنکه انقدر چاه ناپیش و درونی و ریافت  
 چشمه شکر و ان زیاده نیکو کشش نیاره و در که در که در که در که در که در که در

بزم نیش بسیار و مانند خشت است او و ازین تابش را که بر دل تابد و کس نه  
 انجا است همانون فروخت است از برین درخشش را که آشکارا درخشند و کس  
 نشان ندید که فروغش از چه جا است نه نام و ریاس سخن را که گویند بارش سر به  
 آسمان کشیده و چکه داری از ان بگاشتن سید و میرم تابش را که گشتار که  
 خوشی از ان چار سوید جهان به روشنی می کشد و پرتو است از ان باز فروخته از تابش  
 ندره را که این تابانند کانی کس نماند که گشت تابیدن که این درخشش پنهانی  
 کس نشان ندید از چه جا است فیه نگار برایش استایم که جادوشش در یاد و خوش  
 افزاست پیکر نگار از رخسار او فیه کرام که در کارش جهان آراست از برش همه  
 آب زندگی بار و نور و نشیما و یار و یارین بر آرد و از درایش میر می سخن است  
 در یاب که جادو کند به دوان پالوده سرای کشا و زبان بشیند به گسترش  
 ستای فروزان که هر با و فیه و زتاب پیکری آراسته از لیدر و بهیای و رونی پیرایه  
 به شیدگان در یاب فروی را که کشا و سخن گنج بجز و بلند و اندیشه رساله انوری مایه  
 غنائی نماند به اوسى ابو محمد عبد الغفور خان بهاد و فسانه طالع و طبعی مجسمه بی راج  
 شای تابش ازین و آفریننده که نه درخشش بکام دل رساند و تیسار خرد را  
 از غنائی آورد و آفرین زلفی و بهاس خرد و کلیدی ساز که دور مایه درخشش کشا  
 به رینه بخت نگار از رخسار بهاد و روزخان بر کو شیده اند این درخش آن تاریکی نمانی  
 دروست و همانا درین تاریکی شمس بکام که است از گشتار بسوی فروغ بارانیت و به  
 بهشتان تاریکی که به رینه آنو باران به شید سخن کافیت خوشیدی و زشانه اند که فروغش  
 چار سوید کیتی و امی گیر و تابش و اماره روشنی بجای می پذیرد و دستایش این شکر فنگار  
 از دستا نماند از ان و از چون می که غروب از زشت و فروغ از پیش شمس شمس  
 ران به پدید و سستی شاد و است که به رینه تابش بخت چیسایش سر باچی دل و زلفت  
 این اندک ازین است از ان یکسید و بهر کند و نام به نگار بستم تابش برگزید و زوان  
 بهر دوان اینا به امور سخن بر و از بهاس و رسیده و درخشش گسترده بکام دل رساند و

درخشش تابش ازین و آفریننده که نه درخشش بکام دل رساند و تیسار خرد را  
 از غنائی آورد و آفرین زلفی و بهاس خرد و کلیدی ساز که دور مایه درخشش کشا  
 به رینه بخت نگار از رخسار بهاد و روزخان بر کو شیده اند این درخش آن تاریکی نمانی  
 دروست و همانا درین تاریکی شمس بکام که است از گشتار بسوی فروغ بارانیت و به  
 بهشتان تاریکی که به رینه آنو باران به شید سخن کافیت خوشیدی و زشانه اند که فروغش  
 چار سوید کیتی و امی گیر و تابش و اماره روشنی بجای می پذیرد و دستایش این شکر فنگار  
 از دستا نماند از ان و از چون می که غروب از زشت و فروغ از پیش شمس شمس  
 ران به پدید و سستی شاد و است که به رینه تابش بخت چیسایش سر باچی دل و زلفت  
 این اندک ازین است از ان یکسید و بهر کند و نام به نگار بستم تابش برگزید و زوان  
 بهر دوان اینا به امور سخن بر و از بهاس و رسیده و درخشش گسترده بکام دل رساند و





# صالح برودان

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

## شاکر و مصطفی

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

## شاکر و مصطفی

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

سره ایا که سبب جواد و تافه  
 انکی تارخ یون واه واه

۱۔ ایسے ملکے بنوں سے بد بھلا ٹوٹ بھاگ  
کوئی تھیر ہوا استخ مراد لہوا

کستہ بین وہ اثر گر یہ سے کیوں ہوئے ہم  
کوئی تھیر ہوا استخ مراد لہوا

حوش بختہ قتل ہو کر کے دل تافانی ہوا  
استخوان میں رو غلام ہشتی کا کیا نام  
برستہ اس نہ کے بے کھولی کرہ کا کل کی  
اسطرح نجد میں ہوتی ترقی مٹی خیراب  
لب عاشقی کو بختہ نہیں عاشق عینک  
تھیر بختہ نوروی سے رہا نوق

کہ ادب سے جوتیان میں ہم بسمل ہوا  
یہ ہوا خوب کہ جو رخ پر تر سے تل ہوا  
واشب وصل میں کب عقدہ شکل ہوا  
قیس تو کینے کر دس جمل ہوا  
خوار ہاتھوں سے عدو کے سر مٹل ہوا  
تادم مرگ میں ہنت کشش منزل ہوا

وہ تھیری تیز ملی حلق پر استخ کہ لب  
جہف نظارہ قاتل وم بسمل ہوا

نہا کیوں ہو کے تم یہ ہو کیا  
نہیں مکی ہو جسے تھی جگر  
سینے کیوں او عقدہ کے سورہ تھیر  
ہو سے عاشق تو او سپہ جونہ پچھے  
سو تیری خیال کا انداز ہی اور  
نہیں پایا ہوں جب میں اونکو گھر  
کردن جو عرض طالب تو کہیں وہ  
شراب میں میری کرتے جو عدو سے  
وفائے وعدہ کو پوچھا تو بولے  
شوگر بے وفا و عاشق آزار  
عذاب جان کنی گھٹا جو بردم  
ہر نفس عشق کے حق میں طلبیہ جو

مری تقصیر کیا میری خطا کیا  
لیگا وصل کا او سکو فرا کیا  
یہ بیشیہ بیٹھے صاحب کو ہوا کیا  
ہماری عاشقی کا پوچھنا کیا  
کوئی مچھا م لائی ہو صبا کیا  
خیال آتے میں میرے دل میں کیا کیا  
کہ تو کیا او تیرا مدعا کیا  
بھلا تم سے کروں اسکا گلا کیا  
کہ وعدہ چیز کیا ہو اور وفا کیا  
تمہاری خوبیوں کا پوچھنا کیا  
وہ کرتے ہیں مر سے حق میں کیا  
مجھ بہ موت سے ہوگی ووا کیا



|   |   |
|---|---|
| <p>کہیں جبراً ہے۔ دامن چا گیا<br/>         نہ اجاں نہ کہتے سے لہا گیا</p>   | <p>نہیں پھر تاجہ قاصد کہ گیا یوں<br/>         زبان جیسے م یوں کافی بختی</p>   |
| <p>نکڑی جی جی کی تسلیح ادن۔<br/>         شکایت کیا ہو شکو کیا کلا گیا</p>   | <p>لگت کے ساتھ وصل کا اکار بکھینا<br/>         شمشیر کو یہ کھینچے زخماں روکھینا</p>   |
| <p>وہ نقشہ میں بھی قلعہ میں تیار و بختا<br/>         کافی ہو قتل کو مرے اتوار و بکھنا<br/>         بس رہ گیا ہوا اک درہ دیوار و بکھنا<br/>         بیچیں گے دل کو کوئی خبر یا بکھنا<br/>         دیکھو نہ اس طرف کو خبر دار و بکھنا</p>   | <p>اون کے مکان سے جیسے نکالے گئے ہیں ہم<br/>         اون سے بھی کھلے دیکھتے کتے میں بکھنا<br/>         اون کو نظر اٹھا کے جو دیکھو تو کتنے میں</p>  |
| <p>تسلیح کو سپا میں لٹے کاغذ پر<br/>         جانے کو جاؤ رر موم شیار و بکھنا</p>  | <p>لوٹتے ہیں لطف ہم بزم خیال بار کا<br/>         وصل جو قصیر میں لکھا نہیں جبار کا</p>  |
| <p>دخل کیا یان بھان بھی آنا نہیں آنا<br/>         شامت طالع مری آسپال پر گیا<br/>         کروا کہوں بندہ روزن نری دیوار کا<br/>         فصل گل میں ہو ہر اقلیدہ مری تھا<br/>         بند کیوں کر ہو گیا روزن نری دیوار کا<br/>         ہجر کی شدید انتظار ہوں صبح کے آثار کا<br/>         بد موزا ہے سبب روزن دیوار کا<br/>         بے سبب گزرا نہیں جو نماز تمبار کا<br/>         پڑ گیا سایہ زری رعبہ نری دیوار کا<br/>         اب کوئی وقت نہیں ہے عشق سے بیکار کا<br/>         سانچہ دیکھا ہوں سبب دیدہ سبب ار کا<br/>         بزم جانہین بھلا بار اس کے گفتار کا</p> | <p>خانہ صبا وین جھٹھ کہیں بریا ہوں<br/>         آنکھ کا ڈھیلانہ رکھا ہو کسی شوق نے<br/>         گر نہو دسے صبح و صلیب صبح محشر ہی ہوں<br/>         جھانکتے اونکو اگر دیکھا نہیں غبار نے<br/>         اب بھی کہیے گا نہیں تاغیر گریہ میں مرے<br/>         ناتوان وہ ہوں کہ مر جاؤنگا و بکر ہوں<br/>         جھانکتے دیکھا ہو چھلکے روزن دیوار کا<br/>         وعدہ کی شب ہو گئے ہیں بخت انہم سے سوا<br/>         وان کی باتیں اورین وان کا فریہ اور جو</p> |

رہے تروئے ہونے یا ان کو ذم تو بہرید  
سیر کو آتے ہیں وہ یہ جو نگاموں کا بھگا  
یہ کہوں کیونکر کہ فافل میں وہ سیر حال سے  
شہر برآمد گیا گھر سے نہ ابر آئے  
جو جان تھا نگاہ نکل تر نشانی

اب بھر و سامن میں کسکو بھلا دیار کا  
بند کیسے ہو گیا ہو رہے ہزار کا  
راشان تو ہو خیال او کو مرے آزار کا  
کام مالوں نے نکالا آب کی فست کا  
سیر میں یہ مجھ نہ دیکھا تری فست کا

انہد شوق نہاد ہی بھگ گیا تار  
نام او شتخ کوئی سے اگر لوار کا

مہر ہونے لگاتے تھے یہ بھی کیا تھا  
تم اد آتے یہ رہا دیا و کس کو  
وعدہ کیا تو بھیسے گئے گھر قیب کے  
فروسل کا خیال نہ درک مہر و دھیان  
بہر ہونے کے آنکھ خوب ہی دیکھا کیا اس  
ظلم و ستم ہو مجھ پر اب جو رونی جفا  
اوسنے زیب کو جو لگا یا نہیں ہوئے  
مار سے خوشی کے سنا وٹھا اطمینان  
عسقر میں دلیستا کوئی بیتا بیان ہی  
اب یو پیستے نہیں شہر خیال روزگار

کہیے تو مرگ غیر یہ استوہ کیا تھا  
احوال میرا تھے عدو سے شنائی تھا  
شکوہ کیا جو آپ سے میں نے بجا تھا  
ملنے ہی او کے دل میں کوئی ہا تھا  
گو یا شبصال تھی روز جہا تھا  
گو یا کہ میں گہی کا ترا اشتیاق تھا  
اکلا سا اوسکے بوسے میں نکلتا تھا  
کہ مست ہی تھا گاہ میں جو ترانہ تھا  
گو یا شب فراق تھی روز جہا تھا  
جہا تھا جن فون تو وہ ابھی زمانہ تھا

جہاں تیرا ڈرائی تھی سچ تو یو سیلے  
شتاخ مر گیا جو عدو نے کو ہا تھا

مجموعہ ذرا دل میں یہ حال مرا تھا  
دنیا کا نہ شے کا بھیر شوق و انوٹا  
جو نیچ ہی مجھ کو کیوں رنج و دیا لگو  
دن رات بھلا موتی یہ خط و کتابت کیوں

جہاں ہی کوئی وعدہ تھے ہو کیا تھا  
شتاخ میں بکا ہوں وہ کاش مرا تھا  
تھا خوب جو حال اپنا تھے نہ جہا تھا  
گر وصل و وام او کا قسمت میں لکھا تھا

|  |   |
|--|---|
| <p>بدنامی و رسوائی مرکز نہ کہیں موتی<br/>موتی یہ خوشی بھسکے دل پہ لگانا<br/>دل دیکے ادا کیا موخ تیری محبت کا<br/>بیٹائی و بیخوابی ایسی نہ کہیں موتی<br/>جسوقت گلے تو نے ایجان لگائے<br/>دیتے نہ گرہ دلیر گرا سنی محبت کی<br/>آرام سے یوں سفتے وہ غیر کے پہلوں<br/>کب رحم تھیں آتا تو تھیں کیوں باور<br/>اد کے تو نہ آنے پر ہم جان کو دیکھتے<br/>مین بحرین مدت سے تو صبر کا خو گر تھا<br/>جائے یہ ترسے دی جان بس خیر ہی لگتی<br/>تم دل خواہ جانے کیا کہتے تھیں نامہ</p> | <p>تمنے جو رسیبوں کا کچھ پاس کیا تو<br/>سینے پر کبھی تمنے تو ہاتھ رکھا تو<br/>گر جان بھی دیدیا تو بھی نہ ادا تو<br/>رسوا شب و صلت کا جو راز مواتو<br/>مر جائے خوشی سے ہم اوسدم تو مواتو<br/>عقده یہ مر سے دل کا کس طرح مواتو<br/>اسی کاش مرانا لہ کچھ بھی جو سامواتو<br/>حال اپنا جو غیر وقت تمنے نہ سنا تو<br/>بتلاؤ کوئی چھکے وہ آئے تو کیا تو<br/>گر جھکے نہ ملتے تم کیوں سنا تو<br/>گر جان نہ بیتے ہم کیا جا سینے کیا تو<br/>یہ ہاتھ بھلا کیوں کر سینے سے جلاتو</p> |
|--|---|

بے عشق کے جینے سے تسلیاں بھلا حاصل  
مر جائے کبھی کے ہم گردل نہ لگاتو

|  |   |
|--|---|
| <p>تم مرے دم نہ گئے مروت سے دھوا<br/>مر نکلی میری ہنس کے دکھانیکے واسطے<br/>بیچہ مرے قتل کیا بھسکوا مر تو<br/>احسان کیا کہ ساتھ اوتے تھے لے گئے<br/>شیشے کی طرح گرتے ہی اونکی نگاہ<br/>کیوں رحم آگیا مرا حال دیکھ کر</p> | <p>جسوقت پاس آپ کا مواتو دھوا<br/>چہرے پہ تھا ملال یہ دلیں سرو تھا<br/>اللہ جانتا ہو کہ میں بے قصور تھا<br/>جان جان کو عذاب لانا صبور تھا<br/>دل پاش پاش تھا تو جگر جو چور تھا<br/>نکلے تو اپنی سنمکدی پر غور تھا</p> |
|--|---|

رسوا سے دم و خانہ خوار ذلیل و خوار  
جو کچھ تھا خوب آویں علی القصور تھا

|  |  |
|--|--|
| <p>دم لے رکھا گلے پر تیز ایک خنجر کھلا</p> | <p>صبح سے پہلے جو شب کو اونکی گار کھلا</p> |
|--|--|

صبح بچنے بھی نہ پائی اور نکلا سر کھلا  
خواب میں ہی آئے تو لاسے رقیہ تو کو وہ کھلا  
کر رہا ہر پھر ٹکپاشی کا شاید انتظار  
قتل پہر خاطر اعدا کیا او سنے مجھے  
دیر میں تکیے سے لے کے پاسے بت پر رکھا  
ہو گیا بھوکو شہم چراں سے بڑے عیش و میل  
آپنا بڑھتا ہے گیسو سے عتیاد مومن  
نالہ سے بے اثر کیوں اسے کیا روک لوگ  
دیکھتے ہی ہو گیا دم بند جوش رشک سے  
اسطرف رسوائی کا اور اسطرف پردیکھا کہ  
بجوا ہی میں تو اپنا کام مالوں نے کیا  
زناک یاں نکلتا ہر فی مستی نہ کیسے بیا

وصل کی شب ہر عالم ستاب کا ہو کھلا  
شب ال جذب شوق وصل سب میں رہ کھلا  
ورنہ کیوں ہو دیدہ نہ خیم دل مضطر کھلا  
اب فریب امتحان جو ہر خقب کھلا  
عقدہ سر بہتہ تقدیر سے تاسہ کھلا  
نشہ میں مجھے جوش شب کو وہ پری سکا کھلا  
اڑ کے کیا جاؤں اگر ہو تجھی نفس کا در کھلا  
ہجر میں رہتا ہر ہر دم گنبد بے در کھلا  
نامہ بر جو بیکے آیا نامہ دل بے کھلا  
وصل میں دونوں طرف سے شکو کیا در کھلا  
جھکو حیرت را نہ نہیاں کب کھلا کہ کھلا  
بوسہ دینا وصل میں وہ آپ سکے نہ رہ کھلا

عند لہرون کی گلستان میں موٹی شہنشاہ  
جب کبھی شہنشاہ کے اشار کاہ فر کھلا

بہن کا اگر میں نے کیا ذکر ہو کیا  
نہتے بہن کہ بہت بہن وہ بزم عدوین  
مفضل سے اوٹھا نا نہیں منظور جو بہ  
غیر وہیں نہ تم جاتے نہ وہ چہرے تے تمک  
بھیر سے فدا جان ہو صدقے ترے قربا  
آتا ہی کبھی ذکر تو کہتا ہر وہ تیار  
سانسین بھر تہی مری آغوش میں کبر  
دشوار جو ہر کاٹن کٹریوں کا شہنشاہ  
میو جہن کیوں لب پہ مرے ناکہ موزوں

ہر بات تو کچھ ورنہ گونا ہر بھلا کیا  
کہیے تو بھلا یہ سر میں موش بجا کیا  
سر گوشتیوں میں غیر سے صاحب کہا کیا  
مجھیر خنکی کیوں ہر بھلا یہ سر ہی خطا کیا  
پینا کوئی لائی ہو اس کا بھلا کیا  
تم مہر سے کہتے ہو ہر چیز وفا کیا  
کہیے تو بھلا ہو گا ستم اس سے ہو کیا  
ہر ایک سے ہم پوچھتے نہتے میں بجا کیا  
وہ غیر کی محض میں ہو سے نغمہ نہر کیا

|  |   |
|--|---|
| <p>تم غم سے خوش رہتے ہو میں غم سے ناخوش</p>  | <p>جو کلو جو شکایت نہیں نہ تم کو کلا کیا</p>  |
| <p>کچھ کو کیا چھوڑ کے تیرے کو فساد<br/>احصاء کو حیرت ہو کہ اسے نہ کیا کیا</p>  | <p>کچھ کو کیا چھوڑ کے تیرے کو فساد<br/>احصاء کو حیرت ہو کہ اسے نہ کیا کیا</p>   |
| <p>داغ مارا ہر لون کو، اس کا سینا<br/>کہ جسے دل میں ہر دم جا میں کیا<br/>حزب و کار و زبیرم، لعل میں کیا<br/>اوان سے لے لے پست، یہ ہم جا میں کیا<br/>تیرے غم سے اپنا ہی بلا میں کیا<br/>بھروں کو ان کو یہ غم سے جا میں کیا<br/>ہم لہو جا سے اسے دہا میں کیا<br/>دارتوں کو بھلا، دکھ میں کیا<br/>کے پینہ، ہر شکوہ ہم تلا میں کیا<br/>قبر پر بہر نہ بارستہ، این کیا</p> | <p>بے ترے گلزار میں ہر دم جا میں کیا<br/>نقش پائے دشمنان، ہر سوراہ<br/>یار کے ساتھ تھے میں آغیا بھی<br/>سر کو پکڑ ہو نہ طاقت یا زون میں<br/>وہ بھی تو میں اس نصیب دشمنان<br/>اوسکو عقل و فہم سے بھرہ میں<br/>دل سا دشمن قہر میں بھی ہو گا ساتھ<br/>توب کب لاسے کے ہیں باز کفران<br/>اے سنے جو پوچھا کہ ان بھراں کہ<br/>ڈرتے ہیں وہ جی نہ اوتھیں ہم کہیں</p> |
| <p>تو ہی اس کو فساد کہ زندان میں<br/>دل کو زنجیروں سے ہم جا میں کیا</p>  | <p>تو ہی اس کو فساد کہ زندان میں<br/>دل کو زنجیروں سے ہم جا میں کیا</p>   |
| <p>دیکھا ہر رات بار بار، وہ قورقا<br/>تھا تھا سنا حال دل بے تیرا<br/>جلوہ عیان ہو بھول میں جو وہ باریکا<br/>دن ہو مژدگان کا کہ سو سر ہم جا میں کیا<br/>شاید کہہ رہے ہیں ایں اور کھڑا<br/>جو عیش پر مانع دل قہر کا<br/>انسان میری جان پر جو جو باریکا<br/>پردہ ان قہیں ہو مے شمع فرار کا</p>  | <p>تھیر دھیر ہم ہی مرانا کیلے<br/>ایچھا ہوا کہ ساتھ تھا سے چلا گیا<br/>فقط دن میں شجہ رہے ہیں سیرت<br/>اسکو بھلا تھا، جو ایام حشر میں<br/>ناخن بدل زن آج، ہو ہون شہر میں<br/>منظر حیرات ہو گئے وہ حال دیکھ کر<br/>تھک کو یا ایسا ستم روزگار سے<br/>شب کو تاج شاہ جی نے چڑائی ہو</p>   |

|  |  |
|--|--|
| وہ کاغذ ارباب میں ہر دل ہونیز ہو   | ہاتھوں میں ادسکے دل نہ ہو کیونکر بڑا کیا   |
| شہساز جو ریا اور ٹھکانا میں یوں بچہ<br>ہوتا اگر یہ کام دسے سخت بار کا  |  |
| اور تہا ہر رنگ سے قرار دینا کیا<br>ہل کو ہون کھول لیتیں ہو دور کیا<br>نہا سہ میں اہر تے نہیں غصہ بن گئے<br>پہچاننا ہون غصہ کو نہ کیا اور نہ قریب<br>سارا بنا کر کے وہ آتے ہیں قہر پر<br>اپنی تو کت کیسی کٹی بزم غصہ میں<br>وہ آتے تھے باغ میں ہو گھر ہو غصہ گئے<br>عصیان سے تو یہ اہو ہست تہا<br>چشم جہان سے ہو گئے مثل غصہ نہان | کیا پوچھتا تھی نگہ انفسان کا<br>وہ عہد مبارک کو جو پہری بات کا<br>کیا اون کے غم میں ہر اثر جیات کا<br>آنر تو کچھ سبب ہے اس انفسان کا<br>سوگ اسطر سے رکھتے ہیں میری فاک<br>کیا مال آپ یہ بتتے ہیں مجھ سے رات کا<br>ہو خوف مجھ کو رات نہیں کے ثبات کا<br>اپنا گناہ ہی ہو نوشتہ نجات کا<br>ہو لینے ضعف میں اثر آب حیات کا |
| برجم تمام بزم ہو بڑھ دیا سے گفتگو<br>شہساز دین جواب آکر اہل کی بات کا  |  |
| پڑھو انے بچت آتے ہیں دند قریب کا<br>ہو چھو نہ مال اس دل حرام انصیب کا<br>مانگوں دو اسے ورنہ میں نہ پاس<br>پھولی ہوئی ہر بات میں اس گل کو بکھر  | کیا بتا رہی کھا ہو اسی سے نصیب کا<br>اے بیت جو غم نہیں تو خدا ہر غیب کا<br>در جاؤں پر نہ نازا و ٹھکان طعیب کا<br>کاٹا نسل گیا ہو دل عتدلیب کا  |
| میرا ملاش یار میں یہ دال ہو گیا<br>شہساز بن گیا ہون میں ساقیہ کیا  |  |
| دل دمی جان کا اک دشمن نہان نکلا<br>دل افسانہ میں پائی ہو بگہ ہوئے فنا<br>مال دل کو تو لے لےو میں ہر اسیا کہ نہ چھو   | ستھ تھتے غصہ جہت غول ایسا بان نکلا<br>سخت نہ کل کا ہو تھا کام وہ آسان نکلا<br>جسکو ہم جمع تھتے تھے پریشان نکلا   |

|  |  |
|--|--|
| <p>آسمان یارِ عہدہ دل تھے سمجھی تو آفت<br/>         بزمِ جانان میں قریبوں کے اشارے دیکھے<br/>         ہو گئے تم غیر کے یہ عقل میں آتا ہی تھا<br/>         ہرزہ گردی قریب جان سے کیا ہو با بال<br/>         ٹوٹتے دیر نہیں کوئی سبب ہو کہ نہو<br/>         نہیں دامن کا تو بدست نشانِ دستِ جن<br/>         او کی آنکھوں میں تو نساختے رستہ خوار دار</p> | <p>اوسے بھی بڑھ کے مری بان کج ہجران نکلا<br/>         اب تو اربانِ تراا مری دل تاوان نکلا<br/>         جسکو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا<br/>         خوب و پر تر سے مر جانے کا ارمان نکلا<br/>         میری توبہ سے سوا یار کا پیمان نکلا<br/>         جسکو دامن سمجھتے تھے گریبان نکلا<br/>         دل کا کاٹنا نہ کہی صورتِ ارمان نکلا</p> |
|--|--|

خانہ چشم کی بس خاک اور آؤ نساخت  
 مفضل الشک آہ ہر یک نو وہ طوفان نکلا

|  |   |
|--|---|
| <p>یار کے ہاتھ میں اپنا جو گریبان ہوگا<br/>         میکہ سے کوہِ یون سو اوجو بنے تو کروں<br/>         کشتہ میں شمشیر وہ احوال پریشانی دل<br/>         آپکے آئین کی کیا بات ہر سجان لہ<br/>         عیدِ قربان میں اگر گریج کر گیا تو بٹھے<br/>         نزع میں لکے رہے تھے ہم خدا خیر کے<br/>         سخت جانی مری کر جانگی تریاق کا کام<br/>         دیکھا میری شانہ ابھی سے میں لکھ کھانا تو<br/>         جسے دیوتا کو کرتا ہی نصیحتِ ناصح<br/>         اوس بت دشمن ایمان کو بنایا ہر کشیش</p> | <p>بزم میں بیاک وین غیر کا دامن ہوگا<br/>         قیمتِ جبرئیل ہو گیا مرا ایساں ہوگا<br/>         دل تو کچھ زلت نہیں ہے کہ پریشان ہوگا<br/>         ہجر میں موت بھی آئیگی تو احسان ہوگا<br/>         ملک الموت سے ہاتھ کے قربان ہوگا<br/>         میں بھٹا تھا کہ مرنا مجھے آسان ہوگا<br/>         گر ہلا ہل میں بٹھا یار کا پیکان ہوگا<br/>         دل مرا لیکے وہ گیسو بھی پریشان ہوگا<br/>         بھٹے بڑھ کے کوئی دنیا میں بھی لوگن ہوگا<br/>         کوئی نساخت سے بھی ہو سکے مسلمان ہوگا</p> |
|--|---|

دیکھ لیا یہی ویرانی جو نساخت رہی  
 کدھر اہر و کب چشمِ سیباں ہوگا

|  |  |
|--|--|
| <p>یادِ ایام کہ جب وصل رہا کرتا تھا<br/>         خون ہو ہو کے نیکتا رہی جو اب آنکھوں میں</p> | <p>درو دل کہتے تھے ہم اور وہ سنا کرتا تھا<br/>         یہ وہی دل جو کہ پہلو میں رہا کرتا تھا</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>زینت سے تنگ آبا یا ہون تو نہ نہیں<br/>لطف و شفقت و عنایت کا کیا ذکر کروں<br/>یہیں خانہ ویران نہ فراموش ہو کوئی</p>   | <p>وہ آگے کبھی مرنیکی دعا کرتا تھا<br/>یہ ایاہم کہ وہ جو رو جاتا تھا<br/>یہ وہی دل جو کہ تو جہینہ کا گویا</p>   |
| <p>کہ ہوں نہ ہوں نالوں کی تاثیر کھو جانے<br/>باہ خود وغیرہ سے شب ذکر کرتا تھا</p>   | <p>کہ ہوں نہ ہوں نالوں کی تاثیر کھو جانے<br/>باہ خود وغیرہ سے شب ذکر کرتا تھا</p>   |
| <p>پردہ تیرے میں کبھی ہو گیا ناز کا<br/>پردہ جو اوتارے دیکھ کے جھکواٹھیا<br/>رہتے ہر سالہ کسی راہت و راستے<br/>پایا جو بستہ عشق میں رہو ایوں کا<br/>اک و جدا کا جو حال تھیال نصیب میں<br/>جوش ہون میں کوہ و دیابان ہوا ہو کیا<br/>وہ چلتے وقت کرتے بہت سے منہ چھر</p> | <p>جب تیرے راز چھل گیا عیب سے نیاز کا<br/>بے پردگی میں پردہ رہا میرے راز کا<br/>کھٹکنا خضر یہ لطف بھی عیب و راز کا<br/>موجود کیلئے اوسے افشاں سے راز کا<br/>محتاج ہوں غمناک کا یہ مطرب ساز کا<br/>جھکواٹھیا نصیب میں شیب فراز کا<br/>یار انہیں سے جھکواٹھیا افشاں سے راز کا</p> |
| <p>عشق سے بھی زیادہ ہر شہر میں کھینچا<br/>اشباح اب یہ حال ہوا اسے راز کا</p>  | <p>عشق سے بھی زیادہ ہر شہر میں کھینچا<br/>اشباح اب یہ حال ہوا اسے راز کا</p>  |
| <p>یہ لٹنے حار ہو کر یا تیرے قضا کا<br/>شر آگیا میں اپنی میا کیوں سے آخر<br/>میں جبر میں ہوں یوں وہ لطف و صفت</p>   | <p>یہ جو رول رہا ہو یا تیرے خدا کا<br/>دیکھا جو میں نے عالم شب و صبح کا<br/>ہو و سے نصیب پا ہوا حاصل مری دعا کا</p>   |
| <p>وہ</p>   | <p>وہ</p>   |
| <p>زمین میں یہ بنے اور فلک فلک ہے<br/>اٹھائیں جیسے نہ جھکواٹھیا اپنی شکل</p>  | <p>سمندر باز اوڑھائے اگر غیب پار ہوا<br/>نہو دے او کی نظر میں جو جھکواٹھیا</p>  |
| <p>دیکھا ایدھے بعد قتل اسے قتل<br/>بے گناہ حسد میں مزار ہوا</p>   | <p>دیکھا ایدھے بعد قتل اسے قتل<br/>بے گناہ حسد میں مزار ہوا</p>   |
| <p>دے سکتے تھے یہ یہ تھا قصہ شہر<br/>وہ ضعف ہو یا بلین سے بھی ملنا نہ سہرا</p>  | <p>دے سکتے تھے یہ یہ تھا قصہ شہر<br/>وہ ضعف ہو یا بلین سے بھی ملنا نہ سہرا</p>  |



|   |   |
|---|---|
| قاصد کی ہر کیا اہل لہجے کو جو بھیمین  | دختر بھی تو کم کرے دستہ درے گھر کا  |
| ہو دگر تھیں اپنے وہ آج اکھن کے ہینک<br>ہو شام یہ نساخ گمان فچکو سحر کا  |   |
| نفع ہو دفع ہو اسمین نہیں نقصان میرا<br>دل دشمن کو جلاتا نہیں مین مالون سے<br>یا تو اللہ ہی آگاہ ہو یا وہ بت ہو<br>لڑکے کیا بوڑھے بھی تو دیکھتے ہی تھے مین<br>ٹوڑے دشت مین ہوا جاتا ہو پست و ست<br>وہ نہ سکے تو نکلتا ہو محال اسکا بھی<br>سیر ہو نرم عدد مین تو وہ مین نشہ مین اور<br>خواب مین آگے وہ کہتے ہیں کہ مین برہن مین | بک گیا نیم گھر پر بھی جو ایسا میرا<br>تار سے یار کی گردن پہ بھی حسان میرا<br>نہیں دلیر بھی تو ظاہر عشق نہان میرا<br>کم تھاتے تھے نہیں دیدہ حسان میرا<br>بچاک کے نام یہ عاشق ہو گریبان میرا<br>غیر کی جان سے و سب تہہ داران میرا<br>ما تھہ مین اور نہ کہ نہ تھہ تھہ حسان میرا<br>رہ نہ تھہ تھہ حسان میرا |
| وہ مینون خضر ہو   | تھہ حسان میرا   |
| شکوہ کیا ہو مال مین تھہ تھہ<br>نہو اوصل مین مین تھہ تھہ<br>سیر ہو نرم عدد مین تو وہ مین نشہ مین اور   | آیا<br>تھہ حسان میرا<br>بکوا اوصل مین تھہ تھہ   |
| ادوان کے تھہ تھہ<br>تھہ تھہ تھہ   | ادوان کے تھہ تھہ<br>تھہ تھہ تھہ   |
| تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ<br>اب جھکے راز عشق تھہ تھہ تھہ<br>سیر ہو نرم عدد مین تو وہ مین نشہ مین اور  | تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ<br>اب جھکے راز عشق تھہ تھہ تھہ<br>سیر ہو نرم عدد مین تو وہ مین نشہ مین اور  |
| تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ<br>تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ  | تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ<br>تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ تھہ  |

|  |  |
|--|--|
| سہل میں سہل سے رکھو ترک<br>ترک لانا اتھو سے پاؤں لہو<br>نیری صورت کی یاد رکھو<br>وہ جتنا لو کرین جو ترک کریں | جو اس سے سوا نہیں ہوتا<br>اور وہ ان کیسے کیا نہیں ہوتا<br>واغ دل سے جدا نہیں ہوتا<br>مجھے ترک و فانی نہیں ہوتا |
|--|--|

نہیں کھلتا وراون کا اسی لٹا  
مختہ نخت و انہیں ہوتا

|  |  |
|--|--|
| اس طرف بھی کبھی تو آسا<br>تھو کر اک قبر پر لگا سا<br>مجھے سمجھتے ہیں او کو لگو او<br>نزع میں مون کوئی ایسے کے<br>ایسکو آئی کو کر کہوں تو کہے<br>جو کا بہت و بد اس ضرور<br>اون کے کھڑک جو ہم ہونے کے<br>میری سمجھتے ہوئے تیرا<br>ایسی تنہائی میں شمیم رہی<br>بلوہ کھلاؤ میں نہیں ہونے | بگڑی قسمت مری ہا سا<br>نخت خوابہ کو دکھا سا<br>میں نے یاروں کا دھسا سا<br>اسی صورت فرادکھا سا<br>کہ تو تھے جھکو کیا سا<br>جھکو بنے کہ یار سا<br>مشتوہ نخت مار سا<br>کیون خوش آتا تھا کیون تھا سا<br>خواب میں بھی تھا آسا<br>سہل سمجھتے ہوئے سا |
|--|--|

قلم

|  |   |
|--|---|
| ہو جو فریاد نا کو از حسین<br>نہ می و سہل بوسہ لب سے  | نوکسی رات چپکے آسا<br>مہر منہ پر سے لگا سا  |
| عشاق بیان شبے لگے ناز دیکھنا<br>کاتے ہیں وہ اور وجد میں سگار الیم<br>اوس لب لٹاتے ہی دی تھان و صلیان<br>جیسے نظر کے او کو کلا یا رقیب سے | مرقی دی خلی خود بخود اندازہ کیا<br>کیا کام کر رہی ہو یہ آواز دیکھنا<br>لعل حیات بخش کا عجب ناز دیکھنا<br>نیز نگہ چرخ شہبہ پر داز دیکھنا |

|   |   |
|---|---|
| دشمن کی کیا کمون کہ نہیں پوچھتے ہیں دوست<br>پہلو سے دل کو لیکے وہ کھینچ کھینچ کر<br>ہجران میں آبِ گریہ بہ اختیار سے<br>عیشی بنا دیا کہ نظر سے نہاں ہیں ہم | اوس بزمِ مہربانہ اور اسے از دیکھنا<br>خندنگاہ چشمِ فسون ساز دیکھنا<br>اور اسے لگا کر زانکیش را از دیکھنا<br>بہ صحرایہ صفت کا آب از دیکھنا |
|---|---|

|  |
|--|
| کتابِ یارِ طرز سے نسخِ آج کل<br>کرتا ہی شاعر سی بہت ناز دیکھنا |
|--|

|   |   |
|---|---|
| ما تھون سے شب جو یار کا دامن لگا<br>کرونگا آسمانِ دُور میں ایک آن میں | نکارتے ہوا جو بیب کریشان لگا<br>دل سے دہستے چونا لہ سوز ان گل گیا |
|---|---|

|  |
|--|
| آکھیں کھائیں میں جو غزالانِ شکر<br>نسخِ آج سوئے بیابانِ گل گیا |
|--|

|  |  |
|--|--|
| جنگ کہ حالِ زار پر وہ مہربان تھا<br>اتنا کہ ایک نگرہ میں ہی دل کو مضطرب<br>میں چپ تھا اور پوچھتے تھے حالِ عشق<br>کل رات بیکار سے گیا گھر قریب<br>یہ بھی کھلی ایک چھبیر کہ وہ پوچھتے تھے رات<br>بگڑی قریب سے ہو دیا آسمان سے<br>سنیتے تھے اچھل رختے کو یا تھا بڑا مال | لب پہ بارے ناز و شور و تماشا<br>کل رات کو سے یار میں کیوں بیاں تھا<br>میرا سکوت ایک طرح کا بیابان تھا<br>ساتھ کی طرح ساتھ تھے میں کہاں تھا<br>چہرے سے حالی زار مر اکبا عیان تھا<br>ورنہ وہ آئینہ پائس مرے یہ نگاہ تھا<br>لب پر عدد کے وصل کا بیٹے بیان تھا |
|--|--|

|  |
|--|
| اوس مامرو کا وصل جو شب کو نہ تھا<br>نسخِ میر سے سیرِ آسمان |
|--|

|  |   |
|--|---|
| شب وہ کہیں تین باہر ہو ان اکسین دیا<br>موسیٰ میں کہیں تو سویرا ہی اور نہ سنین<br>شالِ نقش یا اوٹھے نہ ہرگز اسکو کوئے | ہر قابلِ دید کہ عالم مرئی سب آفتاب<br>بچہ اسپر سہری اکھوں کو نورِ عویش<br>دماغ اب عشقِ اعلیٰ ہو جڑا پنی ناراں |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| غصہ میں اوسٹیکہ میں ہی تھا شرب کے جو جس<br>پیراؤ کی ٹھنڈی کر مہون کا تھا اثر کہ رن   | ان گرمیوں یہ شمع کا بھی رنگ زرد و نیلا<br>ہر گرمیہ نہ مٹھوون تاک گتے ہی شرب تھا  |
| وہی جان کو سے بار میں جنت نصیب ہو<br>انصاف کی حریت کہ شمشاخ و دھوا   | —  |
| مزنہ جھکے نہ ہو دیکھا جو مسلسل ہو گیا<br>نکلیا کیوں بھر با بان پیری قسمت میں تھا<br>وہ سل سیر میں کب بدلا منتگاری سے کا تختہ | کیوں نہ ہو گردن پیری حق تری شمشیر کا<br>کیا بگاڑا تھا الہی کا تب تقدیر کا<br>یہ بھی اسی فرما دیکھ لانا ہی جو سے شیر کا |
| انتہہ رکھ سے شاہ سے جو سے کیا کہنے<br>کیا بیان کیجیے کیا کیا ہیں نیلا لالت غیر   | دیکھئے سمجھا یا بان کو میں گھر رانیا<br>ایک سودا سے جس سے ہو مگر سر رانیا  |
| پاس افغان ہوز فریاد آہ<br>سورقین شرب میں بھی حیر ہو  | یہ اثر ہر شب تہائی کا<br>بہی عالم ہر جو رسوا کی کا   |
| سمجھا کے اکثر نابوین لایا تھا میں کہ آہ  | بہلو میں پھر وہ آن کے بیٹھے غصہ تھا  |
| نشاخ اور مو سے سلمان خدا کی خان<br>سُن سنے یہ تمام عیون کو عجیب ہوا  |  |
| آگے رقیب کے ہمیں یوں کا لبان نہرو<br>خود لکھو باد سے وقدان جو زبان سے  | کیا میرے ہمارے شہ سے بھی گر کچھ نکل گیا<br>یہ اختیار نا ہر روز رن نکل گیا  |
| نہیں د دنیا کے کچھ طیر سے رہائی با بان<br>ہر نوشی مچھل شہا نت نہ یاد وہ آہی  | پھنک گیا جو کہ نرسے ام میں آزا و ہوا<br>خوش مجھے قتل ہو کر کہے دل جلا و ہوا  |
| ولہ  | ولہ  |

|  |   |
|--|---|
| <p>نا لکے اگر کچھ بھی مرا کا من نکلتا<br/>نکھنا لطف اگر وصل کا پینا من نکلتا</p>                                 | <p>مین خوش پہ جاسے کو بھی ہوتا نہ روار<br/>کھو اٹھا مہ نام کے خط کو تو عد و سنے</p>                               |
| <p>گر کہیں یہ اثر نہ لہ و فسر یاد رہا<br/>نہ کہیں گھٹات میں بیسے لیے حیار رہا</p>                                | <p>گھر میں غمبار ہی کے وہ شہم ایجا رہا<br/>ہون مین وہ صید بچیا وام نہ میری رہا</p>                                |
| <p>عدہ جو کچھ تھار روز عشر کا<br/>تھا نوشتہ بھی تھار کا</p>  | <p>ہو گیا اوٹھتے ہی نقاب فا<br/>بچھے لکھو کہیں وہ قریب خط</p>   |
| <p>کس رات کو وہ گھر میں مرے بچہ آیا<br/>آنکھ اشک سے خالی ہوئی جی ایسا بکھرا</p>                                  | <p>کس روز بھلا ایسی دمی تھی خیر اس نے<br/>جہراں میں گھڑی بھر بھی کیوں نہ بکھرا</p>                                |
| <p>بدا نکھین تھیں خوش تھا منہ رکتے رات اشک<br/>نساخ عجب حال سے مجھ کو نظر آیا</p>                                |   |
| <p>میسکو ویکھا ترے عشاق میں بلاں کیا<br/>تو نے ایدل اثر کر یہ تہیان کیا<br/>بزم میں تیری حد کو جو پشیمان کیا</p> | <p>ایک کو شک فشان ایک کو گراں کیا<br/>آسمان ٹوٹا پڑا سر پہ ہمارے آخر<br/>تو کسی کا نہیں کل رات کو یہ راز کھلا</p> |
| <p>پھر مرے سر پہ کوئی ناز نہ بلا آئے گی<br/>رات غمبار کو نساخ پشیمان کیا</p>                                     |   |
| <p>موتی در دوپہر میں آتا<br/>خاک بھی تو نظر نہیں آتا</p>   | <p>تیری آنکھوں نے وہ کیا بکھرا<br/>شب ناریک کو یہ کیسوا</p>   |
| <p>ورنہ کہتے ہیں کہ ہنگامہ عشر ہوگا<br/>سنتے ہیں عشر میں دیدار میسر ہوگا</p>                                     | <p>بجدا بلکھتے ہو بزم میں سرگز نہ اوٹھو<br/>یا الہی کہیں ہو جا سے قیامت پر یا</p>                                 |

|   |   |
|---|---|
| برق نظارہ اعداد سے جلائیگا                              | ور نہ کیوں وہ مرے ہر پہنچی نہ مٹی نہوا  |
| ولہ   |   |
| اپنے آنکلی خبر پہلے تو یوں دیتے تھے                     | ساتھ پہننے وہ رقیبوں کو کہیں میں گیا    |
| صبح کو آتے تو ہمیں لکھن یہ تو فرما ہے                   | رات کا ہم حال پوچھتے تو بتلا میں گے کیا |
| ولہ   |   |
| کم سے حق میں کوئی نہیں آسمان                            | ناصح ہوا رقیب ہوا دلربا ہوا             |
| ولہ   |   |
| نالہا ہی ہنس نشان کا بھلا کیا ذکر                       | نالہا ہی سر دسے اپنے کفن حل جالیا       |
| ولہ   |   |
| جلد ہ فرما پھر وہ مرغیر و گن گھر لگا                    | نالہا ہی سبے اثر کا پھر اثر ہو گنا      |
| ولہ   |   |
| دل جو دیار کو سب گیا                                    | خوب کیا ماحو اچھا کیا                   |
| چپ ہوئے ہم لوگوں نے چپ کیا                              | راز شب وصل نے رسوا کیا                  |
| سیف جلایا نہ عدو کو ستے                                 | آہ شہر بار سے ٹھنڈا کیا                 |
| بگڑے وہ ایسے کہ بنی انی ہا                              | غیرے شکوہ جو ہمارا کیا                  |
| رہ تھم کے کہنے کو چلے ویرستے<br>حضرت نساخ نے یہ کیا کیا |   |
| قصہ در دنیا فی کو مرے پاک کیا                           | دامن غیب کو رسوا فی سنہ وہ پاک کیا      |
| ولہ   |   |
| رات کو غبارِ بزمِ بایر میں جلتے ہوئے                    | جو دم نہ دینا تھا آگ کا یہ کاٹھا        |
| ولہ   |   |
| بے لعل ناکہ سوزان نہیں جسے خانقا                        | بے کربق و شہر سے اب آشنا کیا            |
| ولہ   |   |

|   |   |
|---|---|
| اوس عورت کے گھر میں ہوا سیت لگنا            | نشاخ میں بھی حضرت اور میں ہو گیا        |
|   | و لہ                                    |
| سناٹا کل طرح سا تھوڑے عورت رات بچ دینا      | گویا رقیب، یار کا ہمسرا ہو گیا          |
|   | و لہ                                    |
| چھ گیا در پر سے میرے آواز نکلنا             | کب تھل اوسکو بہشت میں بار کا دکا        |
|   | و لہ                                    |
| ہوئے تھے بزم اعدا میں وہ سیلاب              | کشتہ ہو یہ باؤ نہ ناب کا                |
|   | و لہ                                    |
| تیرا جوا نگر پا کر روئے سے دشمن کو اور پہنا | چلن کی طرح چاک ہو دامن نگاہ کا          |
|   | و لہ                                    |
| تھلا تھلا تھلا سہ شہزادے لگے ابول           | سو کونسا دہ ظلم کہ مجھ پر نہ تھا        |
|   | و لہ                                    |
| بات اسلام کی اب تو نہیں اچھیں کوئی          | ہاے نشاخ کو کیوں اپنے مسلمان سمجھا      |
|   | و لہ                                    |
| مگر کوئی تھا میرے مثل کا وہ شہزادہ          | عدو سے بات کر نہیں ہو میرا نام لیتا تھا |
|   | و لہ                                    |
| وہ چون نشاخ اور دینا ہو                     | میرا کیا میں ہوا ہوا ہوا                |
|   | و لہ                                    |
| عصر صبح کی کیا مجال کہ تھے وہاں قدم         | لڑان ہو پاؤں کو تین انکے سیم            |
|   | و لہ                                    |
| کیون ہو دین غیب امر جہ قتل کے در            | جو دست ہو اوٹکا وہی دشمن ہو گیا         |
|   | و لہ                                    |

|   |  |
|---|--|
| میری صورت فکر گد پوئیں مہر و عین یار کو   | اے جنون فروہ کہ اپنا کلو بھی سو دا گیا |
| سبکدوشی زہم عدوین وہ کائے ہون کہین        | کے لیے صورتِ شمع دل کو مرے جوش ہوا     |
| جن کے عین شوق شہادت کی وہ تقریریں تیز     | فنگر میں لپٹ شمشیر بھی خاموش ہوا       |
| قتل کر کے نئے انداز کا سوگ اوستے رنگا     | سہ سے دیدہ دلہ اس سید پوش ہوا          |
| مشورہ قتل کا کرتے ہیں وہ دشمن سے مکر      | ورنہ کیوں خون گلو کو مرے یک جوش ہوا    |
| ہینے لگے جو وصل میں بوسے وہ بول آؤ        | الہ کیا کروں یہ مری جان کھا گیا        |
| خاموش سُنکے ہوس گئے سر کو جھکا لیا        | گو یا جو اب ہی تھیں میرے سوال کا       |
| نہ جاتی مری جان یوں راکیان                | یہ آنکھیں اہل ہونگیا                   |
| وہ آتے سکتے رہ گئے دشمن کی بند میں        | پڑے شراب یاس سے وہیں سید کا            |
| راز شب رسال کہا اوس سے چھڑ کر             | دشمن کو میں نے اور بھی دشمن بنا دیا    |
| فساخ مری جان نکلنے لگے جہد                | ارمان بھی ساتھ اوستے کلجی تھوچھا       |
| ناکہ دل مرے کیا کام آیا                   | وہ کسی شب نہ سہرا آیا                  |
| خائے بغیر سے وہ گھر کو گئے                | ورنہ کیوں دل کو اب آرام آیا            |
| تدیریں تو سہ لاکھوں ہی آ رہے ہیں وسعہ خیر | سکے گیلوت اوستے جدا ہونہیں سکتا        |



|   |   |
|---|---|
| <p>وہی تھے ہیں جان سمجھتے ہو اقرار کیا ہو<br/> آسانی سے نور ریح حد کو جو کرے قبض<br/> از بس جو مجھے شوق ہم آغوشی جان<br/> کیونکر ہو جدا آپ کا سیدہ تو نہیں ہو<br/> کیا آئیں عیا دت کو وہ میں تنگدل ایسے<br/> تھر یہ جو ہو ماسے تو ہو ماسے لیکن<br/> فرایسے فرایسے جز خاطر اختیار<br/> عشاق میں لاکھ اپنی خدا کی وہ تجھے</p> | <p>ہو آپ کا وعدہ کہ وفا نہیں سکتا<br/> آٹا بھی مگر تجھے قضا ہو نہیں سکتا<br/> تجھے اوباشم و سیا ہو نہیں سکتا<br/> یہ داغ جو سینے سے جا ہو نہیں سکتا<br/> بیار و نہی بھی جسم ذرا ہو نہیں سکتا<br/> افیر اثر آہ و کانہ ہو نہیں سکتا<br/> میں بھی سفون شعلہ ہے کیا ہو نہیں سکتا<br/> مسلخ جو بت ہو وہ خدا ہو نہیں سکتا</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>نالوں سے جسے صو رکا ہم مند ہو اہو<br/> مسلخ کبھی حشر بیا ہو نہیں سکتا</p> | <p>بوسے کا نام نہ سے مرے شہتے ہی وہ رشا<br/> تھوڑا کے بوسے پھر تو کہو سنئے کیا کیا</p> |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>قصد کعبہ تھا دیر میں لائے</p>   | <p>خضر کا گھر ہی نے کام کیا</p>  |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>نہیں سنا وہ بت خدا کی بھی</p>   | <p>میرے غم کا بیان ہو گو یا</p>  |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>تصور ہی تیرا بلا ہو گیا</p>   | <p>کہ دل میں مرے آ بلا ہو گیا</p>  |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>مجھے چھپا نہیں ہو کوئی حال رات کا</p>                                     | <p>روزانہ ایک درگاہ سے پر وہ دوا</p>   |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>راز غیبی راز نہیں نکلتا</p>   | <p>یہ بھی عقدہ ہو میری مشکل کا</p>   |
| ولہ  | ولہ  |
| <p>میں ہوں گنہگار و تباہ جنوں الیا</p>                                       | <p>کہ نہیں دیکھ کر آ کے لیتے ہیں قدم میرا</p>  |

|      |      |                                      |   |
|------|------|--------------------------------------|---|
| اولہ | اولہ | اوسکے اثر کارات جو انکو گمان ہوا     | نالہ خوشی سے پھول کے اک آسمان ہوا       |
| اولہ | اولہ | سیر کو وہ آتے کتے پھر گئے جو راہ     | باغ میں برگِ شہر ہر ایک کھنڈِ فسوس تھا  |
| اولہ | اولہ | یقینِ سدا میں اپنے بتِ مشکل پسند آیا | اگر ادسکو کسی صورت سے میرا دل پسند آیا  |
| اولہ | اولہ | وہ نہ آئیں گے جو آنیکو بھی ہوں       | آج کا وعدہ اگر یاد آیا                  |
|      |      | لوٹے جانتے ہیں کہ کون منس نہ         | میرے نالوں کا اثر یاد آیا               |
| اولہ | اولہ | یار نے نسلخ اوئے کدیا پر نشین        | ور نہ را نہ وصل دشمن چہ یار کیونکر ہوا  |
| اولہ | اولہ | اوسکے دل میں ہوا تمام مرا            | کعبہ و دیر کو سلام مرا                  |
|      |      | لو تو تمکو اب سلام مرا               | کام تو تا سحر یاں تمام مرا              |
|      |      | نہیں پہچانتے یہ بھبین لوگ            | ایسے پوچھتے ہیں نام مرا                 |
|      |      | ہیں رہے امان کج گھر دین مرا          | عرش سے سو بلند ہام مرا                  |
|      |      | فاصلہ دنا میری بہ دشمن               | کون احباب کو کاسپام مرا                 |
|      |      | اشنی رسوا یوں پر اس کی نسلخ          | نہیں معلوم اون کو نام مرا               |
|      |      | بزمِ عہد میں رات جو وہ حجاب تھا      | کیسا جاری جان پر بدم خد تھا             |
|      |      | تھا دور چشم یار میں آبا و سبکہ       | لیکن جو در سے تھا نہایت خراب تھا        |
|      |      | بھیجا عہد کو اوسنے مرے قتل کے لیے    | اللہ کیا ہی مرے خط کا جواب تھا          |
|      |      | نازان تمہو قریب مری بات یاد رکھ      | وصلِ منہم سے بہن بھی سسک بھی کامیاب تھا |

|   |   |
|---|---|
| نستاح دخت رز کو محبت مستجاب   | دیکھا جو حال طرف کا یہ ہے ہو سبیل   |
| ولہ   | ولہ   |
| تو سر جانکا ہ نالہ بلبل کا  | روح افزا جو خندہ ہو گل کا   |
| ولہ   | ولہ   |
| دشمن کو نصیب آئیگا اب روزِ خزا کا   | گدہ بیخِ مین لے آیا اد سے بزمِ عدا  |
| ولہ   | ولہ   |
| ہم آپ نہ جاہلین کے تو یہ کام نہوگا<br>آباد جہانِ نفس و دام نہوگا  | فائدہ سے او اصل کا پیغام نہوگا<br>ہو نہ بند اگر شوقِ اسیری کی ہو کہلین  |
| ولہ   | ولہ   |
| کہتے ہیں مستاح کو کیا ہو گیا  | آکے مری نفس پر اور دانت   |
| روایت پا  |   |
| <p>بیدار تھی تمام خدائی تمام شب<br/>تھی صلح بین مزے کی رڈائی تمام شب<br/>آنکھوں میں سیر سے نیند نہ آئی تمام شب<br/>وان وہ تھے گرم نغمہ سرائی تمام شب<br/>تھی وصل میں بھی محبت کو حیرائی تمام شب<br/>کیا کیا نہ میں نے بات بنائی تمام شب<br/>پھر کیوں عدو کو نیند نہ آئی تمام شب<br/>تھے وہ جو گرم ہوشِ ربائی تمام شب<br/>کیا سو گئی کہ موت نہ آئی تمام شب</p> | <p>نالوں نے ایسی دھوم مچائی تمام شب<br/>اوستے نہ بان زبان سے لڑائی تمام شب<br/>تھا انتظار تھک کر زلیں اوس ملیج کا<br/>نالوں سے آسمان کو اٹھایا تھا سر پہ بان<br/>کھٹنے دیانہ رات کو موقع سے ہاتھ بھی<br/>غیار وہ ہیں دانو یہ سے چڑھے نہ لگا<br/>وہ سیر نہ خواہ میں بھی تو آئے تھے حلا<br/>مطلب یہ تھا کہ وصل میں آدھے اطمینان<br/>ناباک کیا میری تالیسب آتشِ ارین</p> |
| <p>نستاح کیا جو طالع بیدار اسی کا نام<br/>اوتے بھی نہ تھے نیند نہ آئی تمام شب</p>   |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>کہیے تو ناز اوٹھانے کی طاقت کہاں ہو اب<br/>پھر سر پہ لپٹے ایک نیا آسمان ہو اب<br/>جو دل سے ہم چھپاتے تھے سب پر عیان ہو اب<br/>دلیر خیال وصل بھی اسو جان گران ہو اب<br/>بیرہی بغل میں دل نہیں اک آسمان ہو اب<br/>فریاد و آہ و نالہ نہ شور و فغان ہو اب<br/>بتلا بیٹے وہ سحر بیانی کہاں ہو اب</p> | <p>وہ صفت ہو کہ تباہ بھی چھو کر ان ہو اب<br/>پھر خاک اور آتش بن ہم انکی تلاش میں<br/>جاتے ہی تیرے راز نہماں شب وصال<br/>ہجران نے کر دیا ہر مجھے وہ صفت زار<br/>پیوند خاک بھی کہیں ہو جا سے یا خدا<br/>جار کا ترے سر پر احوال کس کہیں<br/>نسلخ ادنیٰ سے پتہ لگئی ہو کر کن</p> |
| <p>وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا<br/>نسلخ وہ زمین سے نہ وہ آسمان ہو اب</p>   | <p>وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا<br/>نسلخ وہ زمین سے نہ وہ آسمان ہو اب</p>   |
| <p>ایک قیامت تھی کہ آبی مرے سر آخر شب<br/>نیشہ کا آنکھو نہیں تیری وہ اثر آخر شب</p>  | <p>ہو کے خفت جو گئے مجھے وہ گھر آخر شب<br/>کیفیت وصل میں دکھلاتا تھا کیا کیا چھو</p>   |
| <p>تھا جو نسلخ ہی وقت وہ دل جان<br/>روز بڑھتا ہی مرا روج بگڑ کر آخر شب</p>   | <p>تھا جو نسلخ ہی وقت وہ دل جان<br/>روز بڑھتا ہی مرا روج بگڑ کر آخر شب</p>   |
| <p>جنتش میں بھی بھونکی ہو اک بات دلہریہ<br/>چٹکی جو دل پسند ہو تو ہر لات دلہریہ</p>  | <p>آنکھو نہیں تیرے پین جو اشارت بانہریہ<br/>ہر بات تیری وصل میں ہو جان کو خستہ تیرہریہ</p>   |
| <p>نسلخ تیرے یار کے کس عضو کی صفت<br/>سینہ جو دل رہا مجھ تو ہو گات دلہریہ</p>  | <p>نسلخ تیرے یار کے کس عضو کی صفت<br/>سینہ جو دل رہا مجھ تو ہو گات دلہریہ</p>  |
| <p>جستہ تراہین بھی تو چلو وہ عاصج شراب</p>   | <p>محمد بن اوس بت ترسا کہ ہو اوج تیرا</p>  |
| <p>رہیت ہا</p>   | <p>رہیت ہا</p>   |
| <p>بنا ہو ملو میں دل اک نیستہ رات<br/>وہ جھوسے رہے آج بیاں غصہ رات<br/>شکر دن ہو تو، تو نیستہ گر رات</p>   | <p>گئے اوٹھ کر بغل سے وہ ہو گھر رات<br/>نہ نکلے کو چپے کا کل سے عاصج رات<br/>بلا ہجران میں دونوں جان کو، میں</p>   |

|   |  |
|---|--|
| ہمارے نالوں میں افسوس افسوس<br>اسی کا طالع بیدار ہو نام<br>کہوں اس موت کو مرگ ہمایون<br>گزر دینکا نہیں ہر گھر میں میرے<br>نست بد طالعی غیب نشاخ | تہ کچھ تاشیر دن کو فی اثرات<br>وہ میرے گھر میں آئے بھوکرت<br>وہ دوڑے آئے میری نقش پر رات<br>بہان پھر ان میں جو آٹھوں بہر رات<br>وہ آئے بے پلاسے میرے گھر رات |
|---|--|

|  |
|--|
| سنا اول سے آخر تک مرا حال<br>وہ میری لٹاخ آئے راہ پر رات |
|--|

|   |   |
|---|---|
| سوئے ہے وہ تو غیب رات<br>اب پھر میں دن گزارتے ہیں<br>بیتنے کی بھلا ہو کون صورت<br>گر غیب کا دھیان کہ فلک کا | کی جاگ کے میں نے بھی سحر رات<br>یا وصل میں کاٹتے تھے ہر رات<br>گر جو بھی دن یہی ہو گری رات<br>کیا کیا تھا مذاپ جان پر رات |
|---|---|

|  |
|--|
| لٹاخ رقیب نے قصہ کی<br>نالوں نے کیا ہو کیا اثرات |
|--|

|  |   |
|--|---|
| یہی کھینچا نا تو افی کی صورت<br>ہر لاکھوں ہی درجے نو مرگ اس بہتر | ذرا دیکھو لٹاخ مانی کی صورت<br>یہی ہو اگر زندگانی کی صورت |
|--|---|

|  |
|--|
| واعظ سے کیا سنوں میں بھلا گفتگو سے<br>مختر کمین ہو جلد کہ مہون رہو ہر دوست |
|--|

|  |
|--|
| در و لم عشق راہ کرد و گشت<br>رخنہ در خاقاہ کرد و گشت |
|--|

|   |
|---|
| ہوں شمع میں اسوقت بھی نہیں نہو افسوس<br>ہر جھکد اگر نواب جان کی شکایت |
|---|

|  |
|--|
| لٹنے میں نال نہو<br>اوس تک نہو گر مرے جان کی شکایت |
|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | روایتِ ثانی   |   |
| ورنہ کیوں دل میں نیا درواڑھا کھپا  |   | ہاں ہے پیدا ہوا شاید کہ کوئی اور قریب   |
|  | ولہ   |   |
| <p>عدو ہو گیا دشمن جانِ عہد<br/>ہن یہ جلو ہاں ہے ہمارا عہد<br/>دل زار فریاد و فغانِ عہد<br/>پیاخصر نے آبِ جیوانِ عہد<br/>اڑھایا ہو آنکھوں نے طوفانِ عہد<br/>سزیز و نکو ہو فکر و زمانِ عہد</p>  |   | <p>اد سے خوفِ تاثیرِ افغانِ عہد<br/>وہ سیرا بھی لکھ سے نکلتے نہیں<br/>نہیں شستہ گلِ نالہ عسِ دلِ عہد<br/>ہو کیا لطفِ تنہائی کی رسیٹ کا<br/>کسی گریہ اثر کا خیال<br/>مرا در داک لا دو اور دہر</p>  |
|  | اد سے یاد رہتا ہو وعدہ کوئی<br>ہو شاخِ عشرت کا سامانِ عہد |   |
|  | روایتِ تیسری  |   |
| <p>کیوں ہو گھر مٹی گاہِ تری سب کو درِ حو آج<br/>گردشِ پیرِ آسمان کی رنگِ گھرِ حو آج<br/>شاید قریبِ تیرہ در و کا گزرِ حو آج<br/>ریشکِ بہارِ رونقِ دیوارِ حو درِ حو آج<br/>کیوں دوشِ پروال مجھے پیاسہ حو آج<br/>سودا زہ کوئی کوئی آشفستہ حو آج<br/>چشمِ نرارِ قدش سہرہ گزِ حو آج<br/>کیوں خود بخود داغِ مرا عشقِ حو آج<br/>ورنہ جو تیری بزمِ میں ہر خمیہ حو آج</p> |   | <p>نساخِ جذبِ شوق سے وعدہ لکھ کر حو آج<br/>جانبِ کا او کو قصدِ ہیمن سے لکھ کر حو آج<br/>دشمنِ نظرِ میں بار کا کیوں بام و درِ حو آج<br/>نساخِ اونکے آنکھ کی شاید خبرِ حو آج<br/>شاید کہ مشقِ تیغِ زنی کہ رہے ہیں وہ<br/>پوچھو نہ جھیسے کو تیرہ کیسیو کا حال وہ ان<br/>اوس ریشکِ گل کو سیرِ جہنم کا ہو قصد کیا<br/>اونکے نگاہ سے کہیں دشمن کرانہو<br/>مشار ہو تو ایک تری چشمِ حو آج</p> |

|   |  |
|---|--|
| چہرہ خوشی سے سرخ ہو قاتل کا دیکھنا<br>وہ دیکھتے ہیں میری طرف میں ہر سے<br>زانا ہو کہیوں رکھے ہو سے جو کو پاند | عشاق کے جو خون پہ باندھی کہ ہر آج<br>ہر آہ اپنی ہر دم چشم اندر جو آج<br>میاوس میری نیست سے کیا پارہ کر ہون |
| اللہ ایسے صفت میں نکلے گی جان کیا   | نسلخ کسی بھیجی ہوقت دیر دیکھیے<br>بہرہ و در چشم پارہ رنگ و گر جو آج  |
| نیلے جو سانس اتنی بھی طاقت نہیں ہر  | آج   |

## روایتِ حبیم قاری

|   |  |
|---|--|
| جان نکلے گی یوں ہی اپنی خیمہ کو نکال<br>وہ نکلے جانے سے ہو لینے سے ہم کو ٹھٹھا<br>دیکھنا ہی نہیں شغل جو او کو تو بس | کچن کلفت سے نکلے کام تو شمشیر نہ کھینچ<br>اسی ستم پیشہ ابھی سینے سے تو تیر نہ کھینچ<br>میں نہ کھینچو اؤ نکھانا فی مری قصہ تو کھینچ |
|---|--|

## روایتِ خا

|  |   |
|--|---|
| کسکو پارا سو کہ سے اؤ کو پیام نسلخ<br>اوس سے افلاک کو دست میں بھلا کیا<br>رخ و گیسو کو تر سے اور بھلا کیا کیے<br>نام دشمن کے شاسنے کہ میں سارے غم<br>آستان پر تر سے رنے کو جو بالی ہو کچھ<br>ہو یقین ہو سے تناسے دل ہو کا خالی | نکا بیان کھانے اکرے کوئی نام نسلخ<br>سنگ د اؤ کا جو سو ہو دی با نام نسلخ<br>صبح نسلخ جو یہ ہو تو وہ شام نسلخ<br>اؤ کو کیا خاک پسند آسے کلام نسلخ<br>عش اسلی سے بھی ارفع ہو مقام نسلخ<br>جب ہی وصل سے لبریز ہو با نام نسلخ |
|--|---|

## روایتِ وال

|   |  |
|---|--|
| جھک جھٹ ناما ہی تر آہ سلوہ خسار پسند<br>لطف کو اوس کے جو کرنے لگے خیال پسند | جھک کو اوتنی ہی ہو مری صہرت ویدار پسند<br>خدا یہ ہو مسکو کر بن گے ستم بار پسند |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>             بوسہ ہاں لب شیرین جو میں غمبار پسند<br/>             دلچسپ آنکھوں کی ہر اور ہر سیر اور<br/>             اہ نکاحی سیر و فتنائے میں کہاں گستاخ<br/>             ہر غرض ہر سے دے او کو چھوے اور نہ غرض<br/>             بچہ نہ نہ رہاں وان ہر غصہ کیفیت<br/>             ایست بچہ گاہے میں کیا بھر کے نظر کہیں گے<br/>             نہیں فرما دے جس سے کہ دیکھہ اسے<br/>             دل سے بھاتی ہوئے سخت دلی ہنساں<br/>             ادا دیا کہ دینے تھے صلے میں کو سے<br/>             اور و کو یوں نیا نیا پسند میں شہر مومن<br/>             چھیکے تسخیر جو آتے ہیں گاہے گاہے           </p> | <p>             گلابان ہی نرمی ہم کرتے ہیں ناجا پسند<br/>             دھونڈا دیو اور نہ پسند اور میں ہشیا پسند<br/>             وہ تو دوست نہیں کیوں انکو موبار پسند<br/>             وہ تو میں سادہ پسند اور میں ہر کار پسند<br/>             مدرسے سے ہر سو حسانہ ہزار پسند<br/>             سچ جو پوچھو تو نہیں حشر میں وہ پسند<br/>             بنے اثر نالے وہ اپنے میں کہ ہوں پار پسند<br/>             ہی عرا لہ سے وہ خاطر دشوار پسند<br/>             اپنی فکر لب میں کرتے تھے جو شہا پسند<br/>             فارسی گو یوں میں مہلی کے میں شہا پسند<br/>             ہر شب ماہ سے بھی مجھ کو شب تار پسند           </p> |
|---|--|

اہ غن فہم میں تو میں ہوں سخن گو گستاخ  
 کیا عجب او کو جو آئے مری گستاخ پسند

### روایت ۱

|  |   |
|--|---|
| <p>             افسانہ بچان نہو گاہان میں<br/>             موت اہ سکے شہ میں باقی جواتی ہر آج<br/>             لڑو ایسا نہیں ہر اور وہ نو دیکھنا<br/>             بیدم سا تھا پڑا ہوا قتل میں مایس تھی<br/>             لکھ میں نہیں ہر بار کہ نہایت مد سے ہر<br/>             بیار کا تر سے موبہلا خاک اپ علاج<br/>             پس نہ و پیا ہم کا سب حال انکھیا<br/>             شیرین وہ بھر سے ہوس آئے تو تھے نہ           </p> | <p>             کیا کیا میں و ہر روزن دیوار بھیکر<br/>             گل آب آئے مجھے ایسے بیار دیکھکر<br/>             دیکھو نہ مجھ کو جانبا غمبار دیکھکر<br/>             جان آئی جان میں ترسی تلوار دیکھکر<br/>             کیوں مضطرب ہر دل در وہ دیوار دیکھکر<br/>             ڈھنگے طعین بھی آزار دیکھکر<br/>             لڑان ہوں نامہ برسی لی رفتار دیکھکر<br/>             رحم کیا ہر حال دل زار و پیکر           </p> |
|--|---|



بیدار و گریه‌شده نه‌شده خفاش‌ها

5

حسرت کا حال سناؤں کیونکر  
آپ برسوں سے تو آئے ہی نہیں  
اب کہاں آہ شہر و مین اثر  
غیر کے نقش قدم رن مین

وہ کسی کی نہیں سمجھتا تھا  
بکڑی بات اپنی بناؤں کیوں کر

کالیان دیتے جو میں نے پوسہا شوقی

۱۲

لب جان بخش کا اعجاز یہی ہو شاہ

2

قسمہ مرا تھیو اساکہا جائے توجھے

شب وصل اوتے شرمنا نیک عالم با و اکابر  
بھلائی میں سے اور اس طرح فہم کیوں نہ ہو

افسوس کہ وہ جانتے ہیں اور میں نہیں جانتا  
اصرار کیا اور انکو جرحے لگنے پہ بیٹھے

نہیں ہیں مگر ہم کہیں نہ وہ دف سحر جراح

والله اعلم

دل شایسته را چه بخت است که از کس شایسته  
و هم بخود بکینا ناله شد و فلک بود

حال ایها سبب اختیار کردی که امری است

|   |   |  |
|---|---|--|
| ماگتاری جو دعا غیر بھی دشمن ہو کہ   |   |  |
| روایت   |   |  |
| جان کیسی دین و ایمان سے عزیز<br>چاک کو رکھتے ہیں دمان سے عزیز<br>ساقیا جو آبِ حیات سے عزیز<br>تیغ کا ڈورا رک جان سے عزیز<br>جان کو رکھے جو جانان سے عزیز  | رکھتے ہیں اوس بت کو ہم جان سے عزیز<br>جوش و شہت میں ہم اسی دستِ جنون<br>میرے حق میں یار کی جھوٹی شراب<br>جھکے وہ شوقِ شہادت ہو کہ ہر<br>وہ کبھی عاشقِ تنہا ہو یو الوس   |  |
| مون میں اوستا<br>درہ کو رکھتا ہوں دمان سے عزیز  |   |  |
| میرے پاؤں میں نہیں طاقتِ رفقا   | پیشہ در سے نہ اٹھا حالتِ بیماری میں   |  |
| روایت   |   |  |
| سو نہیں اٹھ کے وہ جا بھیس کے عیار پاس<br>کہ بھرتیاں ہیں اب آپ کے بیمار کے پاس<br>معجزہ میری نیا آپ کی رفتار کے پاس<br>بھول گئے تھیں مرضِ گرفتار کے پاس<br>کہ عیادت کو بھی جاتے نہیں بیمار پاس<br>یہ تو دشمن ہو کہ قیاس ہو اس کے پاس | جا بھیس میں بھی اگر نرم میں ہم آپ کے پاس<br>یہ عیادت تو نہیں آئے موبان لینے کو<br>مردے ہی اٹھتے ہیں تو زندہ رہے جا کر من<br>فصلِ گل میں بھی نہ بھیا و جھانسیہ نے<br>کیا ہم فرک وہ آئینے کے اب ہر دم<br>سرِ بیمار نہیں ہو کہ اٹھایا ہی شجاسے |  |
| خدا یہ میری تھی کہ تسلی کر اے آخر<br>بیٹھے تھے کبھی جا جا کے جو دیو آہ پاس  |   |  |

|  |  |
|--|--|
| دل کا بڑا سو کیلے چھپا امد و کاؤ نہ    | بھنڈا پیر چھیس و صل بین آؤ کھا کہ پس   |
| یان جو کئے کہ کون تو کئے ہیں پختہ پختہ | منع ہو کر ایز کر ایدیں یار فی زب کھنڈا |

### ردیفِ شین

|   |   |
|---|---|
| نہیں آہ و فغان کی آزمائش<br>اوسے مہر طر سے چھپو وں شہل<br>ہو چھین محفل خربان بین بائیں<br>وڑا اپنے پر سے ہاتھ نہ لھو<br>دہا کہتے ہیں کہ نیچے و صفت بوسہ<br>معدو فرہ بین او پیر تیغ کھنچو<br>اوسے منظور قتل عاشقان مگر<br>کہیں گے ختم ہر مال شنب وصل<br>غرض ہئے سے پس نہ لے تیغ کو مگر | ہو منظور را مان کی آزمائش<br>کروں اس کے دمان کی آزمائش<br>کہیں باہر چھاں کی آزمائش<br>کہہ سوز نہان کی آزمائش<br>یہ تھری زبان کی آزمائش<br>بھٹا کیا ناتان کی آزمائش<br>نہیں تیرہ تان کی آزمائش<br>کہیں گے از دان کی آزمائش<br>اے پختہ بیان کی آزمائش |
|---|---|

### ردیفِ طا

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| پیدا کیا میر جب سے کہ اہل جہاں طا | میر پیر جہاں کہ و لگو میر اپنے وفاسے رطا |
|-----------------------------------|--|

### ردیفِ طا

|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| وہاں شب او ٹھکیا ایسا طا | او کو میرا ٹی جھہ او کھا سکا طا |
|--------------------------|---------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p>گوئی بسو، رتو ہو گئی<br/>         تندی سے کھانسی کیسے نہ ہو<br/>         میری سزا کو تو بھلا کر دے</p>  | <p>جو سن ایسا راز نہ بیان کا کو<br/>         خدائے تعالیٰ کو کہہ دے کہ<br/>         کچھ نہ ہو یا تو کہہ دے کہ</p>  |
| <p>جو کہہ دے کہ<br/>         اس کو کہہ دے کہ</p>   | <p>جو کہہ دے کہ<br/>         اس کو کہہ دے کہ</p>   |
| <p>رہنما عین</p>   |  |
| <p>صلح چڑھا کر پھول نریر وادہ لاسے</p>   | <p>صادق وہی جو عشق میں چسکے آئے</p>  |
| <p>تو مگر تیرا سحر خیزم زندگانی شمع<br/>         کہا یہ رات کو بے راسخ نہ لانی شمع</p>   | <p>بے بگلی یوں ہی اگر آج نہ تونی شمع<br/>         بٹا وہ آپ بھی جو دوسرے دلوں کے</p>   |
| <p>روایت عین</p>   |  |
| <p>مرنے پر قہر برپا نہ چڑھا کر اگر تراغ<br/>         بننا جو میرے حال پر یا ان رات بھر تراغ<br/>         لایا جواب خط کی عوض نہا میرے تراغ<br/>         گویا کہ بگلی جو میری چشم تر میرا غ</p> | <p>جتنا روٹھتا تھا بقیامت اس طرح<br/>         اس شہر و ستھ میں پروا کو نہ تو<br/>         او کی غرض یہی جو کہ جلتا رہوں مداف<br/>         جلتی جو رات کو یا ان بٹھا رہیں</p> |
| <p>رہنما عین</p>   |  |
| <p>انصاف کیسے تو کہاں لکھا چنانچہ تراغ</p>   | <p>یہ سوزش اور یہ ملین او کو کہاں</p>  |
| <p>روایت فار</p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>موسم گل بین پلا میں جو گلستان کی طرف<br/>         نظر آتا ہے مجھے نقش قدم دشمن کا<br/>         وصل میں جھپٹے اؤ کو تو بڑھتا ہوں<br/>         ہوں وہ دیوانہ کہ کانٹے ہوں تہہ ہوں تمام<br/>         تیرگی بھائے وہ سپر کہ مہر جاے سیاہ<br/>         یا خدا وہ مجھے سمجھے میں مگر دیوانہ<br/>         شب حیران ہی بیگتے ہوئے کھڑائی ہر<br/>         دل میں آتا ہے جو کچھ لب پہ نہیں لاسکتا<br/>         ہجر میں قصہ یہ تھا جاؤں سوئے ملک عدم<br/>         لے چھتے تاب و توان اب وہ نظر رکھتے ہیں</p> | <p>ہاتھ دھو شیشے بڑھا مئے و اماں کی طرف<br/>         جاؤں کیا خاک بھلا کو یہ جانا کی طرف<br/>         گاہ و اماں کی طرف گاہ گریبا کی طرف<br/>         جاؤ نہیں جوش جنونیں جو بیا با تکی طرف<br/>         آفتاب آئے جو میری شب ہجر ان کی طرف<br/>         دیکھتے ہیں جو مجھے دیکھنے زندا کی طرف<br/>         آئے کیا وصل کی شب کلبہ انرا کی طرف<br/>         دیکھتا ہوں میں تیرے لب خند ان کی طرف<br/>         مگر سی لائی مجھے چشمہ حیرا کی طرف<br/>         کہ مری جا تکی طرف کہ حیرا کی طرف</p> |
|--|---|

دیکھو تسلیح کہ فتنہ اوٹھنا کوئی  
 جانیکو جاتے تو ہو کو یہ جانا کی طرف

### روایت کا

|   |  |
|---|--|
| <p>ابھی تو آپ گریہ تھا کھڑک<br/>         خدا جانے کہ کیا اؤ کو گمان ہر<br/>         یہ بیمار سی دل کا ہر حال مگر<br/>         مئے زخمی ہکا ہر وہ حال ابتر<br/>         کبھی جو شہر سا برپا ہوا تھا<br/>         شب ہجر ان کی تار بکی کے ڈرے<br/>         اگر ہو آسمان تیغ منظور<br/>         یہ جو پیو آسمان کے مارے حال<br/>         شب ہجر ان سو وہ ہر مول ہنسی</p> | <p>ابھی پہونچا اتنی میرے تھک<br/>         نہیں بیٹہ وہ انکی خیر تک<br/>         اوڑا جاتا ہر موش جا رہ کر تک<br/>         کہ خون رونی جو خیم غمیر تک<br/>         نہیں آئے تنگ اب وہ دنگ<br/>         نہ آیا بیان بھی اؤ کا ستر تک<br/>         تو بسم اللہ یان حاضر ہر متہ تک<br/>         جلائے نامہ سوز ان نے بڑھ تک<br/>         کہ چپ ہو خوف سے غم ستر تک</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>کوئی بیونچا دوا کے رنگ ترک<br/>قدم رنہ کرو جو پیر گھر تک<br/>ہو اس دشمن اپنا نامہ بر تک</p>   | <p>کیا جو زرقی یا بالی سے بھیر<br/>یقین ہو حشر بنو سے دشمنوں کی<br/>نہ ہم دراز ان کی کیا شکایت</p>  |
| <p>تپ بہر ان میں جو وہ صنف نسل<br/>کہ اوٹھ سکتی نہیں اپنی نظر تک</p>   |   |
| <p>روایت نام</p>   |   |
| <p>وہ سمجھ جاتے ہیں کہ کیا ہو بہا مشکل<br/>اونکا دشوار ہو نامہ میرا جانا مشکل<br/>زہیت سے بھی تو ہوا ناخفہ و ٹھانا مشکل<br/>اونکو تو ہو گیا آواز نہ نا مشکل<br/>سب سمجھتے ہیں کہ جو آپ میں نا مشکل<br/>نامہ برباد صبا کا جیسی ہو جانا مشکل<br/>نہ ہر جہت سے تھے کہ اسکا ہو جانا مشکل</p> | <p>لاکھ جیلے کرو پراہنکا جو نا مشکل<br/>یا اسی ہو مافات کی صد رت کیونکر<br/>صنف نے جو میں اس حال کو پہنچا یا<br/>اقر با جان گئے اونکی مافات یہ کیا<br/>وہ جو آجائیں تو آسان در شاہ لڑیں<br/>تیر و ان وہ تو کہ تیری تو ہو گیا سہل<br/>دل ہو مٹھی میں مرا کھول تو وہ بلجیہ تولو</p> |
| <p>وان کا جانا تو ہو اک اور حال اسلح<br/>صنف سے مجھ کو ہوا آپ میں نا مشکل</p>  |   |
| <p>اونکو شاخ نہیں کر دے کیوں خیال</p>  | <p>ڈاک پراپنی وہ تھیرتہ بون بھو اسلے</p>  |
| <p>روایت نام</p>   |   |
| <p>جی میں تو اب لگا ہیں گے دل کو تو سہم<br/>ہو نیچے میں باہر باہر پختہ رسا سے ہم</p>   | <p>تنگ آگئے ہیں جو رہیں ہو فاسے ہم<br/>اپنا سید ہو جو رہیں ہو سراج خیر ہی</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>اد کا تو بیو فانی سے بھرا نہیں مہر جی<br/> آتی سو کو سے یار سے جس روز صبح دم<br/> کشتے میں تھے ورنہ قیامت ہی کیوں نہ<br/> مہر فکر وصل یار نہ مرگ حد و کا و حیان<br/> بیابان شد خیرین نے کیا تھا تو وصل میں<br/> امساں ضعف مہر کہ او نصیب کچھ نہ تھیں<br/> کیوں نہ کہ سکھ کو جا نہیں نہ کہ نہ جو جھوڑ کر<br/> تھے نہیں تو نہ ملو اب غرض نہیں</p> | <p>گھبرا گئے ہیں کیلے اپنی وفا سے ہم<br/> آنا ہو رشک او بھتے ہیں باد صبا سے ہم<br/> یہاں رکھیں گے رائے در و نکو خدا سے ہم<br/> آسودہ ہو گئے دل بے دعا سے ہم<br/> نہ مدد ہو گئے یہ تمھاری جیبا سے ہم<br/> مثل گرہ لپٹ گئے بند قیاس سے ہم<br/> رکھے ہیں اک عداوت قلبی ایسے ہم<br/> اک حرر ماناں لیتے ہیں ایکھو خدا سے ہم</p> |
|--|--|

وہ آئین یا کہ موت ہی آجائے بھر میں  
شمال مانگتے ہیں ہی تو خدا سے ہم

|   |   |
|---|---|
| <p>حاکم کرنے بھر جہان میں<br/> سخت جانی کا ہو ترا اسلحہ</p> | <p>ہوئے کر لینے اختیار میں ہم<br/> دھرے ہائے بھر یار میں ہم</p> |
|---|---|

ولہ

|   |   |
|---|---|
| <p>پڑتی ہو جا ہم کی طرف آنکھ دین<br/> جسکا ہو بوسہ لب تان بخش کا خیال<br/> کرتے ہیں میکہ سینہ و دار و بکد و کھیکر</p> | <p>شوخی سکھارے ہیں تمھاری جیا کو ہم<br/> پاس اپنے گئے شیشہ میں کوئی فنا کو ہم<br/> دست عدد و میرا ایسے بند قیاس کو ہم</p> |
|---|---|

ولہ

|   |  |
|---|--|
| <p>ظاہر تیر کی مشکلی اب ہوئی ہمیں<br/> ڈرائے ہیں قصہ مایہ کو بھی دیکھ دیکھ کر</p> | <p>دلت کے بعد چوستے ہیں خواب کراں ہم<br/> گھبرا گئے ہیں وہ سنم آسمان سے ہم</p> |
|---|--|

ولہ

|   |  |
|---|--|
| <p>اس طرح ملتے ہیں خوبون سے کہ او کو مہر<br/> اپنے سینے میں دل بے دعا کرتے ہیں ہم</p> |  |
|---|--|

رویت نون

|  |   |
|--|---|
| <p>کھٹکنا مولا نگار ایسا اور بزم<br/>کہ ایک ایک برق مودہ برفنا نہیں<br/>تو جو بسا بھی نہیں عاشق نہیں<br/>نہو تا کاش اثر اپنی فنا نہیں<br/>لگاؤ آگ اس سوز نہان میں<br/>دھرا ہو کیا ہمارے آشیانہ میں<br/>اثر ہو آبِ دیوان کا فغان میں<br/>زبان یار ہو گویا دہان میں</p>  | <p>گزارا ہوں جو میں کوستہ نہیں<br/>عدو جل جگہ موباتہ میں نہیں<br/>نہیں مستحق اگر عالم میں تجھ سے<br/>نہ ہشتہ سکہ بزمِ غم میں وہ<br/>اثر وہ ان کچھ نہو یاں جل جگہ<br/>ادھر کیوں ہو گا ویرا ہی برق<br/>اسی سے زندہ سمجھے ہو مجھے خلق<br/>وہ جو کہتے ہیں کتا مولا ہی نہیں</p>  |
| <p>کے قتل نے وہ شہر آرزو<br/>کہ جنگی دھوم ہو منہ وستان میں</p>   |   |
| <p>منجھ فقی ہو لیکن کھری میں گھبرا ہو نہیں<br/>کچھ بات مرے لگی کر ایسے موسے میں<br/>جو بھول میں گلزار میں مریاں ہو نہیں<br/>گید نوز سے رخسار پہ لبی کھلے ہو نہیں<br/>ایسا نہو سمجھے کوئی سمجھ ایسے ہو نہیں<br/>ما تھو نہیں ترے بھول جو کھلا ہو نہیں<br/>ہم سے میں شاید وہ کہیں آئے ہو نہیں<br/>ہم جان کو لب پر اجھی شہر ایسے ہو نہیں</p> | <p>قاہو میں شب وصال میں وہ آئے ہو نہیں<br/>آگہوں کو تھکائے موسے شہر ایسے ہو نہیں<br/>ادنیٰ یہ شہر نہ ہو مرے داغِ حکر کا<br/>شاید دل عثمان سے پھر چکر بن گئے<br/>آئے ہیں عبادت کو بھی تو بیٹھے ہیں غائب<br/>گویا دل افسردہ عشاقی میں ایجاں<br/>ہنگامہ سا ہنگامہ جو ہو اگر زبیر<br/>آباؤ کہیں جلد خوار انکر ویر</p> |
| <p>گاہے ہو فسل تو گئے دیتے ہیں سکین<br/>ایک دل فسل کو کھلا ہے دہان میں</p>   |   |
| <p>ما تھو زخم کا مگر یاد کے دامن میں<br/>ما تھو اونکا تو بڑا غیر کے دامن میں<br/>کہ اثر کچھ ہوا دل نازک جانا غلام میں</p>  | <p>سہ مارا جو تو تم سے گریبان میں نہیں<br/>سہ سبب ربط مرے دست و گریباں میں نہیں<br/>سنگ مرآب سے ہر لہون سے پر ہو عجب</p>  |



جاؤں کیا دشت میں کیا چاک کروں دشت میں  
 سخت نختہ ہو گزریا کے گھر میں کیونکر  
 ناوک انگن جو نکلتی نہیں ہر اپنی جان  
 وہ جو سفتے میں شب و روز بھی کیا کم ہو  
 ہر جو ہر طرح سے اے یار چھپانا منظور  
 خانہ خیمہ کو تو کیسے خاک اڑا کر جو  
 دست دشت نے نہ رکنا نکالے اکی

یا دہنیں زو نہیں تار گریاں میں نہیں  
 ایک شب خواب کبھی چشم نگہ بان میں نہیں  
 آب حویان تو ترسے ترسے بیکان میں نہیں  
 نہ سہی ہمدون تاثیر اگر آفتان میں نہیں  
 اسیلے وصل کا مضمون نہ یو انہیں نہیں  
 اب بھی کیا کیا اثرانہ حوران میں نہیں  
 میں گریاں میں وہ چاک کہ امانت میں نہیں

خانہ یار میں غبار میں شاید  
 آج کچھ طفت جو نظارہ دید ان میں نہیں

شاید اپنی حبیب سے سرانجام نہیں  
 کہ ہم میں یہ زمین نہیں ہر آسمان نہیں  
 جو ہر عداوت کو فی ہر ارازاں میں  
 لہر پر کسی کے نالہ آہ و فغان نہیں  
 کا شائد مہیب تو کچھ آسمان نہیں  
 افواہ ہو یہ بھوٹ کہ ایتھ دمان نہیں  
 جو فوٹا وہ راز کہ سب پر عیان نہیں  
 لیکن جریب برق مرا آشیان نہیں  
 کچھ قہ میں قوم پر مرے آسمان نہیں  
 اے وہ ایسے وقت کہ لب پر جان نہیں  
 وہ حال ہو کہ قابل شرح و بیان نہیں  
 دشمن کے حال پر تم اگر نہ سہاں نہیں  
 لیکن ہمارے ہر لیے کیا کہہ سکتا نہیں  
 وہ چمکو جانتے ہیں کہ میں بدگمان نہیں

میری وفا کا حال کچھ اونپر نہاں نہیں  
 گر آسمان و آہ سکھ میں ہی ہو رہا کچھ  
 نشیہ نکس سے راز دل اپنا بیان کروں  
 کہ پتہ نہ ہے کہ نہیں نہت، سہل و پان  
 ادا نہ اسطر کی توجہ سے خانہ  
 مجھ سے جو سہل نہاں ہر تن زار کی طرح  
 بیا بیون سے دل ہی کی ہسو کیا مجھے  
 آئے نہ موت کو گفٹ صبا و مین مر سی  
 عرسے نہ بعد بھی ہوں بھلا کیوں غدا نہیں  
 افسوس اپنی شامت طالع کو کیا کہیں  
 خواہ آپ آئے وکیل نہاں میں کیا کہوں  
 نہ تو مجھ سے کیوں ہیں یہ نام نہاں  
 لائے نہیں زبان پر ہم دل سے بے آرزو  
 میں ہر وقت زبان پر نہاں ہیں ہر کچھ



|  |   |
|--|---|
| <p>نہ پہلے فصل گل میں جسکا دل سیرستان میں<br/>         تیرے ہر عباؤں کا بڑا جو جھکوا کر نہ اچ<br/>         نہیں فرما دو جو میر کوہ سے تسکین ہے ہلکو<br/>         کبھی شوقی سے اوسے وصل میں جو نہ تھا<br/>         فنا ہو دم ابھی اگر وصل کا بیٹا میں ہوں<br/>         شکوہ یہ اوس کی گسرتہ دہشت تھا کہ<br/>         یہ قصد ہو آگے زنجیر بھی یا تو کی کٹا<br/>         اوہر دیکھو کیا کیا حال تھے میرے دامان کا<br/>         نہوتی بدگمانی میری جانب اگر اوں کو</p> | <p>بھلا وہ خاک اوڑانے جاے صحر اویا میں<br/>         یہی بس ایک دھبہ ستر سے دامن یا نہیں<br/>         نہیں ہندون کہ جھکوا میں آسکا بیابان میں<br/>         رگ جان سمجھو ہمارے اپنے گریبان میں<br/>         دل قباب کا ہر حال بسا دور و سحران میں<br/>         کھٹکنا آج ہوں کاٹے کیسے تیرے دریاں میں<br/>         جو نہیں اوس سے بھلا تھے، ال تیا کو زندہ تھا<br/>         خجل کیوں ہو رہے ہو منہ کو کیوں لا کر کیا<br/>         مفاہیل تھے بھلائے وہ جھکوا نرم خوابان میں</p> |
|--|---|

یہی کہتا ہوں تسلیاں اوس کو چھین جاتا ہوں  
 اتنی خواب کا ہو کر چشم تنگ بیاں میں

|  |  |
|--|--|
| <p>میرزا زور و غم میں یہاں نہ ہم سیر کریں<br/>         ہم گشت اونکے کوچے میں یا ان گشت کریں<br/>         کہتے ہیں وہ کہ سنگ جو بافی ہوا تو کیا<br/>         ڈرتے ہیں وہ کہ چہ نہ اوٹھوں اور ٹٹ خاں<br/>         ٹھٹھ اول قریب ہوا اللہ سے اثر<br/>         بر خوف استعد رہو کہ اللہ کی پیٹا<br/>         کیونکہ سیر نہ مالان کو شے نہیں بھلا</p> | <p>پر شب عدو کے ساتھ دمان وہ سحر کریں<br/>         وہ اور گھر میں نہیں کے یارب بسہ کریں<br/>         نالے وہ میں جو دل میں ہمارے اثر کریں<br/>         بھولے سے بھی نہ گویہ میری گز کریں<br/>         ہم نہ اہل سائے شعلہ نشان کو جو سہ کریں<br/>         وادی سے اپنے غول و خضر بھی بکریں<br/>         آہیں یہ کہید عدو کی نہیں جو اثر کریں</p> |
|--|--|

سلاخ اور نکو اب نہیں ہد کا نیاں  
 روز وہ در آنے سے پہلے خبر کریں

|  |  |
|--|--|
| <p>وہ اور بار سے گھر میں آئیں<br/>         وہ بھلو جو اپنے گھر بلا میں<br/>         آتے ہوں وہ ہمارا نہ آئیں</p> | <p>قاصد ہم اور غریب کھائیں<br/>         رکھ کر قدم آسمان چاہیں<br/>         تباہان وہ عدو کے گھر میں چاہیں</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>شانیکلی کروں میں تہاں چور<br/>کیا جائے عجب وصال ہو جا<br/>ہم آگیا مانینگے شب وصل<br/>میں فیر نہیں عدو نہیں مومن<br/>راز شب وصل جس سے کھلے<br/>اتنے میں قریب تیرہ باطن<br/>میں تنگ نہیں مومن مر و چشم</p> | <p>لے اؤ کی جوت لہن کی بلد میں<br/>مانگوں جو وصال کی دعائیں<br/>باہنیں وہ ہزار ہی سہا میں<br/>کیون بزم سے جھکودہ اٹھائیں<br/>بات ایسی زبان پر نہ لائیں<br/>دورخ میں سمائیں تو سائیں<br/>دیکھوں تو نظر سے وہ گرائیں</p> |
|---|--|

آئی ہو لبون چہاں تساخ  
آنا ہو اگر تو حیلہ آئیں

|  |  |
|--|--|
| <p>ہم تو شکر اسکا بھی تساخ ادا کرتے ہیں<br/>ہینے پر ایسے خالی کو رکھا کرتے ہیں<br/>اب و دانہ ہو ہی میرے مفرد کا لکھا<br/>بار سے اور رقیبوں سے کر گزرتے ہیں<br/>حال وہ ہجر میں اپنا ہو کہ کیا بار کا ذکر<br/>حشر سے کسکو ڈراتا ہو مہیاں اے غلط<br/>چشم خونریز نے حفسل کو بنایا متقل</p> | <p>وہ رقیبوں سے ہمارا جو کلا کرتے ہیں<br/>سوزش و لکی وہ سطرچ دو کرتے ہیں<br/>اشکاپ پی پی کے ہم اچان بیا کرتے ہیں<br/>روز گیسو جو سہ شام بنا کرتے ہیں<br/>اب عدو بھی مر سے مر نیکی دعا کرتے ہیں<br/>ایسے منگاسے تو انا تو اسے کرتے ہیں<br/>لب جان بختن ترے دیکھ کر کیا کرتے ہیں</p> |
|--|--|

شکوہ ہجر جو کرتے ہیں شبِ صلیت میں  
آپا ہو حضرت تساخ پڑا کرتے ہیں

|  |  |
|--|--|
| <p>ہجر کی رات ہو اور مرنے کے آثار نہیں<br/>اونکے وعدہ کا سوا انداز نہ لاسے<br/>لطیف ترین ادا کیا ہو شبِ صلیت کا<br/>میں ندا جانیہ کیا دل میں سمجھ کر چپ<br/>بڑے انداز کو اچان کوئی کیا سمجھے</p> | <p>کیا کریں کس سے کہیں موت مری یارت<br/>کہیں اتوار نہیں ہو کہیں انکار نہیں<br/>کونسی بات ہو جو قابلِ زماں نہیں<br/>وہ سمجھنے میں تھوڑا سا گستاخان<br/>دل میں غصہ نہیں تو انکس نہیں بھی مایا نہیں</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| ہجری پر ترسے ایسی ہی فحاشت مجھ کو<br>صفت دشمن ہوئی ہو مایع دید جانان<br>بدنو کچھ وصل نہیں بابر کا جو سہل نہو<br>صبر میں تری پھرتا ہوں مر اسہ ہر دم<br>شوق محسن فروشی و تماشائی کا<br>بھٹے کیا کہتے ہیں کہیے تو وعدہ سے کہیں | کہ ابھی وصل بھی تیرا مجھے درکار نہیں<br>دل دیدار طلب یہ کوئی دیوار نہیں<br>سخت جانی میں بھی فرات سے دشوار نہیں<br>صفت بابر کا وہ میں گویا تیرا نہیں<br>لکھ میں سیکھ وہ کیوں آئیں تو یار نہیں<br>میں جانا کار نہیں ہوں میں ل ازار نہیں |
|---|---|

دل پر دن کیسی تسلیاں تھکے جاتے ہو  
تم تو بیمار نہیں تھک کو کچھ آزار نہیں

|  |  |
|--|--|
| کب مرے دل کو چھینا نہیں<br>اونکو پر وہ ہو تو نہیں سے ہو<br>بیرے کو چھین کیوں ہو غیر بگر<br>آہ و افغان میں بے اثر و فون<br>پاؤں میں دشمنان جابل سے<br>یہ بھی پر وہ ہو ٹھک کرنے کا<br>نہ کہ کچھ کام کرنا ہو مگر<br>بھرم میں کیسی پیہر تسلیاں | کب مرسی جاں پر عذاب نہیں<br>اور ہی ستہ اور نہیں تجا نہیں<br>وہ مل لہرے کا بیابان نہیں<br>درد کیوں اونکو اتھکا نہیں<br>اد میں فاماں کی سیاس نہیں<br>بے اولہ از حب باجور<br>کیسی رکھو انعطاف ایسا نہیں<br>نور ستہ ااکہ امتحان نہیں |
|--|--|

نہیں نشانیاں و سادہ سادہ

کہ یہ ہجری ہر شیشہ میں نہیں

|   |   |
|---|---|
| لکڑی ہی بھر کے لیے وہ کبھی جوتے نہیں<br>مگر جو قصہ کہ یونہیہ بھکا قتل کر بن<br>رض یہ ہو کہ میں اوٹھ جاؤں شرم سے<br>تکائے شیشہ میں تیغ اور اگر بوجھو<br>کتبتہ زان کہ نامہ و سمنون اونے | از ایک ڈھیر ۱۱ بھر ہمارے نہیں<br>و کہ نہ کیوں شہ نامہ میں تار نہیں<br>وہ محکوم نرم میں جو مدد میں ہوتا ہے نہیں<br>تو منہ کے کھتے میں ہم الفت ارا نہیں<br>کیوں اونے پوچھوں کہ صبا کما نہیں |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| نہیں ہونا میں اپنے جو خاصہ ہو کا  | تو کیوں عبت وہ مجھے گایاں سن گئیں   |
| نفسی سے کیوں نفس سر و بھرے ہیں تسلیح  | شب وصال میں وہ کیوں مجھے جلاتے ہیں  |
| نفسگیر کا ہر سر پہ ہر چشم سیاہ میں<br>رجا آیا آ کے جان مری لب پہ اسطرح<br>میں نے دیکھتے ہو میری طرف چشم غور سے<br>نفسکی مجال پہ کہ دل اپنا بچا سکے<br>بہتر زیب سے بھی ہماری نظر میں ہو<br>تسلیح ویر میں نہیں ملتی ، نور گر حکیم<br>میر سے جو قتل گاہ میں تسلیح کے سوا | نفس کیوں کا اثر ہو مری بھی نگاہ میں<br>ہو تا اگر ذرا بھی اثر میری آہ میں<br>کیا اب بھی مشبہ ہو مرے مائل نام میں<br>لاکھوں میں شوخیان میں تری نہنگاہ میں<br>اکہ ایک نفسش پارتے کو سچے کی راہ میں<br>آؤ نہ پڑ رہیں گے کسی خاتواہ میں<br>جنتیا نہیں ہو کوئی ہماری نگاہ میں + |
| بھکے نکالے کون جس درجست خدا   | تسلیح میں تو غرق ہوا دن گناہ میں  |
| تو ہر ایکے دل کوئی ظلم استفادہ کرمان<br>ہر پاؤں کو یار میں اب کیونکر آپ کو<br>ہر دین خاتواہ میں یا کو سے یار میں<br>وہ زکے تجھ سے ہو جھٹکتے میں صبح اشوب  | تسلیح جہان میں کوئی بیدا و کر کہاں<br>وہ دل کہاں ملے کہاں ہ جگر کہاں<br>ہو تی ہو رات آج کی دیکھیں بسر کہاں<br>بتلائیے کہ آپ سے رات بھر کہاں   |
| تسلیح اب وہ آنے لگے کس لیے یہاں   | اکلا سا آہ و نالہ میں اپنے اثر کہاں   |
| اس طرح سے وہ محبت مجھے دکھلا رہیں<br>جو رسیا انھیں رہ رہ کے جو یاد آتے ہیں<br>سوز دل کا مرے اس طرح سے کرتے ہیں تسلیح<br>کیوں سما جیسے نہ ہر بند میں انکی الفت   | بے ملائے بھی مرے پاس چلے آتے ہیں<br>وصل میں آنکھ ملائے میں بھی شرماتے ہیں<br>میر سے سینے سے شب وصل اپنے جا رہیں<br>وصل میں نہ ٹھکے ہو میری وہ چھکاتے ہیں  |
| کہتے ہیں نالہ و آغاں کو مرے سن سنکر   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ہم ای نسلخ نرسے دہن کمان نہیں</p>  |  |
| <p>جان کب لینے کے در پر ترسے انداز نہیں<br/>پھر کہو گئے کہ لب لعل میں اعجاز نہیں<br/>ہو زبان بند نکلتی مری آواز نہیں<br/>کچھ جھجے شوق میں خواہش پر واز نہیں<br/>کھینچتے ہیں وہ کہ کوئی عاشق بابتا نہیں</p>       |   | <p>کب مرے قتل پر آمادہ ترسے ناز نہیں<br/>مثل عشاقی حد و کیوں نہیں ہے بین بھلا<br/>خامہ غیر میں جیسا سے تری آواز سنی<br/>وہ محبت پر قفس سے کہ بہار و زین بھی<br/>خفت جانی ہو مری دھیان نہیں ہو سلا</p>      |
|  | <p>سنئے نسلخ کی تقریر خون میں کوئی<br/>جسکا انجام نہیں جسکا کچھ آغاز نہیں</p> |  |
| <p>ایک دل ایسا بیزبان اور میں<br/>سو تر اسگاہ آستان اور میں<br/>سر سحر اور شک آستان میں<br/>پار کا شک آستان اور میں</p>  |   | <p>شبت تاریک و کوہیم کا کل<br/>دیکھو تو مجھ کو کون اوٹھاتا ہر<br/>وہ بین بارہ درمی جو اور نہاد<br/>سر پر اسان صحت ہو در نہ</p>   |
|  | <p>دولہ</p>   |  |
| <p>خط فقر پر ہر کچھ پائے نہیں نہ کب نہیں<br/>تو کتنا ہو مری آہوں میں تاثیر نہیں<br/>طاقت کہ دن میں نہیں یا دن میں نہیں<br/>خوشی میں بس سے کہ مرے مایوس نہیں تاثیر نہیں<br/>اشق در تیز زبان تو تری شمشیر نہیں</p> |   | <p>اس سے جو چہ دے رہائی کوئی تاثیر نہیں<br/>ولی جان کو مری پھر کہنے والا ہو<br/>کوئی پائے میں کیوں آہٹ کے نہیں جاسکتے<br/>انچ و لہ ار کھلا کر سکو گوارا ہوتا<br/>کسی کچھ غیر کہ جانتے ہیں شغل میں بھلا</p> |
|  | <p>صبح ہوئی نہیں نسلخ قصبہ و جمل حد<br/>خاک بھی تو اثر نہایت کب نہیں</p>      |  |
| <p>ایک بقیہ ہر کہ وہ تر باہیں کجیا نہیں<br/>نالہ آہ و فغان کا مرسے دیر آ نہیں<br/>آئیے جو چو کی شبت کو مرسے غم خانے میں</p>  |   | <p>اد کا تیب و کھلیا غیب سے کھر جائیں<br/>شیر آہ کہہ اس کو کہ نہ ہوتا ہو چو مری<br/>رونگٹے ڈر سے کہ مرسے ہوں کاکا لری</p>  |

|   |   |
|---|---|
| دھل بن بھی تو زمین انداز نہ لکھائے  | لطف شوخی سے سوا اپن تہ سے شہر بامین   |
| عش جو جن خشک ہوے واعطوفنا صبح   | سو غلی کا اثر یاد کے افسانے میں   |
| گو خاک ہوں خاک سے بنا ہوں<br>تم اور تھے شب کو اپنے گھر میں<br>میں تھی تو کی حد سے یاری<br>میرا آفت روزہ گار اگر تم<br>تم اور کہ وہ دوسرے یاری<br>اوس کو جسے میں نہیں بھٹکتا<br>تو مجھے بھرے تو تجھے پھر جاو<br>اوس بات سے مراد بول جو مالگو | پر چشم فلک کا تو شب ہوں<br>میں سارے ٹھکانے جانتا ہوں<br>یہ سچ جو میں ہی تو بیو ہوں<br>یہ جانیے میں بھی ایک بلا ہوں<br>میں آپ کو خبر جانتا ہوں<br>گو یاد کہ میں اسپنا مدعا ہوں<br>میں تیری طرح سے بیو خانہ ہوں<br>کتنار ہو کہ کیا میں کچھ تر ہوں |
| کھٹ جابے کہیں دم اپنا فساد  | میں بھر میں زینیت سے بھرا ہوں   |
| تکو دکھلائے میں ہو وہ نہان عالم<br>یاں سے کہ میں بھلا نہیں کا کیا<br>شرم پھر کسکی شہر واصل میں کل کر دین  | داع کچھ عشق نہیں ہو کہ حبیب بھی نہیں<br>آپ اپنے نہیں جو بات بنا بھی نہ سکین<br>سوز دل تو نہیں اپا کہ بچا بھی نہ سکین  |
| دلہ   |   |
| پہن وہ ماسے خاطر ناشادین<br>باغ میں مرغ میں نالان میں کین<br>جاگتے ہیں وہ حد و کے ساتھ تو<br>میں وہ ہوں مرغ تو اتن ہر صغیر<br>بھو لکر دیکھ دو ہیں فساد نے   | ہو اثر بکا دل حبلا دین<br>کیا دھرا ہو چائے صبا میں<br>یہ اثر سونا کہ وہ فر دین<br>ہو حکیم اینی دل صبا دین<br>کی لیر تو زینیت او کی یاد میں  |
| اضطرار دل سے اسی فساد دیکھ  |   |



|   |   |
|---|---|
| <p>رہا کھڑا طر عیلا و میں</p>   |   |
| <p>بزمِ خیار ہر کچھ مغل چاہا نہیں<br/>وانع وہ دل جو بڑے عشق پر تیار نہیں<br/>کو نسا غمزدہ بلائے دل چاہا نہیں<br/>مدنوں بھربن گزرے زمانہ غور خواہ نہیں</p>   | <p>کیوں وہ شرایین بھلا کیوں چاہا نہیں<br/>کو روہ شیم نہیں جسکو تصور نہیں<br/>کو نسا غمزدہ نہیں آفتِ جانِ خیار<br/>غم بھی کھاتے نہیں آئسو بھی نہیں چاہا نہیں</p>   |
| <p>ولہ</p> <p>کیدن ہی بیکلا تو اسکو بھی بجا کہتے ہیں<br/>بیوفا اسکو جو کہتے تو بجا کہتے ہیں</p>   | <p>ولہ</p> <p>شب کو اگر تجھے منس منس کے وہ کیا ہیں<br/>ولمیں ٹھہرتی روایات اسکی ہر وہ پہلو دا</p>   |
| <p>ولہ</p> <p>کہتا ہر بھر کہ نالوں میں سیسے اثر نہیں<br/>میرا ان کے منہ بون نہیں مجھے بیٹے کا اثر نہیں<br/>ایوانگی کی بھی مرسی اسکو نہیں<br/>وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں<br/>شربتِ آب تو نالوں سے میرے اثر نہیں<br/>اچھا ہوا کہ بزم میں اسکی گز نہیں<br/>تو تیر کی حور ات کہ جسکی سحر نہیں<br/>اسکا دغور میرے حال سے ہم خبر نہیں<br/>کہا میرا کہ غم کا بھی تو گزر نہیں</p> | <p>ولہ</p> <p>اگر ہفتشیں منسی یہ کچھ اسکی نظر نہیں<br/>جان اپنی سا تھک آہ کیے ہو جائیگی ہوا<br/>رتے وہ آٹھان کوئی دن کچھ یہ نہ تھا<br/>پیری میں اسکو عشق کے صد ہونکا ہونکہ<br/>موت کے بعد نقش یہ ہو نچا ہوا<br/>چشکِ عدو کی آنکھوں سے کہ طرح سے کہہنے<br/>گر حشر کا مورور کہ جسکی نہیں ہر شام<br/>بتاؤ تو کوئی یہ قنائل ہو کس لیے<br/>دل اسکا ہو وہ گنبدیہ در کہ جس کچھ</p> |
| <p>اسی آہ شعلہ ریز کا فسا ہے پوچھنا<br/>یاں ہی سی بلیا یہ دمان کچھ خبر نہیں</p>   |   |
| <p>کچھ کم تو طیب آ کہ ہار سی خط نہیں<br/>کچھ میرے در و بھر کی مطلقہ نہیں<br/>خود نہیں کوئی تیری طرح بارہا نہیں</p>  | <p>سج ہو کہ غیر قتل کچھ اسکی سزا نہیں<br/>رنگِ سیج وہ ہون تو ہون لیکن اس کے پاس<br/>سیج ہو کہ عاشق نہیں فقط ہم میں بیوفا</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>دشمن بھی اب تو منکر روزِ جزا نہیں<br/> اور اوتھے پوچھیے تو میں بھار بھی نہیں<br/> گر ہم نہیں تو جانو غمِ سیر بھی نہیں<br/> نام لے تو سپاہ سے شرابا بھی نہیں<br/> مرنا تو بکھڑا رہے بیمار بھی نہیں<br/> افرا اگر نہیں ہو تو اٹھا رہی نہیں<br/> آزاد اگر نہیں تو گرفتار بھی نہیں<br/> وسلت تو درکنار ہو دیار بھی نہیں<br/> آسان اگر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں<br/> پرست اگر نہیں ہو تو ہشیار بھی نہیں</p> | <p>میری شبِصال نے قائل یہ کر دیا<br/> یاں جان بلب ہون نہ سیکے آثار بھی نہیں<br/> کتے میں صاف کج ہی کردین گئے فیصلہ<br/> بہتے ہیں غمِ کس لیے سن سنے یا خدا<br/> نہ کہ تو نہ ہو نہ دیکھا تو بول اٹھے<br/> ہم اک یہ مہر پہ پہنچے ہیں ہم کہہ وان<br/> اب کہہ دو یا جو غم کھڑا مت سے خون<br/> اللہ اب توں سے بڑا ہے سارا عالم<br/> سنت ہو گیا کہ جان کا ریا نہیں ہوئی<br/> آکھوں میں ہر خار لبون پر ترانہ ہو</p> |
| <p>فصل ۱۰ سے جو لے لو پوچھا تو بول اٹھے<br/> دلت ہوئی کہ اس سے نہ فرکار بھی نہیں</p>   | <p>اس پر کہ دشوار سے شے کیسے کیسے کہ<br/> بہ صفت کہان تدار کہان پر غم نہ ہو</p>   |
| <p>رہتی کہان تو نفیس کہان کو بکن کہان<br/> یعنی اب کہان ہو وہ بیتِ شعر کہان</p>  | <p>کب مری گمات میں تساخ وہ صیاد نہیں<br/> وہ سمجھتے ہیں کہ تسکینِ غفلت سے ٹھکاو<br/> چھوڑ کر شہر کو کیوں کہ وہ دیبا نہیں بھرو<br/> یہی خوبی ہے کہ جس سے ہو معشوقِ پسند<br/> کو پیر یار میں پھر نہج کے موتی ہی جلا</p>   |
| <p>تسلخ ان کا چھینو کو ڈھونڈھتی ہو لکھ<br/> وہ اہلِ مدغم کیا ہوئے وہ انجمن کہان</p>  | <p>کب مری گمات میں تساخ وہ صیاد نہیں<br/> وہ سمجھتے ہیں کہ تسکینِ غفلت سے ٹھکاو<br/> چھوڑ کر شہر کو کیوں کہ وہ دیبا نہیں بھرو<br/> یہی خوبی ہے کہ جس سے ہو معشوقِ پسند<br/> کو پیر یار میں پھر نہج کے موتی ہی جلا</p>   |
| <p>کب مری جان کے در پر سنم اچا دین<br/> نا تو انی سے جو بان طافت فرما دین<br/> نیرا عاشق ہون میں جھٹوں نہا دین<br/> سے اتر جو ہو ایسی مری فریا دین<br/> شب کی ذلت تجھے تساخ مگر یاد دین</p>  | <p>کب مری گمات میں تساخ وہ صیاد نہیں<br/> وہ سمجھتے ہیں کہ تسکینِ غفلت سے ٹھکاو<br/> چھوڑ کر شہر کو کیوں کہ وہ دیبا نہیں بھرو<br/> یہی خوبی ہے کہ جس سے ہو معشوقِ پسند<br/> کو پیر یار میں پھر نہج کے موتی ہی جلا</p>   |
| <p>باہر دلو اور اگر پھر نہج کے موتی ہی جلا<br/> سے لے کے کہتے ہیں کہ تساخ مگر یاد دین</p>  | <p>کب مری گمات میں تساخ وہ صیاد نہیں<br/> وہ سمجھتے ہیں کہ تسکینِ غفلت سے ٹھکاو<br/> چھوڑ کر شہر کو کیوں کہ وہ دیبا نہیں بھرو<br/> یہی خوبی ہے کہ جس سے ہو معشوقِ پسند<br/> کو پیر یار میں پھر نہج کے موتی ہی جلا</p>   |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| جہاں سے آئے ہیں یا بیان اپنے گھر میں   | سہرا پھرا ہو ہو یاد کی گدھش سر میں    |
| شب بھر نہیں ہر خوف ہو وہ کیا آئیں      | موت بھی آئے تھے ڈرتی ہو میرے گھر میں  |
| دلہ                                    | دلہ                                   |
| ضعت آتی بھی باقی نہیں طاقت میں         | طلک صل کرین خود ہنسی دیدار کرین       |
| بیو غایا ہے جو ملے ہوا سو شش           | جھین آتا ہو کہ ابل سی کو ہم پار کرین  |
| بہ خطہ اضطراب بیکر ٹھہر رہا ہو یان     | وہ آج اپنے وعدے آئیں تھیں نہیں        |
| کیون نفع صورت کار میں شش نظر           | سینے میں بیٹہ نہ کہ شتر آفرین نہیں    |
| کسا گھر حل رہا ہے دیکھو تو             | کیون مری آہ شعلہ بار نہیں             |
| اد کے پہاڑ میں دل نہیں ہو کر           | آج شش بیٹہ ار نہیں                    |
| بح کو نسی وہ جا کہ نہیں جلوہ گرو شش    | بیر و حرم میں کیلے پھیر جھو کرین      |
| دل کون ہو کہ اوس سے کہیں باز عشق میں   | تیرے خیال سے بھی نہ کچھ گفتگو کرین    |
| دلہ                                    | دلہ                                   |
| ہو زندگی شہر سے تھکا کر عزت            | کوئی لکڑی ہو عمر کی گدھے فراغ میں     |
| بہن عشق یار میں یہ مرا حال ہو گیا      | سر میں جنون ہو اودنہ خلل ہو غام میں   |
| دلہ                                    | دلہ                                   |
| دشمن کے ہاتھ میں بت پرین کا ہاتھ ہو    | گو یا کہ میری جان ہو دشمن کے ہاتھ میں |
| دلہ                                    | دلہ                                   |
| وہ پھنسا تے ہیں سنے دام میں جھو کرین   | وصل میں کتنے ہیں گنگھی جو ہر بات میں  |
| دلہ                                    | دلہ                                   |
| ہو یہ بلا کہ کہوں میں یعنی ہو کچھ کرین | ا سیلے شہد میں مرے اپنی زبان نہ کہیں  |

|     |                                       |  |
|-----|---------------------------------------|--|
| ولہ | کیونکر بچاؤں جان و دل اللہ کیا کروں   | آفت کے پہن ننگا اشارے بلا کہیں         |
| ولہ | عقد کا سر سب سے تقدیر ہو              | وصل میں منہ افکار کا دھڑکا             |
| ولہ | ہوا کو نسی تیر ہی کہ نہیں ہر وہ شخص   | کو نسا ناز ہو تیرا کہ وہ بیاد نہیں     |
| ولہ | کچھ فریاد ان کے ظلم کی کیا            | کوئی شاہ نہیں گواہ نہیں                |
| ولہ | کیفیت نہو گی او کی بے مہر ایسے دشمن   | ما سر جھک جو کچھ لطف ان کی مہربانی میں |
| ولہ | حاصل ہوا یہ فائدہ جسم نزار سے         | وہ خوش ہیں دیکھ دیکھ اور منہ نہیں      |
| ولہ | ہر یقین نہ آئیں گے شب بھر             | موت آجائے تو بعد نہیں                  |
| ولہ | اکسیر بہان عذاب جہنم کی تاب ہو        | چاکہ او کے جان نروں میں تو کیا کرو     |
|     | کچھ لطف عشق کا نہیں اٹھتا بغیر شکر    | بہم عدو کے مر نیکی میں کیوں دعا کروں   |
|     | نا صبح نہ اکا نام لے ہو بھی کوئی بات  | وہ بت جفا کے تو میں تو کڑا کارو        |
|     | کیا شیوہ دلبر ہی کا یہی ہو کہ نرم ہیں | دین آپ کا لیاں مجھ میں چٹا کروں        |
|     | وہ نعمت زن تھو دین جو نرم قیاس میں    | نالوں سے اپنے کیوں میں قیامت یارو      |
| ولہ | جان دانی ہو کہ وہ جا نہیں پہلے دیکھیں | آج کی رات کو وہ غم ستر کھتے ہیں        |
| ولہ |                                       |  |

|   |  |
|---|--|
| کچھ تین ہنسکے پھول نہ غنیمت نہ مشک نہ<br>جھکار وہ کیوں بلائے لگے اپنی بزم میں | گر کیسے اونسے تم میں محبت کی نہیں<br>بشمن نہیں ہوں غنیمت میں ہوں غنیمت   |
| کچھ تین طلح بیدار اسپیکو قتلخ   | جاگتے بھر کی راتیں جو بید کرتے ہیں                                       |
| وعدہ وصل کیا اور گرہ بند میں ہی   | اسکا مطلب ہو کہ قصہ آوہ ڈاؤں کر گیا                                      |
| تلا رہے ہیں عبت اپنی بزم میں سیاخ   | کسو یہ اسے کہ دل ہو کوئی سیدہ  |
| بہ حال ہو کہ رحمت و رخ ایک ہو گئے<br>لوگوں سے کر کے قتل گئے کہ ہیں وہ         | کچھ وصل کی خوشی نہیں حیران کا نہیں<br>ستھیرے ہو یہ خوب یہ کہ جو حرم نہیں |
| جو افتاب ہی مرا میری جان کا دشمن  | بتاں مست جو یوں اختراز کرتے ہیں  |
| ہر میرے ساتھ ہی یہ بات اسکا شکر کرتا  | کہ وہ کرتے نہیں توقیر میری اپنی محفل کرتا                                |
| میر گلزار کا شاید کہ نہیں اد کو خیال  | ورنہ کیوں آج رخ و روپ وہ رنگا نہیں                                       |
| دل میں مرے آگ بس گاوی   | کیا نالہ شعلہ زب زب میں  |
| بازخ میں تھا یا کہ بس اپنے خضر ہو گیا   | کیا کیسے کیا انفر ہو تھا رے پیام میں                                     |
| تا دیکھ سکین مہم نظر بھر کے بھی اد کو   | دیتے ہیں جگہ بزم میں وہ اپنی بل میں                                      |

|  |     |   |
|--|-----|---|
| کوئی دن وہ تھا کہ انکا عشق میں شمع     | دلہ | یاد ہی مالے میں جو مطلق اثر رکھتے نہیں  |
| ہر غضب برقع کی جالی سے نکلا            | دلہ | لاکھ رننے پڑ گئے ایمان میں              |
| اد کو تو میں پاموں اور وہ غبار کو چا   | دلہ | میں اول سے پاموں تو وہ دشمن سے چا       |
| جس طرف کو دیکھو میں گاموں تک نہیں      | دلہ | اوس کو چہ میں یہ بھیڑ سب بند ہیں        |
| ناتوان میں تو ہمیں میری نظر اسی سا     | دلہ | کیوں سر میں چھوڑ کے ہیں اونکی کمر کو    |
| باعث شوق اسیری ہم اس کام میں           | دلہ | کہ نفس میں ہیں کہیں اور کبھی ام میں     |
| وہ کہتے ہیں بے تیری زبان کیا اپنی      | دلہ | تو نکالی ہوا ہے تسخار میں منہ دستانی    |
| قل کرنے نہیں تلواری کھا کھا کھسم       | دلہ | روز رشتائی شہادت کو وہ دم نہیں          |
| کیوں چھڑاؤں لکڑی پار                   | دلہ | میں نہیں بواہ سودا کی نہیں              |
| کتنے میں خود نہیں کیوں نہ ہو           | دلہ | میری صورت تو جو عریانی نہیں             |
| بان نہ آؤ خانہ دشمن میں جاؤ            | دلہ | اس میں نامی در سوا کی نہیں              |
| باؤ نکو میکا اب نہیں سر کو نہیں ہر دور | دلہ | آگیا بخل کہیں گردش روزگار میں           |
| و غلط کچھ بھی پیش ہو تو بکرا اور بک    | دلہ | تو یہ اگر کہیں تو کیوں کرنے لگے بہا میں |
| بعد وفات ہم ہی جیب سو ریش سے نہیں      | دلہ | ایک کے شکار و کبیر کیونکہ بھلا قرار میں |

|  |             |
|--|-------------|
| <p>کہ ذرا تاب تپیدن دل مضطر میں نہیں<br/>یہ جو خوب کہ تیری ترسہ خبر میں نہیں</p>   | <p>و لہ</p> |
| <p>حرف کا غدیہ پھیرتے نہیں ناوڑ جاتے ہیں<br/>دیکھو شوخی دے گے عذریہ ہر دم</p>  | <p>و لہ</p> |
| <p>سخت بیدار ہیں نساج بمان کا فر<br/>کیسے ات کے بند و تپہ شرم کرے نہیں</p>   | <p>و لہ</p> |
| <p>خط بھی کہنے یہ اوٹھانے لگے ہیں کہ<br/>کچھ سنے پیچ کے ہیں نگر میں کا فر کیسیو<br/>دن بہ دن حال مرا کرتے ہیں ابتر کیسیو<br/>میں شرم کش جو نہ ایل میں شکر کیسیو<br/>موش میں تھکواہ اسے میں لٹکا کر کیسیو<br/>خط اگر مشک نشان ہو تو منہ لیب<br/>خال غبر و تو ہو شکر سے تھکر کیسیو<br/>آفتیں لاتے ہیں جو کچھ کہہ کرے کہ کیسیو<br/>خال سے خط ہو سو خط سنے جو کہ کر کیسیو<br/>کیسیو دل سے اوٹھتے ہیں شکر کیسیو<br/>آفت جان غریبان ہو نہ را کہ کیسیو<br/>دریا ہو رخ دلدار تو دلہ کیسیو<br/>چھلکے پر دے میں جو تھکے کہ کر کیسیو<br/>دست نشانہ سے اوٹھتے ہیں برا کر کیسیو</p> | <p>و لہ</p> |
| <p>دل نساج میں پھر کر سنے لگے گھر کیسیو<br/>تھے انداز سے ہتے میں جو رخ پر کیسیو<br/>دھیان میں مجھے جو رہتے ہیں برا کر کیسیو<br/>جو شرم نہا میں کہیں مجھے شرم دیدہ پر<br/>وصل میں اوس رخ روشن یہ خوش تان<br/>جان نزار ہے جو خوش ہو دل چار اوپر<br/>وصل میں کیوں نہ مضطر ہو دماغ عاشق<br/>آسمان دیکھ کے حیران ہو احساں ہو<br/>ایک سے ایک در جان کو یہ سبک نت ہیں<br/>شانہ میں تھکواہ تو تھکا تو ہی وجہ سبب<br/>خال شکین ہو ملے دل حساب اگر<br/>وصل میں بیچے دل کسکو نہ بیچے کسکو<br/>یہ اشارہ ہو کہ رسوا ہو را سو را<br/>رکشاں اسکا ہو کہ وہ ہاتھ میں کیوں لپکتے ہیں</p> | <p>و لہ</p> |

ہم شاید دل عشاق کو چین نسّاخ  
آج جو یہ پریشان نہیں کا فز گیسو

کیون حال زار ہجر میں سب پر بیان ہو  
کیون میسر آہ و نال سے وہ گراں ہو  
نسّاخ و ہر بین کوئی اسرار و ان ہو  
ما تھوں سے اسکے آہ و نال کی محال ہو  
اب شک ہو کہ سنگت بھی سخت ہو گیا  
سو دوست یا سب ان نہ بنا او سے عدد  
و لکارتے عبارتوں کا جو پر ہو خوف  
نامہ بان ہو تو تھو اس کا ختم نہیں  
کیس خوشی ہو حشر میں دیدار کی ملے  
اوس بت سے کیوں بہشت میں رکھے جا  
ہم دلوں کا دوست سے ہلاکیں طرح

کچھ جل رہا بواغ میں نسّاخ و دیکھا  
افسوس میرا ہی نہیں اشیان ہو

سینے میں میسر دل جو تپان افسردہ ہو  
ہزار آنکھیں ہو اور سید در ہو  
افسوس آہ و نال کا مطلق اثر ہو  
تکلیف نہیں کہ آہ و نال میں اپنی اثر ہو  
دیکھ کر نقش پایہ عدد کو کون آنکھ سے  
جو چشمیں دوسرے نظر آتا ہو چشمیں  
کرستہ میں اپنے نالے و مان کا چم چم  
کیا کہیے اپنا درد جگر ہو وہ لاعلاج

تکلیف نہیں کہ اوں کو تو جہاد ہو  
دشمن کی آہ تجھ پر اگر کارگر ہو  
صد حیف نال زار کی اوں کو خبر ہو  
لیکن یہ طور جو کہ کسی کو خبر ہو  
اللہ کو ہے بار میں سید اکثر ہو  
کھتا ہو دل مر کہ کہیں نامہ بر ہو  
انسان کیا فرشتے کا ہرگز ہو  
ہرگز کسی دوا دعا کا اثر ہو



|   |  |
|---|--|
| <p>سینے میں سیکر د لکی جگہ نہ شتر نہ ہو<br/>         افسوس دشمنوں کو گر اسکی خبر نہ ہو<br/>         وان اونسے بکلام مرانا نہ ہو<br/>         ڈرتا ہوں میں کہ ظلم و مان بیشتر نہ ہو<br/>         کرنا نہیں وہ کام کہ جسمیں ضرر نہ ہو</p>       | <p>ہر دم کھٹکنا ہو جو پہلو میں کیا ہو<br/>         آتے ہیں سیکر پاس ہر چھپ چھپ رات کو<br/>         کیوں کج اپنی باتوں کے موتا سوز دل تیرا<br/>         یاں آہ و نالے میں کہیں ہو جائے اگر کئی<br/>         سودا سے عشق میں تو میں شمع میں نفع کا</p> |
| <p>نساخ یاں تو نالہ سوز و دکھا نقل ہو<br/>         وان محفل قریب میں وہ نقشہ گر نہ ہو</p>   |  |
| <p>ذلیل و غوار کوئی خانان خراب نہ ہو<br/>         کبھی کبھی یوں ہی ہم سب اگر غائب نہ ہو<br/>         شب وصال میں اونکو اگر حجاب نہ ہو<br/>         جو بزم یار میں ہم دم نہیں شراب نہ ہو<br/>         غدار یار یا نساخ اگر نقاب نہ ہو</p>      | <p>مٹھارے چہرے پہ ہر دم اگر فتاب نہ ہو<br/>         نہ دے قدر کبھی اونکی مہربانی کی<br/>         ادھیک لطف بھلا کیا دراز بستی کا<br/>         ہر ایک نگاہ میں اونکی سوزناز کیفیت<br/>         ہو کار جملہ جہان دم میں فریم ویرم</p>                  |
| <p>بجلا وہ جس سے کس طرح صورتیں نساخ<br/>         ہمارے دل کو جو ہر رات انتظار نہ ہو</p>   |  |
| <p>کیونکر نہ ایسی باتوں سے یاد و حرام ہو<br/>         غویان غلام دوست میں مانیک نام ہو<br/>         نساخ اپنے وقت سے تم بھی ادا نام ہو</p>  | <p>بہنیاں وہ غیر سے کرتے ہیں پی سکر<br/>         جیسے وفا سے تو کروں میں تھا کا ذکر<br/>         سچ پر سچ جو عجیبے تو فہم شہر میں</p>  |
| <p>لیکن ہر ہی شہر ما کہ بعد اسکے وفا<br/>         نالے سے نصیحت ہو عیسیٰ شتر یا ہو<br/>         آنکھوں سے کیا جھکے تو رات کا گرا ہو<br/>         یارب وہ کہیں غمیر کہہ کھیر میں نہ گیا ہو<br/>         وان دیکھتے کس طرح جیسے عیدار نہ ہو</p> | <p>سہارا نگاہ میں یاں یہ ہاتھ کہ چھا ہو<br/>         نساخ مجھے ڈرتا کہ کیا عا بنے کیا ہو<br/>         کچھ اونکی ہر قصیر نہ لکھو د لکی خطا کر<br/>         ادھیک نہیں کیوں کو تیرے جہان کی طرف<br/>         یاں پر تو دیکھ نہیں دیدار تیروں کا</p>    |

|  |   |
|--|---|
| <p>دست سے تو موتی ہو خبا اب تو وفا ہو<br/>تم رہ یہ نکل آؤ تو کیا جا بیٹے کیا ہو</p>  | <p>کیا حال کہ طرح کوئی مگر گزاری<br/>اکھڑے نہ کھڑے یہ تو ہر در یہ بیاہتر</p>  |
| <p>نہ ملے تو کہ بے میر سے اسے فینہ بھی گئے<br/>نہ ملے مرا اسناخ و زرا بھی جو رسا ہو</p>  | <p>وہ کہتے ہیں نہیں پھر خیر اماں گریبا کی<br/>بہ ضد عثمان سے زکیتے میں اجاقل ہے</p>   |
| <p>لگا یا ماتمہ تنے گرمی زلف پریشان<br/>کہ منہ کو کرو مدنون جلاؤ الو مسلمان کو</p>   | <p>عجب کیا شے ہے ہر احوال و ہوا<br/>احوال افغان کو اب ہو کیا ہو کیا</p>   |
| <p>کہ دشمن ہو مرادو را زو ان ہو<br/>ہو صبح یار ہو یا آسمان ہو</p>  | <p>بھلا ہم کس سے جی رہا ہیں پھر خوش<br/>عدو کو بھلا کتنے میر کیا رہم بھی نہیں گئے</p>   |
| <p>خاک پہن چھو کہ ادا سے کیوں ہو<br/>پہنچ ہیں جھک کو چھنسا تے کیوں ہو<br/>ورنہ تم شک پہاڑے کیوں ہو<br/>جھک دو درخ سے ڈراتے کیوں ہو<br/>کالیان جھک سنا تے کیوں ہو<br/>جھک تو آگہ دکھاتے کیوں ہو<br/>دل دشمن کو سنا تے کیوں ہو<br/>ورنہ چھپ چھپ کے تم آتے کیوں ہو<br/>دل کو سینے سے لگاتے کیوں ہو<br/>کہتے ہیں بات بناتے کیوں ہو</p> | <p>سر آگہ نہیں ادا سے کیوں ہو<br/>زلفیں نہیں کہ دکھاتے کیوں ہو<br/>میرے مالوں میں ہو سونے کا اثر<br/>دل سے بہتا تو نہ ہو گی و اعط<br/>کب گرا ہیں نے کہا غیر و ن کو<br/>گر لگائی نہیں غبار سے کچھ<br/>میری دعویٰ کا گروہیاں نہیں<br/>قصہ میر و سکے پورا سینے کا<br/>نہیں منظور اگر وصل تو نہیں<br/>اد سے سچ سچ جو کہوں جان</p> |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | گر نہیں او سے غرض اسو شلخ             |
| کو حبیبہ غیہ میں بٹے کیوں ہو           | یہ دغا ہم ہی تو ہیں آنکھوں کو تو دغا  |
| کیا کہیں خیر جو کہنے ہو جا کہنے        | ولہ                                   |
| ایک دلبری کے نہ ہرگز خلاص ہو           | بیرہی طرف سے یار تزا دل ہو نہاٹ       |
| کاغذ کا سببہ پاک فاس میں شہادت         | اپنے دل نگار کا کھوٹا اگر بین حال     |
| ولہ                                    |                                       |
| چھڑے کے ہنسنے میں ہلو بھانا نہ ہو      | وہ سل کی شب کم رہی سنی گناہ چھوڑ      |
| ولہ                                    |                                       |
| چپ رہو شہزادہ پیر اکھلو او             | کانیاں خیر کی نہیں کھائیں             |
| ولہ                                    |                                       |
| منظور یہ ہو تا ہا اب بھی نہ ستر ہو     | ہو اپنی شب وصل عدو کی ہو شب بھر       |
| ولہ                                    |                                       |
| دیکھتے ہیں جب مرقع میں عری قند پر      | کیا قنفل ہی سمجھتے ہیں ہر چمن کی شہید |
| ولہ                                    |                                       |
| بچھکرو مانع کبھی اسو یار خیر وار نہ ہو | کہ سنی شب ہو کھلا باؤں آؤں نہایت      |
| ولہ                                    |                                       |
| تاسیر باغ میں وہ کدڑ نہیں نہ ہو        | رکشی ہو چھوٹا بچہ نکا باد صبا بھی     |
| ولہ                                    |                                       |
| سپتہ دم سے اگر تیر آفت ہو              | زار بڑی جوانی بابت بلا بیداران        |
| ولہ                                    |                                       |
| بارب کہیں مرا اسی دیکھ گشتہ دل نہ ہو   | جاہ شہزادہ جو دیکھ دیکھ وہ پیر ہو     |
| دکاوہ سے شرب ہو یوں میں منتقل نہ ہو    | مچھکرو خیر نہیں کہ شہزادے جان پر      |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ہر کیا لول دیکھے میرا وہ حال زار   | جور و جفا سے اپنی چہر گز جھل نہو       |
| اسلمح حال بھر کہوں کیا میں وصل میں | ڈر ہو تو ہو نہیں وہ کہیں متفضل نہو     |
| جو پیش ازہ کہ ہو جانان             | و کھا و دن خانہ دشمن چل کو             |
| ولہ                                |  |
| بہر ترا چون رہ زینت چہ تنہا تنہا   | کیونکر مرا نشان تدم کو بگو نہو         |
| ولہ                                |  |
| نہی کیا بھین اور غیر میں           | مجسبہ او کا اگر غناب نہو               |
| ولہ                                |  |
| اے میرے کو چہ کہتے ہیں وہ کس آواز  | خواب میں جو چوشت میں ہم لب و رخسار     |
| ولہ                                |  |
| سنت جانی میں تولا زہ کا خاکش       | سہل نسائے نگرستے ہو در تپا نے کو       |
| ولہ                                |  |
| پیر و پیکر یہ اہل بیت ہیں وہ       | لون نہ لست وہ کام کہ ز پیریت نہو       |
| ولہ                                |  |
| کھڑ کیاں بھی بند تھیں اور میز کھاؤ | تم عدد و گے گھر میں تھے ایجان پھر رانگ |
| بان سکہ آؤ ہو گئے جانی ہو صد می و  | خانہ اغیار میں جاسے ہو جھیکر ایشاکو    |
| ولہ                                |  |
| زبان پر لائیں گرسوز نہاں           | ملا وین خاک میں ہم تہاں کو             |
| ولہ                                |  |
| ناسے آنت میں تل عیاں کو            | سر پہ میں آسمان او ٹھہرا نہ کو         |
| مرد و ست مردہ کو بلایا نہیں        | سج جو پوچھو ہو سے جیلائے کو            |
| خدا ہو اب اس میں دل غنچہ           | دیکھ کر تر سے مسکرا سنے کو             |

|  |   |
|--|---|
| <p>ہی جگہ سے آشیانے کو<br/>چھوڑ کر دل کے آستانے کو<br/>سنے دیکھا نہیں ماسے کو</p>  | <p>برقی سوزان نے اپنی آنکھوں پر<br/>کسیلے جائیں دیرو کعبے میں<br/>بیوفانی کا سو بُرا انجام</p>  |
| <p>کیا فسباخ اشک نے رسوا<br/>ہم تو تھے رازِ دل چھپانے کو</p>   |   |
| <p>شہر ہوا ہر جہم ہی سے جھنوں کے ہم کو<br/>ولہ</p>   | <p>نام اوسکا یکے دیتے ہیں پیچھے جھن<br/>ولہ</p>   |
| <p>شہر سے باہر نکلتا ہوں میں تنہا<br/>ولہ</p>  | <p>میں ہ جھنوں ہند بھون جیاتی ہو بہا<br/>ولہ</p>  |
| <p>منہ کے کہنے لگے پھر ہو گیا سو آنکھوں<br/>روایت کیا</p>  | <p>او کی زلفہ ملی بلا میں جو میں شب لینے لگا<br/>روایت کیا</p>  |
| <p>کہ کسی طرح تو جو ریل چھے پار کے ساتھ<br/>دم کھلیا گیا ظالم نرے انکار کے ساتھ<br/>آنکھ کھلی ہو گئی روزِ دل و پار کے ساتھ<br/>دم کھلیا سے بارِ نرے دیدار کے ساتھ<br/>جان و کھیت ہر ایجان ترستی ملوار کے ساتھ<br/>بیوفانی جو کرین بھی تو وہ فداوار کے ساتھ</p> | <p>یہا میں آنا ہو کر دن دوستی غیار کے ساتھ<br/>طلب و سہل یہ کہہ دیتے ہیں ہمارے<br/>بیگناہ کہ بھی تو کبھی دیکھ لے اسی پر دین<br/>آتش آری میں تری سر پہ فدا و روزان<br/>میانِ سخی او دھروہ تو اہر یہ سن سے<br/>بیوفانی تو خاک کرتے ہیں خجبان جہان</p> |
| <p>نشتہ سے جا نہ فی میں کل یہ کھلایا فسباخ<br/>سیر گلشن کو گئے رات وہ غیار کے ساتھ</p>   |   |
| <p>روایت کیا</p>   |   |
| <p>شب و سہل ایشی حراتِ جگر کی<br/>کہ او فیسے باو غارے بھی نہا کی<br/>او سے حاجت نہیں جو جھوٹا کی</p>   | <p>بلا میں لیتے ہیں زلف و زنا کی<br/>عجیب اثر ہو میری دعا کی<br/>ہو اوسکا القات ایک شہر کی</p>  |

سب کچھ یوں فانی کا جس سے ساتھ  
 مرے گھر میں وہ آتے ہی جھوٹے  
 محبت کچھ لطیف تھا شب بیکار  
 نہ خلی ایک شب میں وہ قسمت  
 بلا میں لیتی ہر لذت کی ہر دم  
 کہ شکی تھی قطر میں قتل عالم  
 نری شدت کرینگے یوں فانی  
 گزرے اور تیرے گھر میں کسا  
 صلا میں خبر کو سوتے سے اوشکر  
 کھا وہ مختصر میں لے خط شوق  
 گزرا بے عرش پر بھی تو نہیں ہر  
 جو یہ پھر انکسار یہ سب کون  
 شب ہجر اپنے وعدے پر نہ آئے  
 کوئی پامال ہو برباد کوئی  
 مگر دکھو یا گیا ہو اوسکے آگے  
 وہ کہتے ہیں کہ لاؤ گے کہیں باب  
 بیابان گام پر ہو شہر شہر

کہو کیا وہ بغیر وں سے وفا کی  
 قیامت میرے کو ہے میں بیا کی  
 سگہ بگڑا کی اور گاہے ناک کی  
 ہمیشہ دل ہی میں رہا کی  
 نری کنگھی بھی ظالم ہو بلا کی  
 یہی شوخی ہو گر شرم و حیا کی  
 قسم ہو یوں فانی دنا کی  
 بنی ہواست اک باد صبا کی  
 ہو کیا تاثیر نالوں میں ملا کی  
 جگہ میں نہیں ہو دعا کی  
 نہ پوچھو نہ لہا سے نار سا کی  
 خبر ملتی نہیں اس مستدا کی  
 الٹی موت نے شاید قصا کی  
 ہوئی مٹی خراب اہل وفا کی  
 کوئی صورت تو دیکھئے دعا کی  
 گرہ کھولیں اگر بند قبا کی  
 یہی شوخی ہو جو آواز پاک کی

مورا شاخ اگر کہہ دیتے ہیں ہم  
 بنی ہوگی لبیبہ نسا کی

ہوا میں خلق فقط ہو آسمان کیلے  
 کہ شغل اس تو بہتر نہیں زبان کیلے  
 قدم بھی بلبل غمت نے خزاں کیلے  
 نفس کی تیدیاں چن لائی آشیان کیلے

یہ میں میں کے لیے ہوا میں مان کیلے  
 ہمیشہ ورد سے نام دوست و صبا کیلے  
 رکھا نشان بھی گل کا نہ باغ میں باقی  
 ڈالتو دیکھو شوق اسیر ہو بلبل کیلے

میں سوئے فریاد میں کہ کو چھٹی کہ قریب  
 اثر کا حال نہ بوجھو کہ تیس سال ان سے  
 شب سال کا میرا کہانہ حال و دہر میں  
 رہا یہ نصیب دل اس کو نہ شکر و شوق  
 الٰہیہ سر و قضا و قدر جب رہا  
 یہ کہ اس کو نہ شکر و شوق

شہر خود تہ نہ ہو سے مری فغان کے لیے  
 سارے او سینہ زیر لب سحر کے لیے  
 نہ تھا خیال کہ آفت جو رازہ آگن کے لیے  
 تو حار تک بھی نہ مانند آس آشیان کے لیے  
 کہیں یہ بات تو حاصل مٹھی فغان کے لیے  
 ہے نہ بات کوئی یاں کی زبان کے لیے

فردی و موت سے اس کا تعلق ہے

۱. سیدنا محمد و آلہٗ  
 ۲. سیدنا عیسیٰ و آلہٗ  
 ۳. سیدنا یحییٰ و آلہٗ  
 ۴. سیدنا یونس و آلہٗ  
 ۵. سیدنا ابراہیم و آلہٗ  
 ۶. سیدنا اسماعیل و آلہٗ  
 ۷. سیدنا اسماعیل و آلہٗ  
 ۸. سیدنا اسماعیل و آلہٗ  
 ۹. سیدنا اسماعیل و آلہٗ  
 ۱۰. سیدنا اسماعیل و آلہٗ

اے شاخ کیا کیا تو سست  
 اور خوشن سست کی وفا تو سست  
 بر ویکر کہوں اگر ایا تو سست  
 بجز تو کہنا کہ کیا کیا تو سست  
 ز نسیب سست کرویا نفا تو سست  
 کیا احسان ارفضا تو سست  
 ایا کیا کہ کیا کیا تو سست

۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴

[illegible]

|   |   |
|---|---|
| <p>ہو گا وصال مکو بھی غم سہا کہ فراق<br/>         پر ہی میں دوسلے وہ کمان جوش کہ کمان<br/>         خوابانہ روزگار کا وہ یو جیتے میں حال<br/>         ہم جانتے میں غالی ہی آئین کا نامہ یہ<br/>         نسبت مدد کو اس سے ہو فی آسمان<br/>         وہ چلتے وقت لگائے تسخیر آسمان</p> | <p>ایجان زمانے کا جہی ہفتلاب ہو<br/>         گویا بہار موسم عہد شباب ہو<br/>         یہ وصل کی سیرات کہ روز حساب ہو<br/>         فقرہ ہمارے خط میں جو ہو لا جواب ہو<br/>         دشمن بغل میں وہ دل خالہ حسد اب ہو<br/>         تن میں توان ہو اور نہ کچھ دل میں تاب ہو</p> |
|---|---|

کیا پوچھتے مولعل روان بخش یار کی  
 تسخیر آج شہر خموشان خراب ہو

|   |  |
|---|--|
| <p>بہی صورت ہو گر آہ بختان کی<br/>         ہو پیش ناہما سے عیش پرواز<br/>         یہی ہو زندگی تو عدل میں بھی<br/>         بھلا میں کیا جھڑکے کب بھینکی<br/>         وہ پردے پہل آسے جو باہر<br/>         تمہارے ظلم کے تو گر بوسے میں<br/>         کبھی ایسی ہمتی آگے شہید ہو<br/>         بنی خشت سہنم خاک میں سہری<br/>         مرے سیل ہر شکب غم کے لگے<br/>         کہا کیا ہو جو اسی میں نہیں یاد<br/>         ہو کہ یاد دل و ہجران میں تسخیر</p> | <p>خوابی آجکی راز نہنسان کی<br/>         حقیقت کیا بھلا ہفت آسمان کی<br/>         کسے خدائش ہو عمر جاودان کی<br/>         یہی گردش رہی گر آسمان کی<br/>         حقیقت کھل گئی راز نہنسان کی<br/>         نکالو او صورت آخسان کی<br/>         توانی سی ہو صورت آسمان کی<br/>         بڑا ہو خدمت پیر معنسان کی<br/>         بھلا کیا خاک بنیاد آسمان کی<br/>         عجب صورت ہو شستہ راز و ان کی<br/>         خوشی ایسی ہو مرگ ناگمان کی</p> |
|---|--|

اوسیکلی یاد ہو تسخیر ہر دم  
 نئی سوا بات مرگ ناگمان کی

|   |   |
|---|---|
| <p>دینے حد و کسے لگے نہ یون کا ایاں شہ<br/>         بوسہ ہی دیتے ہیں تو وہ گالیاں جھٹھے</p> | <p>وٹا فدا تمہاری طرح ہو یا نہ ہو<br/>         اوسکے دہن کا حال ہو کہ کیا عیاں شہ</p> |
|---|---|



|  |   |
|--|---|
| <p>پائین کا دھیان نرم میں اونکے نہ صدر کا<br/>یا وہ بھی دن تھے جا نیکا اونکے یقین<br/>صورت میں روز فرق نہ پاتا تو ہر میں<br/>تیزی تلاش لائی ہو کہے سے ویر میں<br/>کرتے میں بھیجے وصلیت غنم کا ذکر اسے<br/>جذوبہ دیکھ کبھی کے لطف مدد پاک</p> | <p>چاہے بہان بٹھاسے وہ دلبر وہان مجھے<br/>یا اب نہیں ہو انیکا اونکے گمان مجھے<br/>دیتا ٹھہرنے درپے ترسے پاسان مجھے<br/>اب لیکے یاں سے جاتی ہو بیکس کمان مجھے<br/>سکے ہو سے میں نشہ میں وہ راز دامن مجھے<br/>آنا ہوا ہر من جو رستان مجھے</p> |
|--|---|

نسل حق ہو عذاب میں کہ تیرا جان  
اے کاش وہ سچھ لیں کہیں بگ جان

|   |   |
|---|---|
| <p>نہرا بزم میں سیری پھر وہ گئے گئے<br/>رہ پھر پھر مجھے وہ بڑھانے گئے<br/>اپنی الفت وہ پھر جبانے گئے<br/>راغ دل اونکو جو دکھانے گئے<br/>کیوں مجھے صد رہیں بٹھانے گئے<br/>لذت بوسہ لب جان بخش<br/>چہ زبان یہ کئے نظر سے مری<br/>بھرنے لائیں لونی بلا سریر<br/>چھا گیا پھر جہان میں اندھیر<br/>وصل کا اونے جو سوال کیا<br/>دلہن لعل یار پر خط سیر</p> | <p>پھر نئی طرح سے تانے لگے<br/>پھر مری عمر کو گھٹانے لگے<br/>پھر قسم میں سر کی کھانے لگے<br/>ہنسکے بوسے مجھے جلائے لگے<br/>کیوں مجھے بزم میں بٹھانے لگے<br/>کر نئے دفتر نہ کھانے لگے<br/>پھر مراد بہ آزمانے لگے<br/>پھر مجھے کمر میں چوڑا بنانے لگے<br/>پھر وہ زلف میں بنانے لگے<br/>مجھ کو وہ بے اقطانے لگے<br/>کیا عجیب دفتر نہ کھانے لگے</p> |
|---|---|

ولہ

|  |   |
|--|---|
| <p>آج انسان وہ کیا جانتے ہیں گھر سے<br/>آہ بھی بچکے نیکلی ہو جگر سے میرے<br/>آب نم شیر گزرا جاسے جو سر سے میرے</p> | <p>نہا کیوں آہ شہر ربار جگر سے میرے<br/>انہرے کا ہٹل قیاب بھلا خاک حریف<br/>مگر سے دفع مری تشہ لہی جگر لب یار</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>یشم سوزن بھی بھراتی سودہ ہوا تیرا حال<br/>کاہ کی طرح جو اوڑنا نہیں منظور تو لیس<br/>شب بوجران وہ بلا کر کہ او سے نکلتے ہی</p>  | <p>بخیہ گرد و رسب میں زخم جگہ سے میرے<br/>کوہ وحشت میں ٹہنیں راہ گزشتے سے<br/>خوف سے داغ پلٹتے ہیں جگر سے میرے</p>  |
| <p>مثل سخاوت بنم نہ نہیں ہوا<br/>سوزش بجر میں نسبت کوئی گھر سے میرے</p>   | <p>سوزش بجر میں نسبت کوئی گھر سے میرے</p>   |
| <p>کیا ہو چشم جہان میں لیل و خوار مجھے<br/>ابھی تو گزرے ہیں بس چند روز تو کو<br/>کہوں کسی سے اگر میں تو کون مافق کا<br/>خوار طرح کے ادا م ہوئے ہیں پیدا<br/>جو جھک کر دیکھ لیا رات بزم خوابان میں<br/>کیا ہو یا رے منہ میں وعدہ زیدار<br/>شکست تو بہ کی نسبت تو کر چکا ہوں کب<br/>وہ خوش ہیں ایسے کہ گویا میرا دل وصل کیا</p> | <p>میں حضرت دل خوب راز دار مجھے<br/>شناست کے لیے دیتی ہر دم بہار مجھے<br/>کہ اپنے دل پہ نہیں ماسے اختیار مجھے<br/>خزان سے بھی میرا سواموسم بہار مجھے<br/>لگے وہ طعن سے کہنے و فاشعار مجھے<br/>رہ گیا ناقصامت اب انتظار مجھے<br/>ذرا بہاری کا اب میرا انتظار مجھے<br/>جو دکھا آ کے شب بجر بقیہ ار مجھے</p> |
| <p>خدا ہی جانے کہ کس طرح جان و دل<br/>جو ہو قریب کی باتوں کا استبار مجھے</p>  | <p>خدا ہی جانے کہ کس طرح جان و دل<br/>جو ہو قریب کی باتوں کا استبار مجھے</p>  |
| <p>کسیلے پھر عیش عقیقے چاہیے<br/>ہم قیامت تک کریں گے منتظر<br/>اُن کروں تو کاٹے میری زبان<br/>وکر میرا بھی کہیں آتا ہواں<br/>میر تو بی لہن توڑ کر تو پھولے<br/>ہو سکے ہم آنکھوں وہ کہنے لگے</p>   | <p>وصل ہواؤں کا تو پھر کیا چاہیے<br/>کب ہو دیراؤں کا دیکھا چاہیے<br/>تکے مجھے ظلم قہنا چاہیے<br/>اونکے ہمرازوں کو چھ چاہیے<br/>کچھ نوسانی کا اشارہ چاہیے<br/>نکلا میرا ساخ اور کیا چاہیے</p>  |
| <p>لہر کے چھلکے وہ طرز سوال سے</p>  | <p>میں آب آب ہو گیا بس افعال سے</p>   |

|   |  |
|---|--|
| کستے میں چپکے چپکے وہ دشمن سے کیا بھلا<br>عشتر کہیں ہو جلد کہ دیدار ہو نصیب<br>کو با کہ ہم چھڑک رہے ہیں تو خمر رنگ<br>اونکی نظر سے دل کو فیشیں ہو کہ گر گئے<br>کیونکر مثال ہو سہ شیریں سے میں خون | آگاہ وہ نہیں ہیں اگر کسی سے حال سے<br>اسکے سوا غرض نہیں کہ یہ اونکی حال سے<br>سو تیری گفتگو دل نشو رہا ہے حال سے<br>دشمن اون کے لئے ہیں ہمارے خیال سے<br>لب اون کے بند ہو گئے یہ سے حال سے |
|---|--|

تم اور وصل بارہ رات غور تو کرو  
نساخ باز آؤ خیال محال سے

|  |  |
|--|--|
| کچھ دل باریں شاید کہ اثر کرتا ہو<br>وصل کی شب کو رقیبوں سے ہر ہر چھو<br>اوس کی حقیقت دوزخ نہیں نہا کر<br>کہا بلا لایکا اللہ ہی جانے کہ فلک<br>تل شب وصل عدو میں بیخانا ہو کہ جس<br>عیش خمر کی حقیقت نہیں اوس کے آگے<br>برس نالہ کی آہ اس سے پیدا ہو کہ آج<br>کیا ہی گھبرا تا ہو در پستہ ہر کتابین<br>یزم میں رشک سے کٹ چکا نہیں ہر جا<br>وہ مرے عشق سے آگاہ ہوئے ہرگز<br>معرض عشق میں ہوا رہے ملنے ہی میں نفع<br>استقرار نہ رہا ہو رہی رسوائی کا | آج نالہ اول میں مرے دکھ کرتا ہو<br>شور و خروشام ہی سے مریجہ حر کرتا ہو<br>جو تو سے ہجر میں آہو بار بار کرتا ہو<br>آج پھر دور یاد آئے کہ کرتا ہو<br>بہشید احسان بڑا مرغ سے کرتا ہو<br>جو ترے غم میں بھی آجیاں بس کرتا ہو<br>کاروان مستی عاشق کما سفر کرتا ہو<br>اس طرف جو کبھی تیرے لئے کوڑ کرتا ہو<br>تیرے بھی وہ مری تائب جو تار کرتا ہو<br>حال لاونہ بیان چاک جگر کرتا ہو<br>جنا یہ سیر ہو اوتا ہی سفر کرتا ہو<br>قیس بھی اب مری صحبت سے تار کرتا ہو |
|--|--|

اپنے پاس میں آگاہ نہیں نالہ نالہ

یہ وہ گوش سمن میں جو گزر کرتا ہو

|  |  |
|--|--|
| کچھ حاصل آؤ تاثیر کی قسم سے<br>کہ صحت نہ رہے ہو کہ آگاہ ہو | موتی ہو یا تیاہست آہ بے تاثیر سے<br>موتی ہو دشمن کو مری خمر سے |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>کیا نکالائیں کاپیکان دل نچیر سے<br/>         اتفاق اوس فوج آگ اور چرخ پیر سے<br/>         جھکویہ حاصل ہوا ہوا آہ بابائیر سے<br/>         ایسی بھی موتی ہو غلطی کا تہذیر سے<br/>         ایک وہ پیمان ہیں گے رنگ کے تغیر سے<br/>         رات بھران کی نہیں کٹنی کسی تدبیر سے<br/>         مشکوٰی لاشے بنا کر یار کی تشہیر سے<br/>         کام کچھ آخروں کو نکلا نا کہ مشہیر سے</p> | <p>بہان ہی نوئے نکالی اوسکی انما و کفن<br/>         ہو گیا میرے ستائیکے لیے اور بخت بیست<br/>         ہشتے ہیں جس شکے وہ بھی اور عدد بھی نہ<br/>         خیر کی قسمت میں لکھا وصل بلے ہجر کے<br/>         کوئی پانچا نہ ہو پانچے ایں ہم میں<br/>         لاکھ بچے شمع ابر و تغیر ٹر گان کا بھیان<br/>         چین سے عمر اپنی اور خدا و زندا نہیں<br/>         نہ بھی جو دن کو آستہ تھے ہوا شب بھی</p> |
| <p>لو لکھو اک روز میری گردن کا آسمان<br/>         ہر یقین سخ جھکنا لون کی تابیر سے</p>   | <p>لو لکھو اک روز میری گردن کا آسمان<br/>         ہر یقین سخ جھکنا لون کی تابیر سے</p>   |
| <p>ہیں تو نا دم نہیں وفا کر کے<br/>         کیا ملا ذکر غیر کا کر کے<br/>         اسنے حاصل نہیں فا کر کے<br/>         ڈرتے ڈرتے خدا خدا کر کے</p>   | <p>بہر دوای شہر ہائے میں بنا کر کے<br/>         رنج اوٹھائے اسے وفا کر کے<br/>         بیو خانی ہو شیدہ خوں بان<br/>         شکہ یہ میں بلا ہو بھیہر نسخ</p>   |
| <p>تو کو کہتے تھے ہم اسی نسخ<br/>         کہے تو کیا ملا و فاکر کے</p>   | <p>تو کو کہتے تھے ہم اسی نسخ<br/>         کہے تو کیا ملا و فاکر کے</p>   |
| <p>دینا اگر خدا دل بے آرزو تھے<br/>         ایجان تم سمجھتے ہو مشعل خدا تھے<br/>         دشمن کو آپ کہتے ہیں وہ اور تو تھے<br/>         مرے کے بعد بھی ہو تری ہستجو تھے<br/>         اس عید میں گلے سے لگا ہو تو تھے</p>   | <p>ہرگز تو نکلی موتی نہ یون جستجو مجھے<br/>         ہیں وہ نہیں کہ شے کروں دیروں دل تیر<br/>         یہ بے تکلفی بھی غضب ہو کہ نرم میں<br/>         کیا کیا نہ خاک اوڑائیں کہ میدان شیریں<br/>         اپنے گلے پر آپ چھری بھیہر ہے عدو</p>  |
| <p>لکھیں ہیں دشمنوں کے جو خط ہیں گاتین<br/>         نسخ وہ سمجھتے ہیں اپنا عدو تھے</p>   | <p>لکھیں ہیں دشمنوں کے جو خط ہیں گاتین<br/>         نسخ وہ سمجھتے ہیں اپنا عدو تھے</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>ہو گئی ہو پھر محبت ایک شہم اچھا دے<br/>جاک کی صورت نہیں بن میں کی پشیم<br/>پڑھکے ہیں یہ ہم چین کر کر سیکے ہو قفل<br/>مہربانی میں بھی ہو حاصل دشمن کو بھی<br/>قصر کے بدلے بنانا خاطر شیریں میں کھر<br/>پھر زمین آسمان کا کچھ بنا لگتا بھلا<br/>جھوٹا شہر ہو گیا ہو اونکے آنے کا ہینا<br/>جان کو لے نکلے غائی یہی دونوں کی<br/>روز چلنے میں نکل جائیں کہیں یہ فکر ہو</p> | <p>رابطہ پھر نالوں کہ ہوا اپنے دل سے<br/>آسمان بھی چرخ کھاتا ہو ترخی بیل سے<br/>قتلگہ میں ہم بھلا او ترینگے اونکی باو سے<br/>لطف جو میں نے اوشھایا ہو تری بیل سے<br/>ہو نہیں سکتا تھا اتنا بھی بھلا فرما<br/>کر نکلتا ایک بھی نالہ دل بننا ہے<br/>ہوں خیال آباب کے شور سار کیا ہے<br/>واغ سو اکر ہو زخم قشہ فرما دے<br/>تنگا ہ اذلال آئے ہیں میری فریاد</p> |
| <p>اب نونا لوں میں کہانی کا اثر ہو یا کبھی<br/>دیکھنا اوس شعلہ ہو کو اور بھی جگہ کا دیا<br/>شوخیان وہ تکی ہو یا و آتی ہیں نگو میں<br/>لطف شوق قفل کا شہاخ تو ملتا ہے</p>  | <p>کہہ سنایا اونکے نظارن کا جو با تفصیل حال<br/>ہو گئے حیران وہ ہو سناح میری یاد سے</p>   |
| <p>شکوہ کہ بن گئے ہکا وہ نہ تھا اگر ملے<br/>آنکھوں میں تیرا چہ یار تو دل میں رکھنا<br/>ہی میرا بعد مرگ جو کاک ہا سے کیا عیب<br/>دشمن بنوں میں آنہ وہم کر وہ راہ ہوں<br/>اب انکو جو رہے ہو نہ دست ہو یہ بھی ظالم</p>   | <p>خواب میں رہا کہ نہ ہو ہوا ہر گز ہو رفت<br/>دل چھٹک جاتا ہوا ہر گز نہ ہو رفت</p>  |
| <p>بدنہ پیرا زہد و نصیحت کا اب بھلا</p>   | <p>کیون راہ میں کہیں کہیں نہ ہو گئے گم ملے<br/>دل سے بھی دل سے: اظہ سے نظر سے<br/>گھر سے ترے بہشت کی صورت اگر<br/>چھوٹو ملے جو غول تو ہوں نہ ہوں<br/>رنگان سی نہیں کہ نظر سے نظر سے</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>مچھکو کس طرح بھلا اٹکی بھایا ہے<br/>صبح دکھلائیں گے ہم اسکا فریاد ہے<br/>نالہ اپنا نہیں سچاں رسایا در ہے<br/>مانگنے پر بھی مجھے دل نہ دیا در ہے<br/>نشر طہم بدستے ہیں تھکو جو درایا در ہے</p>  | <p>فساخ مچھو رات وہ نا صبح کے گھر<br/>اؤنکو نساخ اگر میری وفا یاد ہے<br/>آسمان ٹھٹھے یہ کتنا ہو شب بولتے ہیں<br/>کون دیکھو تیرا ہی زار کتنا دھیان<br/>دل کے بیٹے ہیں تامل جو ہوا بول آؤ<br/>ظلم بڑا ظلم وہ کرتے ہیں یہ کہہ سکتے تھے</p> |
| <p>یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہو کیا یاد ہے</p>  | <p>وعدہ و عمل کا ذکر اوسے نہ پھیرا<br/>یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہو کیا یاد ہے</p>  |
| <p>تعب کیا ہو بگڑی ہو اگر چاک کر کیا ہے<br/>کہ مثل خضر جسم اپنا نہان ہو شیم نساخ ہے<br/>تو اپنے ماتھے کو عرطہ امان کر کیا ہے<br/>تمہارا ماتھے کیوں اوچھے تھے شب بگڑا ہے</p>   | <p>بنائی ہو مری لڑائی ہو آنکھ اٹھ اٹھ کر کیا ہے<br/>اگر کچھ ضعف کا بھی کم نہیں ہو آج کیا ہے<br/>اگر یادوں کو اپنے انس ہو دشت بیا کیا ہے<br/>بہانہ نشہ کرتے ہو لیکن ہم سمجھتے ہیں</p>  |
| <p>دل بعد چاک کو نساخ کے جب کچھ لیتی ہو<br/>اوچھوڑتی ہو کنگھی باری کی زلف پر کیا ہے</p>   | <p>نساخ نقیصین جانو جب تک کہ سر جا ہے<br/>تاریکی سے پر غور ہو وہ کلہ اعزان<br/>کاٹو تو سیلتے سے مری کاٹیو کروں<br/>یہ بھیجی اؤنکو اسیروں کی سرور<br/>سیٹنے پہ وہ جیتک زکھین بہت خدائی<br/>جو چھر کی شب کو یہ دعا میری زبان پر</p>       |
| <p>مقتل میں کوئی یاد سے کیا اٹکی اور جا<br/>آئے ملک الموت بھی تو دیکھ کے در جا<br/>قاتل مجھے دھڑکا ہو کہیں ماتھے بھر جا<br/>پر واری نہیں کوئی جو مر جا ہے تو مر جا<br/>ممکن ہی نہیں ہو کہ مرا سوز جگر جا ہے<br/>اند کسی طرح سے یہ رات گزر جا ہے</p> | <p>اغیار کا نساخ اگر ذکر نہوتا<br/>اوچھوڑے پہلو سے وہ یوں کہ گھر جا</p>   |
| <p>مکن نہیں قیب جو پھر کامران ہے</p>  | <p>یوں ہی اگر چہ گردش مہفت آسمان ہے</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>نکاح ہے جہاں رہتے تو گھر ہم نہاں رہے<br/>         نہ گھر نہ رہتے کہ کویت میں ہار کے<br/>         کیا اطمینان اگر اوٹھنا مزا وصل و ہجر کا<br/>         عالم یہ حال نہار ہمارا ہر آشکار<br/>         انکار کب کا تو ہر اقرار سے ہر ا<br/>         میل سے رابطہ ہو نہ ہمیں گل سے ازبلا</p> | <p>سانے کی طرح ساتھ سب تم بہاں رہے<br/>         ایسا نہ جھوٹ بھگوا کہ تاب و تہ ان رہے<br/>         دنیا میں مثل نفس اگر جاوے ان رہے<br/>         کچھ آپ کی کھر تو نہیں جو نہاں رہے<br/>         دشمن کے گھر میں آپ تھے تو کمان رہے<br/>         اس باغ میں رہتے بھی تو نخل نراں رہے</p> |
|--|---|

روا ہے کہ شیخ نے فرمایا  
 دشمن کار از یہ تو نہیں جو نہاں رہے

|   |  |
|---|--|
| <p>سویہ بی زلیخا مدون تہو کے لیے<br/>         کیا آسمان نا نہیں غبار کے لیے<br/>         آئے ہیں چشمہ میں بھی تو دیکھ کے لیے<br/>         کافی بزدل ماحر سے آزار کے لیے</p> | <p>سب لیے ہوا رہے چھ بابر کے لیے<br/>         گردش میں ہو فقط مرے آزار کے لیے<br/>         دنیا میں بھی تھا مجھے اسکے سوا خیال<br/>         غم کر رہے ہوتا نہ شمع کی تلاش کے لیے</p> |
|---|--|

اولہ

|  |   |
|--|---|
| <p>بے بسبائی میں کیوں بھکیاں جلاوے<br/>         نہ مکن کئے لے حضرت استار کے<br/>         ان میں نہ صرف سے بیان طاقت فرما<br/>         بااں نے وہ حسن خداداد مجھے<br/>         کیا بہانے کی تہ ورت ہو کر آزار مجھے<br/>         تم وہ وہ مجھ سے کرتے بیانی باجے<br/>         بر مہا ناں سے بھلائی کی فریاد مجھے</p> | <p>نہیں کرتی ہو اگر تیغ شہزاد مجھے<br/>         میرا وہ ہون دیکھتے چہ بیون کے ہر دم<br/>         وہ ہونے لگتے ہیں تیرے ہونے کے<br/>         کہتے ہیں وہ کہ اگر وہ ہونے لگے<br/>         نہ ہو وہ رشوق میں جو رزمہ تیرا<br/>         میں وہ ہون اب بھاری ہونے لگا<br/>         زار وہ ہون کہ تیرے ہونے کا لیکن</p> |
|--|---|

بھگوا کیا کوہ و سیاہان از ہوا و فضا  
 تیس تیس ہو سے میں آپ کا کہ فرما دے

|   |   |
|---|---|
| <p>نمایہ مدد کے سر پہ بھی اسبا آسمان تر</p> | <p>گردش میں میری طرح پو کی بھی جان تر</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| کتا میرا لہا میں جو کچھ بھی کہتے ہیں چپہر کر<br>یہ حال ہو گیا ترسہ ہجران میں کیا نمودن   | گو یاد مان یار میں میری زبان ہر<br>ہر وقت میرے سر پہ نیا آسان ہر  |
| ولہ  |   |
| ہمیں یہی نالے تو بخت ارسا<br>گنبدیے در دل عسب و بھر  | آسمان تک بھی رسائی ہو چکی<br>اپنے نالوں کی رسائی ہو چکی   |
| ادنی صورت توڑو نسخا<br>سکے زندگی یار رسائی ہو چکی  |   |
| ایمان عدو نے گالیان ہر کسکے واسطے<br>میں ہوں عدو میری دیکھئے وعدہ یہ صل کے<br>تھکوا اگر نہیں ہر قسم قتل دشمنان<br>بیا کیوں سے آتی ہو صاحب جیسے<br>اوسنے ہر احو و صل کا طالع بول او<br>کیا کیا نہ میری سی جان یہ عدو ہو کیا<br>دشمن کی طرح ادسکا بھی یار ہو رہا<br>یہ وقت وہ ہر عشق کی مٹی تراب ہو<br>یہ لو کہیں مکان کہ ماساز گار ہو | بین نے عدو نہیں جو سہمیں کسکے واسطے<br>ہاں کسکے واسطے ہو نہیں کسکے واسطے<br>ہو تا ہر ترسہ ہر کین کسکے واسطے<br>نہم بھی عدو کی شان کہو ہو چکا<br>فرمایے تو آپ نے سمجھا ہو کیا مجھے<br>و صل عدو کی رات ہو و جزا مجھے<br>ہو یا میں ہر بار یہ لے رہا کیا نہ میری<br>اب بوا رہا میں جو کسکے لکے ہو فائدہ<br>نسخا کو ہر عشق کی اب ہو اسچھ |
| نسخا اپنا دشت ضیون ہو وہ خوفناک<br>بھیجے ہوسے میں غریبی اب نہ تھا مجھے   |   |
| مرے گھر نے تو تم گھر سے کیا احو نہ تھا<br>نہ بھو لو گامیں عالم و صل کا اوسکے نہ ہو تھا   | عدو کی جان نکلی اور میرے مدعا نکلی<br>جو شوخی تھی تو اس انداز کی پس تھی نکلی  |
| ولہ  |   |
| دیوانہ جو سمجھتا ہو میرا میرے<br>بانا نہیں میں ان کہ وہ رسوا انہوں کہیں  | دیا سوا و سب کو انکی مہوئی نہ ہو میرے<br>اور وہ سب کو یہ کہ کہ نہ ہو میرے   |



اگر ایسے باجان ہیں یا ہو جائے زندگی بدلے دو اسکے زمرہ دسے جارہے گرجے

ولہ

|   |  |
|---|--|
| <p>اٹھھا کجا مجھ اوس آستان سے<br/>اجل کیوں لگی کس باغِ خیال میں<br/>خسین جزو کر با۔ اوس کا باگن<br/>بلا تھم کون لائے اپنے سہ پہر<br/>وہ کوٹھے پر کھڑے کھلائے مال<br/>پلا میں گئے وہ شہرِ شمع میں کون<br/>حراک الدنی الدار میں خیرا<br/>دل اکشت نہو کیوں اسکی موت<br/>نہیں منظور اوسے دشمن بناؤں</p> | <p>نوع ہو تو یہ ہو آسمان سے<br/>اٹھھا کر خٹکوا اوسکے آستان سے<br/>خدا سبھے ہمارے راز دان سے<br/>سم اور اوجھیں بھلا لفظ کسان<br/>بلائے نی سو نازل آسمان سے<br/>سب سے خوف مرگ ناگہان سے<br/>شب بھرا اوجھل آئی کہان سے<br/>ذر الملتی ہوئی ہو آسمان سے<br/>کہوں کیوں راز مہمان ازان سے</p> |
|---|--|

اٹھھا میں ایسے کساح جو ماتھے  
تھو تو لائیں ہم طاقت کہاں سے

|  |   |
|--|---|
| <p>روزِ شوبہاں جزو ہے جلا کرتی ہو<br/>نوشہ ہجر میں وہ حال کہ اب روکے</p> | <p>آہ سہ اپنی عجب کام کیا کرتی ہو<br/>شع بالین بھی مرے حق میں عاکرتی ہو</p> |
|--|---|

ولہ

|  |  |
|--|--|
| <p>وہاں گئے چو اچو باندھا کیا کر<br/>ریشیاں وہ دل لیکھا وہاں سے نکلے</p> | <p>دل اپنا پریشان ہوا چاہتا ہو<br/>یہ دل بھی پریشان ہوا چاہتا ہو</p> |
|--|--|

اے کساح ماتھوں دست جنوں کے  
کیا بیان امان ہو آستان سے

|  |   |
|--|---|
| <p>نمہ جو آ جاؤ عیا دت کی عیا دت ہو جا<br/>بیوفانی کئی تری بار جو شہرت ہو جا</p> | <p>جاں تو نکلے دسے رفع شکایت ہو جا<br/>سو یقین تھکے مرے نام سے نفرت ہو جا</p> |
| <p>اشھان غیہ کا کر سب ضرورت ہو جا</p>  | <p>اوسکو نشاخ یقین ہو کہ نصیحت ہو جا</p>                                      |

|  |   |
|--|---|
| <p>خوف اعلان ہے بار کے دریاں مجھے<br/>وہ خفاؤ کے سطلے نرم سے بین بھی جو ٹھون<br/>مردہ وصل کے سنتے کی کھان ضعیف ناب<br/>صورت نقش قدم سہم کہیں پھر ملتے ہیں<br/>دل کو قابو میں تو لائے موٹری شکل سے<br/>کتے میں سنتے رقیبوں سے سنا کر مجھ کو</p> | <p>روز تبدیل جو یوں منت سے صورت ہو جا<br/>فقتہ بہر پا سوا بھی ایک قیامت ہو جا<br/>سو قیہیں وصل سے پہلے ہی فرغت ہو جا<br/>کوئیہ بار میں جانے کی جو صورت ہو جا<br/>دیکھو نساخ کہیں پھر نہ حافت ہو جا<br/>ایسی نساخ کی صورت ہو کہ فقرت ہو جا</p> |
| <p>اس عداوت یہ تو ہو جا کہ خدا نساخ<br/>کیا کرواؤ کو اگر منت سے جنت ہو جا</p>  |   |
| <p>خط پائر کو تب رقم کریں گے<br/>بھاتا سر مجھے سمجھ گئے ہیں</p>  | <p>جب غیر کا ستر قلم کریں گے<br/>اب مجھ پہ بھلا شتم کریں گے</p>   |
| <p>ولہ</p>   |   |
| <p>بھولوں نہیں سہا تی ہو کیوں آج تیرے<br/>نہاں ہونہیں ذرا بھی جو تاثیر ہو کہیں<br/>کنا کسی طرح سے نہیں ہو جو خدا</p>   | <p>وہ سیر کو گئے کہ بن آئی ہمار کی<br/>سُن لیجے آپ بات دل سقیمہ ر کی<br/>دن خشر کا بھی رات ہو کیا انتظار کی</p>   |
| <p>ولہ</p>   |   |
| <p>بتوں کو ناز اگر ظلم اور جبر پائے<br/>چلو کہ موتی ہیں تیاریاں ہاں نساخ<br/>شہادت آپ کی موقوف گر ضایر ہو</p>  | <p>غور ہو سکو بھی تو صرا اور وفا پر ہو</p>  |
| <p>خواب میں اذکو دیکھنے کا ہوشور<br/>ہم ہی جاہن کے ادس سے لئے کو<br/>موت نساخ اگر شہن آئی</p>  | <p>غیند کیوں رات پھر ہمیں آئی</p>   |
| <p>دیکھیں وہ آسینے کو اور سہو میر کی<br/>ہر میں اس سے نہیں نساخ بڑھ کر کی شکل</p>  | <p>زلفیں اپنی وہ نہا نہیں ہو پیشانی</p>   |

|  |   |
|--|---|
| سج ہو پوچھو نہ ہر گشتی سو غوغا آئی تھی   |   |
| کالی و سہی ترکیب تنہا کی<br>کروں نہ دیر اب کیا راز نہیاں چھپا کی   | بھرا کرتا مون آہ سر و بزم یار میں ہر دم<br>ہمارا نالہ ہو غارِ اف کو اعتماد اور سپر  |
| ولہ  |   |
| لش بھی اٹھو اسکے چکرائی مری<br>گنگا سے بدتر ہو گوائی مری<br>بزم سے کچھ کم سہو نہائی مری<br>آخر تن کا مائی رسوائی مری | اوسکے کو سچ میں جو موت آئی مری<br>کان مہر کے وہ سی خستہ تنہا مری<br>سج جو ہم تالہ وہ یار و مر آہ<br>فلکے وہ مٹھتے مار سوا نہو |
| جان دی سبے مانگے حنا لیا کر<br>دیکھو اب کس خدائے مری   |   |
| اسنے تو خوب ہی نہاں اپنا جہاں لپکے   | مہر دی اور دیکھو یاروں میں لگی سحر  |
| ولہ  |   |
| زبان پر میری جو ترنہ نہیں ہر   | مجھے مان دل میں اک بلا کر   |
| نکلتے کم میں اب فساد گھر سے<br>توہ درہن کوئی پر وہ نشوین ہر  |   |
| پوچھتے ہو کیا مرے جلاو کی<br>تو نے مجھ حقیقت پر یہ اد کی   | دیا تا تو دل کر نکلو بھی رتم<br>انسان پر ہو تو گر کا ابھی   |
| اونکے آگے کیا حقیقت عروں شہر کی  | بیچتے ہیں جو تختی جہان میں تیری حرم   |
| ولہ  |   |
| وہ وہ ستم کیے میں دل تقیر لڑنے   | اغیار نے یکے میں نہا کر نہ بیا رنے  |
| ولہ  |   |
| اب لپکا تیار میں کوئی کیا ہے   | شمار ہی نہیں ہے گناہ بے حد کا   |
| ولہ  |   |

|  |  |
|--|--|
| دوستی کیجیے جس سے وہی دشمن ہو جا   | ہر عجب کچھ تو رہ و رسم دیار خوبان  |
| دلہ  | دلہ  |
| تاز بیت کبھی عشق کو رسوا نکریں گے<br>دشمن تری لفون میں اگر شانہ کریں گے<br>ساتھ ایسا اگر او کو تھی سوا نکریں گے<br>کچھ کام کر سیکے بھی تو مردانہ کریں گے | مر جا پہ کھل جاے جو یہ راز تو کھل جاے<br>جاگ اپنا جگر موہیگا بے منت نہ خیر<br>کب طعنہ غبار سے یان جان بھیگی<br>ہم سامنے دشمن کے لپٹ جائیں گے آنے |
| دلہ  | دلہ  |
| اسو دشمن جان ٹم نو کورات کمان  | میں کو سہلڈ میں تھا عدو کو پیچ میں ہے  |
| دلہ  | دلہ  |
| بہمن رکنا سر عبت چرخ شکر ہے  | او کی لغت میں جو رکشتہ مقدر ہے   |
| دلہ  | دلہ  |
| عقبت سے عین جہل میں ہا اگے ہو گئے  | آنکھوں سے ٹپکے گرہ نشاد ہی میں لگا گئے   |
| دلہ  | دلہ  |
| آئینہ میں دیکھو یہانی مری  | یہ چھو گیسو سے پریشانی فرما  |
| دلہ  | دلہ  |
| بھجے جو ہر لفظ سر خاک میں ملانا ہو   | سکے ہیں رہنے کو مٹی و نقش غبر کے تھق   |
| دلہ  | دلہ  |
| بہ تو فرماؤ ماجرا کیا ہو   | کیوں خفا ہو بھلا ہو کیا ہو   |
| دلہ  | دلہ  |
| منظر ہو کوئی اور کوئی بجز اس جو<br>نساخ دلہ اگر او کھڑی پاس ہو   | جانتے ہی او کی محفل عشرت اور دامن<br>کیوں دیکھتے ہیں جانب پہلو وہ سرگھڑی   |
| دلہ  | دلہ  |
| کچھ گریبان ہی ہو جان نہینا ایتج بے   | نکڑے کرے دھنوں میں ل و دامن  |

|     |                                     |                                       |
|-----|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ولہ | ڈرنے میں ہے کہ جان کو ستم دین کہیں  | سے زیادہ اذکو سہارا خیال ہو           |
| ولہ | باندھا جو مری آنکھوں پر وہاں تیرے   | وہ حسرت دیدار نہ کئے نہیں دینے        |
| ولہ | صوفیہ کو حال آیا زندہ میں اگر جبرین | نالہ میرا کیا ہوا گویا غزل خوانی ہوئی |
| ولہ | وہ دیکھ کے دل کہتے ہیں سہاں تو چھپا | خوبون میں تناسلی میں جن جگر نظر ہو    |
| ولہ | خدا ہے مجھ کو بچا یا نہ جو دست مرگ  | طعن سے کہتا ہے وہ ترسا بچہ عین مجھ    |
| ولہ | معبان رہ رہ کر عدو کا بار کو اتارنا | وصل کی شب بھی مری میں قیامت کی        |
| ولہ | میں یہ ان پسینے آسوا شاخ            | سے جو شہر انتساب رہا                  |
| ولہ | ہوئی دیو الہوں سے عاشق سے لڑائی     | الکی نریج کو گرفتار کی کسی بنائی ہو   |
| ولہ | عشق کے جوہر امین ہونے کے            | دل کی خطا آنکھوں کی تعمیر ہو          |
| ولہ | یار کا دل غیر کے گھر کو جلائے       | آہ میں شاخ وہ تاثیر ہو                |
| ولہ | خالی ہو پایا دل کو مرے آؤں چہرے کے  | سجھا جی میں نہیں مری حسرت نکل گئی     |
| ولہ | شبِ غم تو نہیں تو وعدہ دیدار کا     | اس قدر روزِ قیامت میں راز می کیوں ہو  |

|  |     |                                       |
|--|-----|---------------------------------------|
| فتنہ سربا سحر کہ قیامت نہیں معلوم        | ولہ | جونا لہ دن تنگ بین بان گوشہ گرین ہر   |
| لب پہ جان آئی جو بھران میں دیو استقبال   | ولہ | حضرت موت کے آنکی خبر دیتی ہر          |
| مزار فتنہ اوٹھنے میں جان                 | ولہ | مکان یار بھی اک تھان ہر               |
| رنگ کیوں نہ تھیں ان کا بھیکا سوریہ فریاد | ولہ | چوسکر کسے بھلا مٹی ٹھٹھائی آب کی      |
| رفیقہ ان کو سبے بھیکو گالی               | ولہ | درا انھما فتنے یہ کیا ہر              |
| زلزلہ کے دھنیاں اور اسکو ٹرہا یا تو      | ولہ | یہ درازی تو آئی شب بھران تین تھی      |
| صاف ہو شہر ہے اور چھوٹے گلوں میں         | ولہ | شاکی ہیں ہر لائی کی بہ نسبت ہر ہر     |
| دھوکہ دے اور خبر کو دھوکہ دے مہر         | ولہ | جس پر مہر نہیں مہر نہ گماہ او گماہ او |
| ہم مگور وک لین گے سہراہ ایک دن           | ولہ | کیا جان کہ کو خوفنا بھلا دور ہیں      |
| موت کو کیا ہو گیا وہ تو تھقی وعدہ        | ولہ | وہ نہ کہے تو سبے ہست کیوں ناہر        |
| جان تو لے چکا اب پیہر سے کیا تھل         | ولہ | یہ تو فرما یہ دل میں مرے کیا رکھا ہر  |

|   |   |
|---|---|
| <p>انکھوں میں کیلنے کے ہم طاعت نہیں ہی<br/>اب میری جان پر وہ قیامت نہیں ہی<br/>دل میں مرے یہ تاب طاعت نہیں ہی</p>   | <p>پر وہ سو کسا آئیے بحران میں سو یہ حال<br/>ساتھ لیتے لیکن دل شہر آفرین کو وہ<br/>صد مہ جو رشک غیر کا اب مجھے اٹھ سکے</p>  |
| <p>ولہ</p>  | <p>ولہ</p>  |
| <p>حضرت خضر علی لبخون سے مر جاہیں گے</p>  | <p>مہر لاک اپنا سو وہ وثق اگر جاہیں گے</p>  |
| <p>ولہ</p>  | <p>ولہ</p>  |
| <p>بوسہ لینے میں اگر انکو مہرا آتا ہو<br/>بہر کی رات کو آتا ہو تو غش آتا ہو</p>   | <p>مہر ٹھون کو یہ نکتے میں کیلے رو مال ہو<br/>صبر آتا ہو نہ تو چین نہ فیند آتی ہو</p>   |
| <p>ولہ</p>  | <p>ولہ</p>  |
| <p>مفلک کیا مزاج یار کا ہو</p>  | <p>بدلتا ہو جو ہر دم آسمان رنگ</p>  |
| <p>ولہ</p>  | <p>ولہ</p>  |
| <p>بہر میں چھپا دیت ہی سہی<br/>یار کے دل میں کہ جوت ہی سہی<br/>یاں پر سبھی قیامت ہی سہی<br/>اسمیں آئے مری آتش ہی سہی<br/>ظلم کی نمکونہ ہست ہی سہی<br/>نمکو و خنام کی عادت ہی سہی<br/>مرنے پر جو رکی و ملت ہی سہی<br/>جھکو سچ غم فرقت ہی سہی<br/>نالہ زار قیامت ہی سہی<br/>بہر پر جھکو قیامت ہی سہی<br/>راز دان سے لیے آفت ہی سہی<br/>اسمیں قیامت ہو تو ملت ہی سہی</p> | <p>رحم سے آپ کو نفرت ہی سہی<br/>کہ نہ ہو صاف مری جاہنگ<br/>آپ انکھوں کی چال چلین<br/>صبر تو افرامو نہ جلتے دو نکا<br/>کیا میرا آنکھ لانا میں بھلا<br/>جھوٹے کب بوسہ لب کا لیکا<br/>زندگی میں نہیں ملنے رہ اگر<br/>وہل اوکا ہو شہر میں کو تو ہو<br/>جہ میں کیلے ہم سز نگین<br/>نئے اب وصال کا خوانان کو<br/>اوس سے کیا راز شب میل چھپا<br/>ہم کوئی تیک و فاکرے میں</p> |

|   |   |
|---|---|
| یہ کسی طرح تو آہ صاحب<br>میسرے ناسے سے جلائے غیر<br>مہربان تم تہ سہی عاشق پر<br>نہ سہی آپ نہ سائے قصدا<br>نہ پڑھو فائزہ مانگو نہ عا | نہ سہی مہر مروت ہی سہی<br>نہو اچھا زکرت ہی سہی<br>آپ پر مہر کی تہمت ہی سہی<br>یہ مرا بندہ لہنت ہی سہی<br>قبر عاشق کی زیارت ہی سہی |
| چپ ہو کیوں یار کے آنکھ لٹل<br>نہ بھی شک شکایت ہی سہی  |   |
| ہو اگل رات دم تیرا چاک<br>اگلی قسمت ہمارے پیر من کی   |   |
| ولہ   |   |
| لاکھ بیکر دینے کی کیا ہوتا<br>در ذل سانس کے لینے سے ہوتا  |   |
| ولہ   |   |
| کر و ترک جو معشوق تباخ<br>کہ پیری میں نہیں زیبا جوانی   |   |
| ولہ   |   |
| ہیں جو ڈرتا بھی مومن تو تیش ابرو تری<br>کھینچا تیغ دو دم کیا تو ڈرتا ہوشی   |   |
| ولہ   |   |
| نکل نہ گھر سے تو آفت زمانہ نکل<br>جہان میں شر کا آنا بھی اک قیامت کر  |   |
| ولہ   |   |
| مرض عشق میں بان بیند نہ گل آہنگی<br>مان عیاوت کو بھی آئے تو اجل آہنگی   |   |
| ولہ   |   |
| چمن میں گل میں جو خندان تو غم زن طبل<br>ہمارا رونا نہ ٹھیرا کوئی ہنسی ٹھیری   |   |
| ولہ   |   |
| تر تیز خون جگر سے جو دم ہو<br>خون گرفتہ وہ مومن تباخ کہ قتل میں بھی   | پر وہ چشم کوئی صحنہ ہنسائے کم ہو<br>یہی تسلیم کو ششیر کی گزند خم ہو   |



| ولہ  |   |
|--|---|
| <p>کس طرح ہم دل چھڑالین بابر سے<br/>عشق ہو جا برو سے خدا سے<br/>رنج میں خوشہ مطلع مانو اپنے<br/>صلح میں ہر روز اب لڑتی ہو<br/>اوستے شکستے میں نہیں ملنے اگر<br/>اگر نہیں میرے ستارے کا خیال<br/>ماتے وہ میرا گزراہ اس طرف<br/>استدر شوق شہادت ہو کہ ہم</p> | <p>میں شکل مروں دشوار سے<br/>بھٹکے وہ کاتے ہیں تلوار سے<br/>مٹھتے ہو بہتہ فزون اسرار سے<br/>اوس پر ہی کے روزن یوار سے<br/>راز دل کھدیں گے غیب سے<br/>ہاتھ کھینچو غیر کے آزار سے<br/>بھانکنا وہ روزن یوار سے<br/>لیٹے جاتے ہیں نرمی تلوار سے</p> |

مار ڈالا کیلے **ساخت**  
تو نے وصل غیب کے اقرار سے

|  |   |
|--|---|
| <p>آستہ کو دووائی وہ بواہ نہیں<br/>مقبول ہو دشمن کی، عابار الہا<br/>ہم ترک کریں گے تری خاطر سے وفا<br/>اوستے نہ گیا چھین کے وہ دست نہانی<br/>دشمن سے وہ خط لے رہے تھو اس میں</p> | <p>فیما بین جو کچھ کہ مرے حق میں بجا ہو<br/>ہر دم شمشیر میں اپنی یہ دعا ہو<br/>اگر جان بہ تو اپنی ابا جد و فام ہو<br/>اسان میں الیکہ نائیت کی سزا ہو<br/>جو لیکہ رہی ہے ہمت اوست کا لکھا ہو</p> |
|--|---|

ولہ

|   |  |
|---|--|
| <p>چھوٹے جاتے ہیں اونکے کو بے بین<br/>اپنی آنکھوں میں رشتہ ہستہ بین</p> | <p>ایسے سکی جنب نہ ہوتا ہے<br/>ایسے ہوا فدا ہوا سو، ماسے</p> |
|---|--|

ولہ

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <p>کیون ہوسکی یافین کر رہا تو</p> | <p>کسی سے نہیں برسے تیرا بیان</p> |
|-----------------------------------|-----------------------------------|

ولہ

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <p>غم میں گیت کر میں گون بیکر قرار آجاسے</p> | <p>عجیب ہو جاسے فکر میں آجاسے</p> |
|--|-----------------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>ہشت کی زبان و سوائی کا دم انکو و<br/>ہن وہ دیوانہ کلجاؤن اگر سو سے عین<br/>حال کیا یا کیا کھولنا ہے وہ باری موت<br/>اونکے لطافت سے موتی ٹھیکہ نساخ</p> | <p>آپ کو اپنے سے جہت تک کہ عار آجائے<br/>کہا عجب فضل خزان میں بھی سہا آجائے<br/>بوالہوس بھی جو ذرا کچھ لے پیار آجائے<br/>موجود بیابان سے و لکو قرار آجائے</p> |
| <p>اگر نساخ گامے محفل خوبان میں جانا ہو<br/>ترسی جبرہ نمائی پر اشارے نویر کے دیکھ</p>   | <p>کوئی کرتا جو ٹھیک اور کوئی نکھل کھاتا ہو<br/>یہ غبت شوم اپنا دیکھیے کیا کیا دکھاتا ہو</p>  |
| <p>گلوں کو دیکھ کر کس طرح دل پوشا مانگے<br/>عدو کا نام لیتے ہی حوصلہ نہیں بچا</p>   | <p>بھلا نساخ کیا بھراں میں میر گلستان بچے<br/>کہاں تھے آپ شب فرما سب کچھ تو بیانی</p>   |
| <p>دیکھتے ہیں جگر کو پروانہ<br/>نہ کہیں تارا جاسے نرم یان غیر</p>   | <p>بیل گیا شل شمع آہ نہ کی<br/>میں نے اونکی طرف نگاہ نہ کی</p>  |
| <p>لیانا صحیفہ بھی فہوس مجھ پر<br/>ہمارے مہمان تھے بہر نساخ</p>   | <p>جو نام اونکا سبیری زبان<br/>اون ترے میں جو فتنے آستان</p>  |
| <p>انامہ ہی جو دل جو تری آرزو میں ہو<br/>نہا رہی ہو گوشت جو سٹھتا ہو تیرا ذکر</p>   | <p>گو یا جو وہ زبان جو تری گفتگو میں ہو<br/>بنیادہ آنکھ جو جو تری جستجو میں ہو</p>  |
| <p>راہ سب سے اونکو ہر گاہ لائے<br/>بہر یہ ہو کہ کہیں نہ نساخ</p>  | <p>کے سینے وہ گالیاں بھگو<br/>چھوڑ دے حقو خان بھگو</p>  |
| <p>۱۰</p>   | <p>۱۱</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>جہ جاتا نہیں وہ بتا نہ کیا جسے<br/>وہ بتا نہ کیا جسے</p>                        | <p>نشاخ اور سیاہ کر کا پتا کسے پوچھیں<br/>اور یاد دہانے والا کہ فی تو بھڑ</p> |
| <p>اگر جہاں ہزاروں گھر ہیں<br/>اگر جہاں ہزاروں گھر ہیں</p>                         | <p>میں تو کیا دشمن بھی کہتا نہیں<br/>میں تو کیا دشمن بھی کہتا نہیں</p>        |
| <p>نکاح نہ کرنا کہ لوگ رزمہ راہ<br/>نکاح نہ کرنا کہ لوگ رزمہ راہ</p>               | <p>امان آگاہ ہونے کی قیمت کیا بیان<br/>امان آگاہ ہونے کی قیمت کیا بیان</p>    |
| <p>سب سے پہلے میں ہوا کیا ہو<br/>سب سے پہلے میں ہوا کیا ہو</p>                     | <p>کچھ کر عرض حال کہتے ہیں<br/>کچھ کر عرض حال کہتے ہیں</p>                    |
| <p>ناویدہ شہقت و من از بل افروزان<br/>ناویدہ شہقت و من از بل افروزان</p>           | <p>عذرت یہ وہی لبذات رفتون<br/>عذرت یہ وہی لبذات رفتون</p>                    |
| <p>مردہ ہی رہے سہت راہ تو یہ<br/>مردہ ہی رہے سہت راہ تو یہ</p>                     | <p>جس راہ پہنچتے ہیں یہ اہل قلب<br/>جس راہ پہنچتے ہیں یہ اہل قلب</p>          |
| <p>ال میں نہ سے اپنا کو نہیں کاک تک<br/>ال میں نہ سے اپنا کو نہیں کاک تک</p>       | <p>کو پے میں ترسے گزرنہ کاک تک<br/>کو پے میں ترسے گزرنہ کاک تک</p>            |
| <p>نہوئے چھوٹا عطل امیرا ہو چپ بستہ کو<br/>نہوئے چھوٹا عطل امیرا ہو چپ بستہ کو</p> | <p>دل ہیکو ملا سو رنج و غم سے کو<br/>دل ہیکو ملا سو رنج و غم سے کو</p>        |

|   |  |
|---|--|
| ایضاً   |  |
| کچھ اس سے فرض نہیں کہ یاہ آجائے<br>مطلب سو یہی دل کو قرار آ جائے  | کیا کام تو اس سے کہ ہمارا آجائے<br>ہو تو وصل مجھے یا کہ عدد کو موافق         |
| ایضاً   |  |
| کو شمع میں ہیں نہیں ہون بسیار سہی<br>آسان نہو نہوے دشوار سہی      | گر مجھے ابھی ہر موت بیزار سہی<br>مرنے کو مرے محال کیوں ہے مجھے ہو            |
| ایضاً   |  |
| گر یہ مرض بھر کا دریاں ہو وصل<br>نہ مجھے ہو نساخ کہ آسان ہو وصل   | کہ کشتہ عالم کو ارجا باران ہو وصل<br>پر وصل جو یا وصل ہو یہ ہر امر محال      |
| ایضاً   |  |
| بیہودہ نمان و آہ و زاری کتک<br>نساخ بھلا سہا بکار ہی کتک          | آئینوں سے چہشت ہون آشکار جبار کی کتک<br>پہرے یابین تو یہی ہو گیسو زینکا سوہا |
| ایضاً   |  |
| کہ جو فنجان ہو گرم فریاد ہو دل<br>نساخ بلا ہو ایک استاد ہو دل     | مہم ہو گاہ گاہ ناشاد ہو دل<br>لایا ہو یہ رنگ او کو چٹا نیلے لیے              |
| ایضاً   |  |
| بھرتے ہیں گل مراد و امن ہیں ہسم<br>ہیں صورت خار چشم دشمن ہیں ہسم  | بھرتے ہیں جوار و سکے ساتھ گلشن ہسم<br>بھرتے ہیں ہنس رنگ گل امر نساخ          |
| ایضاً   |  |
| ہوں مجھے وہ سکر کے فٹائے ہیں<br>تو جہاں سہ ہم دم ہیں ترے کتبہ ہیں | ہارے سے جو نشتر لہیں کبھی لاتے ہیں<br>آتے ہیں ہر جہم کھر ہیں ترے اتر نساخ    |
| ایضاً   |  |
| کیا جائے عجب وہ اکین سے لیس ہیں                                   | گر عشق و محبت کی یہی ہیں رسیں  |

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| او آگے قادیان اگر آج فساد | چند روز کا نہیں جو دین لاکھن قادیان |
|---------------------------|-------------------------------------|

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| کیا یہ باہر نکلتا ہیں عیوب | گنبد بھی جو اویسہ کسند خوش ایلوہ |
|----------------------------|----------------------------------|

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| خوش رہیں ہیں سارے دہان ملی | کیا شہرہ رفته ہو زبان ملی |
|----------------------------|---------------------------|

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| سور شکر ہفت تارستان ملی | بوتہ ہر بہار ست نرستان ملی |
|-------------------------|----------------------------|

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ڈھاکے میں برٹے پڑے ہیں غازی | کچھین ہیں ہسلی و نثار ہی ہوتے |
|-----------------------------|-------------------------------|

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| پھیللا ہو در چھوٹ کا انرا اور نستان | مر جا ہیں یہاں آگے تجاڑی ہنہ |
|-------------------------------------|------------------------------|

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| سور شکر کون ہیں در ہنڈ کا احوال | مہیا شہنشاہین سب ایک ہو کمال |
|---------------------------------|------------------------------|

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| دو کھنڈ ہیں در ہنڈ کا احوال | موتی جگمگ سب بھی نزد یکہ حال |
|-----------------------------|------------------------------|

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| مہیا شہنشاہین سب ایک ہو کمال | موتی جگمگ سب بھی نزد یکہ حال |
|------------------------------|------------------------------|

|  |   |
|--|---|
| ایضاً  |   |
| نیز ناک میں ہر طبیعت انسانی<br>ثانی اول ہو اور اول ثانی              | عبرت کا مقام ہر یہ ویرستانی<br>لٹاخ اس لٹخاب کو کبھی بغور               |
| ایضاً  |   |
| جمہوں ہی کے موحیات میں جامی<br>ڈھاکے میں جو خاصہ نہیں میں نامی جمہوں | ہر شہر میں جو مہر ہے میں عامی جمہوں<br>دعوا اوتھیں حق کوئی کا ہر اسوٹاخ |
| ایضاً  |   |
| مثل اسکا جہان میں بحر طہر کہیں<br>شیرین کو ہر شہر و کو کھن کو شیرین  | کیا کہہ بنا سدا کشایا میں کہ نہیں<br>کیا اور سبہ نوحوین اور کیا نکین    |
| ایضاً  |   |
| پھر جان کو مہر ہی بقراری سوچ<br>پھر ہاے وہی نفس شمار ہی سوچ          | پہ دل مرالہ مآہ وزاری سوچ<br>چہر موت کا انتظار ہر جہان میں              |
| ایضاً  |   |
| ایوانہ نزار و نکو بانی سر ہا<br>تو بہ کو مری ہوا بانی سر ہا          | چھوون کو جو باغ میں منہ بانی سر ہا<br>کیا کہیے کہ جب فرے میں آتی سر ہا  |
| ایضاً  |   |
| جل جاکے کہیں نہ جسم و عیان و عطر<br>شعلہ ہو جنم کا زبان و اعطر       | ہر کیسا شرفشان بیان و اعطر<br>ڈرتے ہیں سبھی مومن و فاضل اسخ             |
| ایضاً  |   |
| انبار کو اپنے ساتھ لیتے ہیں آپ<br>سوئے سوئے فتنے کو بگائے ہیں آپ     | برسون میں کہیں جو شب کو لے ہیں آپ<br>اتھیں نہیں بربات سکے و بیاہوں      |
| ایضاً  |   |
| بہ رنگ کمان جھوٹ کا یہ طور کمان                                      | ڈھاکے کے سوا جھوٹ کا اب دور کمان  |

مولانا مولوی دینشتی جھوسے لے + کہیے تو ہر مہیات بھلا اور کمان

ایضاً

ہر بھول بھلیاں دکشا میں آفت  
جہاں میں گیا بھول گیا اپنے کو  
میرا رہ ہوا وہی کو سے نہ انہی  
جو کس سے بیان اور سکی بھلا کیفیت

ایضاً

بہشت نہیں ہو ایک جہان گلستہ  
جنت میں بھلا کمان میں ایسی حورین  
بہشتہ زمین ہو آسمان گلستہ  
قدوس کمان اور کمان گلستہ

ایضاً

ہر دم تھان زبان باری پر نام مرا  
اب میں ہوں اور اعدا کی خوشامد نسخ  
انبار لیے جانے تھے پیغام مرا  
آغاز وہ تھا اور یہ انبار مرا

ایضاً

افسوس کہ کچھ بھی پاس صلا ترا  
شعبہ دست و گریبان ہوئے غبار وہ  
اب کچھ بھی اور نہیں سماؤں میں رہا  
نسخہ فرا بھی اب تو پروا نہ رہا

ایضاً

آدھ شام کے اثر کو دیکھو  
دیکھا جو ادھر کو بول اوتھے اس نسخ  
تاثر نعمان باست عسکر دیکھو  
دیکھو نہ اٹھائے اکٹھے ادھر کو دیکھو

ایضاً

وہ صحن کمان دل کو وہ آرام کمان  
یا ہنگی ہمارے پاس کے آہٹ ہر بار  
نامہ کمان نسخ وہ پیغام کمان  
کتبہ اس کے نکلنا وہ سہر باہم کمان

ایضاً

چہرہ ماہرہ دکشا میں لیا سینا  
اس بوسے سے فدیہ کیا کھوڑی نسخ  
جس پر دل بلند تہ ان بھی تار  
فتنہ ہو ملا ہو بہر چشم سبار

ایضاً

|  |   |
|--|---|
| وہ برا نہ ہو سب قریب و جوار ہٹھا کہ<br>سجوس ہر جھڑ سے ہزار ہٹھا کہ   | بجٹل سے فرتون تر ہر دیار ہٹھا کہ<br>بدتر ہر خزان سے بھی بہار ہٹھا کہ  |
| ایضاً  | ایضاً   |
| نساخ سے صورت کو چھپایا تو نے<br>پھر اوس پہ تم نیا یہ ڈھایا تو نے     | جو اوس سے نہ کیا تھا دکھایا تو نے<br>اغیار کو بھی گھر میں بلایا تو نے |
| ایضاً  | ایضاً   |
| کیا اتھی طرح سے دل مرا تباہ کیا<br>جب دام میں زلفون کے پھنسا پھنسکا  | مضمون نیا آپ نے ایجاد کیا<br>کنے لگے لو آپ کو آزاد کیا                |
| ایضاً  | ایضاً   |
| کیا کہیے کہ اقرار لینے میں کیا کیا<br>لیکن جو حقیقت ہو وہ بھٹکے سینے | دل لینے کو وعدے بھی کیے ہیں کیا<br>نساخ کو تنے دم بیٹے میں کیا کیا    |
| ایضاً  | ایضاً   |
| کیوں صورت ابر مہر مڑے ہو<br>کیوں گشت چکر میں خم غم ہوسے ہو           | سچھو تو ذرا<br>یہ حال ہو کیا  |
| تم مڑے ہو اونچے مرتے میں غیر یہ وہ<br>نساخ عیث جان کو تم کھوسے ہو    | کچھ عیان بھی ہو<br>کرتے خطا   |
| ایضاً  | ایضاً   |
| یہ سیکھو و در سے کی سیر نہیں<br>یہ کو پہ خوابان ہر جان آئے ہو        | کعبہ نہیں نساخ بد بچہ و بر نہیں<br>اب جانو یقین جان کی یاں نہیں       |
| ایضاً  | ایضاً   |
| جل جل کے اگر یہ دل مرا خاک ہوا<br>وہ دامن یار سیم کچھ داغ تھا        | قصہ لے ایک عمر کا پاک ہوا<br>شب نشہ میں دست غیر سے پاک ہوا            |
| ایضاً  | ایضاً   |



|  |   |
|--|---|
| گر کم نہیں غار سے مکان سلٹ<br>ہو وضع عجیب ہوا دراز عجیب                | دیوون سے بین بڑھکے مرد سلٹ<br>ہو سب سے عجیب تر زبان سلٹ           |
| ایضا   | ایضا  |
| جھسا کوئی سر گرم وفا ہو گیا<br>پتھر نامون کفن باندھ کے سر سے نساخ      | جھسا کوئی یا مال جھسا ہو گیا<br>جھسا کوئی بان سے خطا ہو گیا       |
| ایضا   | ایضا  |
| اسان یہ مرے حال یہ فراتے ہیں<br>لیکن مری شخواری کو غش آتا ہے           | برسون میں مینوں میں کبھی آتے ہیں<br>تہا وہ جھپٹے جھپٹے جھپٹے ہیں  |
| ایضا   | ایضا  |
| دل کیلے اب آمون سے جل جائیگا<br>نظر وں سے تری جو گر گئے میں آبار       | دم کیلے گھبرا کے نکل جائیگا<br>جی انیا آتے ہیں جو کہ سنبھل جائیگا |
| ایضا   | ایضا  |
| مہر لبت میں سر گرم فغان روئے ہیں<br>ادرو ان کا جو حال پوچھیے اسو نساخ  | یون جان عزیز جگر میں روئے ہیں<br>وہ ساتھ قریب کئے پڑے تھے ہیں     |
| ایضا   | ایضا  |
| افسوس کہ منے دیان کا آنا چھوڑا<br>یہ سب تو مو انہیں شکایت اسکی         | نہ دین کہ منے دیان کا آنا چھوڑا<br>بتلائیے کیوں جھکا ہوا چھوڑا    |
| ایضا   | ایضا  |
| دشمن کی اور نگاہ پیاہ افسوس افسوس<br>تم اپنے کو دیکھو ہاسے کیا کرتے ہو | انگیا سے اور نگاہ افسوس افسوس<br>افسوس افسوس آہ افسوس افسوس       |
| ایضا   | ایضا  |
| اب گاسے اہر کو بھی گزر کرتے ہیں<br>نا شیر یہ نالے کی ہر بات نساخ       | گا سے مرے دل پر بھی نظر کرتے ہیں<br>وہ غبر کے منے سے حذر کرتے ہیں |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  | ایضاً                  |  |
| کس کس طرح الفت کو چھپانا ہو دل<br>افسوس کہ جب ہاتھ سے جاتا ہو دل   |                        | کیا کہ کسی پر اگر آتا ہو دل<br>بنجائی ہو پس جان پر آخر نساخ                  |
|  | معمیات                 |  |
|  | با سیم بنون            |  |
| از دل شمع ہم امر ماہ بر آید آہ   |                        | نایت عیدہ فشانم جو یہ ہمیشہ گاہ ہے   |
| از دل غلاب نہ سہمہ چون نجم مقلوب گشت عین شد و از نون نون اسے   |                        | یعنی مکتوبی مراد ست مجنون حاصل شد  |
|  | با سیم شنی             |  |
| خون مست در فراق رخ یار و لغو روز   |                        | بلبل قد است بر گل و درو و دلش مینوز  |
| از بلبل نزار و از ان غنچہ سنہ و از گل با اعتبار اعداد و حرف نون خستہ و چون   |                        | دل و در و خون شد یعنی بکار گشت و در باقی ماند از ان با اعتبار اعداد و کو حرف |
|  | یا سیم لیرینی حاصل آمد |  |
|  | با سیم اسن             |  |
| اک آن میں سس و حرکت ہو گئی اور   |                        | نقحریر تری دیکھ کے اعز سرہ شامل  |
|  |                        | چون در میان لفظ ان لفظ مس در آید حسن حاصل شود                                |
|  | تھاٹھ الطبع            |  |
| <p>انھوں نے وہ المثنیٰ کہ دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان تصنیف لطیف خباب خطاب<br/>         بہائی نقاب سرب شاعران سخن پروینند ان جناب مولوی محمد عبد القادر خان<br/>         بہاؤ شاہ صاحب ڈیٹی کلکٹر ضلع ڈھاکہ کمال صحت و تصبیح ماہ شوال المکرم میں رفیع طبع<br/>         انھائی سے طالع ہو کر جلال منور اپنے سے روشنی بخش دیدہ دل تاققان و مازنی و گلشن</p> |                        |  |

طبع رسائے معنی شناسان کا ہوا

تاریخ طبع دیوان جینا جی لوی محمد عبدالغفور خالصا نسلخ

شیرین زبان از عابد محمد عبدالرحمن کراچی چھپان

شکستہ ہوئے گلزار و گل لب  
ہوئے خند لب مہوشانِ جہان  
یہ دیوان و عشاق کا رسم ہے  
یہ دیوان مجنون کا درہنہ  
نئی بنائیں اور نیا ڈھنگ ہو  
کہ اہل سخن اسکے میں مستردان  
کہ باقوت ایسے نہوں کان میں  
تو مقطع سے مضمون کا دریا بہا  
ہر ایک اپنی بندش میں مختب  
غرض ہو یہ دیوان بدریں  
یہ دیوان نسلخ ہو یاہ کار  
لکھا شعر شاعر سے تاریخ کا

یہ ایسے دیوان نسلخ حیب  
نسلخ کل رحسانِ جہان  
یہ دیوان و دیوان کا نام ہے  
یہ دیوان تیشہ و فہرہ کا  
نئی شعر میں اور نیا رنگ ہو  
یہ دیوان حقیقت میں ہوا مہمان  
و مضمون رنگین ہیں دیوان میں  
جو مطالعہ ہو سچ و سبب ہر  
ربا کرے کہ مضمون سب  
قتل و تول و سب سبہ نظیر  
و مضمون کو کہو مگر نہ وقت شمار  
یہ حقیقت چھپا ہے دیوان نیا

چھپا گیا ہے دیوان نسلخ کا

اسی نے نہیں ایسا دیوان کہا

## تقریظ و تائید ارمنان

بسم الله الرحمن الرحيم

زینچه قلم معجزه کار قیامت کار چون سنج دقیقه گزین تکلمه فهم سخن آفرین فروغ  
طالع گفتار مروج بخت اشعار بخت خوشه پیمال نمره دود کمال شاعر معنی ایجا  
غزلی سینه محو و تخلص آرا و عین نامی با که شاکر و حافظ اکرام احمد شیم

پایه بجان شیوه پاس بیان  
محو طرز خراشین اقتلام +  
بار یا بان بزنگه حینال  
ست ذوق و قوع گوئیس  
نهم سر مایگان رعیت دران  
واقفان رموز شمس و سخن  
ست سر جوش باد و مهنا  
هست نور و نور نهم و عید خیال

مژده های شاعران سمنه وان  
مژده های والمان سخن کلام  
مژده های سالکان راه نیال  
مژده های شارحان ناز و ادا  
مژده های افصحان بندستان  
مژده های ناظران کامل فن +  
مژده های یکشان غم و دکا  
یافت سخن سمن طرز کمال

یافت انداز تاز و طرز بیان  
 ذوق سر سبز با و نه محاسن  
 هست در بزم آگهی غنای  
 تله مرتب شکر و دیوانه  
 نام و تبار غنیش از غنای  
 آیت افغان رفیع سخن  
 حاصل لذت و نام عشق  
 شش جوده آموز خوشه و انداز  
 روشش آموز حیرت ساز  
 همه تصویر شد سخن خوبان  
 جبهه را مشوید غنای  
 و نه افراشته طبع آریل سخن  
 نبش کرده از فلک استلا  
 سخن و ایسمان که استیلا  
 نقیضه در دل و کلام  
 شعر و تاز ایلام  
 همه بر کف است و دیوانه  
 طرف پر واز از و بلاغت باشت  
 شعر ایستاد مستقیم  
 نامها به لطیف و نازک آن  
 نیا تمایش بر لری انداز  
 درت درفش زند بصدر عنوان  
 حاصل فکر عالی قنای

[illegible]

آنکه بر منکر اوست ناز سخن نه  
 پا و شاه تسلیم و معنی  
 خان روشن روان روشن رای  
 رونق افندی صدر و ارعد  
 زنگی بخشش رسم هر و دنا  
 و تلمش میجو عالم صورت  
 می کند مثل مجسمه این آینه  
 و تازم بخشش و جهان و قمار  
 اوست تا و بسیم صفت سخن  
 شاعر فصیح بلند تلمش نه  
 متفنن سخنور کامل نه  
 خامه صامتش فنون پر و از  
 طبعش افزوده است بار سخن  
 شاعر کامل فنون تحریر  
 و نظم و سبقت انشا  
 از صنایع دیگر زنگارنگ  
 منت نه شیوه کمال ویم نه  
 که به ترتیب اولین دیوان  
 کرد و تعلیم با هنر ادا  
 ویم طبع است و ویم دیوان  
 گم باند از صاحب سبب  
 در نور و سخن درین دیوان نه  
 رونق تازه داد و در هر جا

با سه کلک او نیا ز سخن  
 موجب شیوه نویسنده  
 رایش از کار عقل عمده کشای  
 پایه اسرار ازت بر و ارعد  
 حکمران مالک و دنا  
 حکمران تسلیم و شکرت  
 و حشایان خیال را تجریر  
 عالم فیض و استمکان و قمار  
 حکمت آموز شاعران سخن  
 نکات پنج بلوغ طبع ز ترش  
 طبعش مجید به ساحل  
 سطر به جمل نیاید و ناز نه  
 آید اسب بر و سب کار سخن نه  
 خانه زاد کلام او تاشیر نه  
 می دهد جلوه شکل معنی را  
 طبع او غیرت و نثر رنگ  
 مجرب و نجی خیال ویم نه  
 خامه او چو شد گهر افشان  
 شونخ تازه طبع و صاحب را  
 اگر و آن نکات سخن و بیان  
 که بطور نظم و سبب  
 آن سخن آن سرین معنی دان  
 شیوه میسلی و نظیر را

هر دو انداز از که می آید  
 در فن شاعر استی  
 فهم مطلب کند بغیر بیان  
 دل بکین عبارتش مستون +  
 او ستاد سخنوران زمین +  
 از ازل بے توشیح و ادراک +  
 حرفشایش کند بگاہ بیان  
 پای فنکار او بر او بی کمال +  
 هست از ازل خصاله بن ولید  
 نظم کشور حسام اومی داد  
 می رساند نسب سخن کوتاه +  
 اشکار از حبیبین انور او +  
 آنکه در معجزین جلالت قدر  
 آنکه عبد اللطیف نام و است  
 خان نسخ نهادن رخ راسی  
 چمن آراس گلشن ایام +  
 مصدر عدل و ظفر الطاف  
 ناطق و دولت شهنشاسته +  
 شیوه عدل را نوک از وی  
 مملکت را بهین صلاح اندیش  
 در تمام سیر سلطنت راست +  
 صدر نام آوران کلکت +  
 حاسه دین حکیم دانشمند +

دوزبان و صفت کلام او شاید  
 طبع او متاور الکلاستی +  
 چون دل عاشقان ادای تبار  
 تسلیم او مصور معنویان +  
 فطرت کار او از نور روشن  
 هست با یکسر و اسن چاک  
 حرف در کار فهم معنی دان +  
 رشیخ کلکش تمام بحر جلال  
 پایه او ازین توان بنمید +  
 کشور نظم کلام این بکشاد  
 تیغ کلکش بیعت بیعت الله  
 فخر هاست همین بر او داد  
 می شمارند سرورانش صد  
 فلک روزگار را هم وی است  
 راس او گلشن سر دپیر  
 قوت افزایست باز و اسلام  
 پایه افزایست انصاف  
 رونق فخر او در کلام  
 پشت فضل و هنر قوس از وی  
 سلطنت را گزین فلاح اندیش  
 خواند عقاش اسلمه ثامن  
 افق را بر سران کلمت +  
 بهر قدرش خیا لهاش بلند

سید  
 خان  
 بی  
 بی

|  |   |
|--|---|
| <p>وارث فضل و بدل آبائی<br/>         هست او بلند چون نامش<br/>         منیع او همچو حکم او جاری<br/>         حلق او ضامن نوازش دول<br/>         عظمت او مطهر شوکت<br/>         آسمان جهان جاہ و جلال<br/>         هم ز لطفش در انجمن باشور<br/>         خاتم او مرئی فرہنگ<br/>         عدش از چرخ تر جان گیر<br/>         دولت انداز تازه یافت از او<br/>         مورد لطف خاص شاهنشاه<br/>         قوت عنبر مہار تحریرش<br/>         فتنہ چون طالع حسو و سبات<br/>         بھر تارین نامہ نامہ<br/>         شعر سناخ کو لوسے شہوار</p> | <p>با و شاه جهان دانای<br/>         از رشک غنا ز انعامش<br/>         هر طرقت با خسته آثار<br/>         لطفش اندازہ و این سازش دل<br/>         فطنت او مقنن نصفت<br/>         آفتاب سپہ فضل و کمال<br/>         در کفش باز و سلم از ورہ<br/>         علم از ویافت منیع رنگارنگ<br/>         گرہ اسن بر جهان گیر<br/>         جاہ پرواز تازه یافت از او<br/>         سے او عام رکفیل روانہ<br/>         زینت بز مہار تقریرش<br/>         وار و از عدل آن خستہ صفات<br/>         یافت چون شغل مدح انجامی<br/>         کرد تحریر کلک گو مہر بار</p> |
|--|---|

|       |                         |                         |
|-------|-------------------------|-------------------------|
| ایضاً | باز چون منکر آسمان پیا  | شدہ از روی راز پرده کشا |
| ایضاً | سال دیوان نامی سناخ     | یافت فکر گر اسمی سناخ   |
| ایضاً | بھر تاریخ باز حسب احوال | شد رستم خیر محبت سال    |
| ایضاً | باز از جوش بحر طبع قلم  | ساش انکار نظم گیر قلم   |
| ایضاً |                         |                         |



|   |  |
|---|--|
| <p>خاطر نکایه سیخ معنی را<br/>عقل گفتا نوید شور شیرین شوق</p>   | <p>بلفتن ز جوش طبع رسا<br/>سائل سال شد چو با صد ذوق</p>  |
| ایضا  |  |
| <p>ملک معنی نسیه تو آباد<br/>حرف را بابت هزار نیاز<br/>حق و مد جان بقالب تاثیر<br/>که ابابت در انتظار و ماست<br/>که قبولش کند حسد یداری<br/>و چوناکا سیه دل نفسا<br/>پر دل ابل ذوق ناخن خون<br/>نظم های فصیح سحر مشال<br/>به دو مدوح رازمانه بکلام<br/>زخمه سا ذوق دلها باد<br/>ارغوان سخن شناسان باد</p> | <p>ای معنی ان نکته سیخ ازاد<br/>بر سر انگشت تو تسلیم انداز<br/>ایکله انقاس تو دم تقریر<br/>شده می گویم دم تو بکاست<br/>هان دعاسی بحضرت باری<br/>تا بود کاسیای بی وانا<br/>تا بود شوشی ادای سخن<br/>تا بود ارغوان شمشیر خیال<br/>باو بر غم ناسد ان پیام<br/>کاک شان بنیم معنی آرا باد<br/>ارغوان چشمم احسان باد</p> |
| <p>سرجوش بهای خیال افزون شمع تخمین فصل و شعور است باو<br/>سخن طرازی میز از محمد شیرازی متخلص منجمونو اینرا ده میز اوصال شیرازی</p>  |  |
| <p>خیالش روشن عجبش بیانت<br/>شمالش رونق افزای زبانهاست<br/>سپاس و شکوه پاک یزدان<br/>که ذاتش برتر از وهم و خیال است<br/>رؤف و رازق و سعه تواناست<br/>سر نام حسد است دشمن ادا</p>  | <p>بنام آنکه این نور جان ست نه<br/>بنام آنکه نامش ذوق جاهاست<br/>نخستین حرفی از هر طرف دیوان<br/>تالش در خور آن بهیال است<br/>غفور و قادر و قیوم و داناست<br/>سخن شاه است و سینه کشور او</p>   |

هران بکرمغن کز اصل حالست  
 چونام حق به طبر اولینست  
 خداوند یکم از لطف نهانست  
 کریمیکر غنائتیا سببچون  
 حسیمی کزو فویر مصر بانست  
 پس از شکر و سپاس پاک داور  
 سندی نکر بر انلاک تازد  
 یگانه نو گل گلزار بنیش بی  
 شمع کز نور او روشن جهانست  
 هم اندر گشت گشت آغشته بود  
 چو از آگشت او شبق القمش  
 پس از لغت و شنای خیر عالم  
 بویژه سالک راه حقیقت  
 خداوند کرم شاخ کز جابه  
 ملاذ و بلعاً اصل فضیلت  
 دلش گنجینه مصر و مروت  
 تقال الله هم الخلق نکوش  
 شرف با گوهر ذاتش هم انوش  
 کماش بی نیاز از مدح تحسین  
 رواج دولت و دین پیشه او  
 نشد یک نکته از معقول و منقول  
 ازان تمت از و دانشوری شد  
 زهر عسل دل و دانش مغزن

به چرخش بای اسم الله جو خالست  
 سر اسر رحمة العالمینست  
 به لهما چاشنی داد از معانی  
 سخن را نزلت بخشید انور  
 از لطف آورد آب زندگانی  
 چه ز میاد دل از طبع سخور  
 ز لغت صاحب لولاک تازد بی  
 محمد شمع بزم اندر بنیش  
 فراز حسن گمش از لامکانست  
 که او معبود را در بندگی بود  
 سر از آن اشارت مقتدر شد  
 جهان به کز محتبانش سراپم  
 همین سالار باب طریقت  
 نشاید نسبتش با تیر یا ماه  
 نمودار از رخس آیت رحمت  
 محمد با گلش لطف و محبت  
 جزاک الله چه گویم وصف خویش  
 ظفر اندر رکابش روشن بر دوش  
 تقال حالق الا انسان من طین  
 سر اسر راه حق اندیشه او  
 که با نکر زینش مانا مجهول  
 که نقد معرفت راجه هری شد  
 بهر فن بر تر از استاد آن فن

بدیوان شریف آیات نورست  
 مطایع حلق و فرمان گزارست  
 زنده شش شیر نر در بنیر نجیب  
 عصا و دست موسیٰ ترجمانش  
 و یا سبب المثنائی راست تالی  
 سلم عیسوی است اعجاز کرد  
 بد قریب از گوشت سپارد  
 بدلسا شاخ مردارید کار و  
 کند ارزان ستاغ مهربانی  
 شود حسان و حجابش شناخوان  
 گزارند از شرف بر ویده حوران  
 مذاق قندست بخشد در افواه  
 به تصنیف کتابی راغب ام  
 برون آورد از طبع کب  
 آتیا ساخت از سنگی خنجر  
 بهر با شمر و شد چون ماه کفان  
 پریشان هر دو شمشیر از دگر گفت  
 که برار با سبب است رایگان کرد  
 که طالع شد بشرق ماه تابان  
 که با شد جان فانی دان قدایش  
 بیاید و فتنه است از نو مسلم  
 و زان پس الفتا یلمن و میهم است  
 که با شد زهره و در خورشیدش مفتی

بدیوان نام نامیش عبد الغفورست  
 مطیع حق زمین بر و بارست  
 ز حکمش طاعیان را یا برنجیب  
 سلم اندر کف منجر بیانش  
 کلامش ثانی نظم اللآلے  
 سخن چون بالمش و ساز کرد  
 چو بر اوراق شمرست بر نگار  
 چو از طبع رزین بیته نگار  
 چو از منکر بلند آرد بیاسی  
 پیغمبر منیٰ نماید زیب دیوان  
 سازد مطلع شایسته عنوان  
 ز شیرین گفتایش لوحش  
 چو بر اشعار طبعش طالب  
 سینه گنجی پر از لؤلؤ سی شهور  
 یکی در یاسه شرف از لعل و گوهر  
 چو شد آن نقش آرشنگی بیایان  
 چو سببش در جهان آوازه بدقت  
 از آن رونام نامی است ارمغان کرد  
 ز سبب از این مصنف و دزدیوان  
 تقاسم الله نسیم الله و با سببش  
 اگر من هستم از شد شمر نامیکم  
 فدای سبب آنچه پاک و میمن میهم است  
 عفاک الله از ان اشعار و است

حکاک الله از ان ابیات شیوا  
 بود و میاچه اش روشن تر از جان  
 ز فخر ستم نسیم خلد خیزد  
 سواد غنچه اش چون چشم حورا  
 بیاض سرورق از دلربا بکس  
 کند هر نقطه اش از ناز نینس  
 سینه نقطه دل را معین است  
 غزلماش که هر یک چون غزلیت  
 رباعیات او چون نو عروسی است  
 بود هر قطعه اش یک باغ نسرین  
 الغنماشش چو خوبان حجاز است  
 ز بالالو ادا جا کرده در دل  
 بود هر بابش از بلبل تابان  
 ز تماشش تاریخان وارد تو لا  
 هم از تماشش شکستاید بیت  
 به جیش جان نماید جانفشانی  
 بود جایش حلاوت در حلاوت  
 ز خایش گریزد بند و خیال  
 ز دایش دلبران در دلربائی  
 ز دایش ذوق در هر ذوق پیداست  
 سر زحمت بود در ایش زحمت  
 بزدوده زنگ رحمت حرف زایش  
 سعادت بین بسیمش گزیند

مگر رهنوا ان بخت کرد و انشا  
 که هر حرفش بود جان مخندان  
 و یا از لفظهایش مشک بریزد  
 سیاه از سفیدی گشت سیاه  
 بیاض چهره ترکان خطا کس  
 اداسی حال مهر و یان صینی  
 بصورت شجرهای معین است  
 و یا طایوس رنگین خط و خاست  
 که باد اماند جفت از بهر بوسی است  
 و یا چرخیت پر از ماه و پر دین  
 که هر دم در قیام اندر ناز است  
 بسان سحر و نازی پامی در گل  
 سبارک مسیحی بای مهر بانی  
 دلی در ترکه ناز است هست کینا  
 پوصل یار آمار امید است  
 که جانان را بجان شد یار جانی  
 ز شیرینی چو حلاوت شد بحالت  
 ز خوشش وقتی بخود نماید به سالی  
 دلیل دل بدو رسد و جدائی  
 که حال عارضش از ناز کیناست  
 که دار و روح را در راه راحت  
 ز زیبا بکس ز زهر آید بنایش  
 سپهر گنج سخن باشد کلید

ز شونخه بر سر هر نکته چشیش +  
 بوضفش صحن صادق هست کافی  
 بمیزان حاصل آمد لفظ لفظیم  
 او همد بر طال لایان طبع اشعار  
 که هست الکاملین الفیاضات  
 که چون عین انجیاستش هست عباد  
 که زین عین ست روشن عین عباد  
 از غیرت نمارت چشیم غنایان  
 که اورا لفظه باشت و شتر +  
 خیال غارت و تاراج دارد  
 که در عاشق کشی حریفین است  
 که یک فرشتن بین تا آسمانست  
 سر سر قاف تا قافش بقربان  
 ز خوب و حقیقت طاق آمد  
 گریه از کاکل ترکان شایم نه +  
 سر زلف بتان در تاب آرم  
 ازین غم مانده اورا قاسم خم  
 عصبانیت کبریه از بیم او هم  
 بغیر نوع و سان بهمن است  
 گوام صدق او لطف عافی است  
 کلاه از چهره است اسرار بود  
 و یا شش باطل و شرع است  
 بدل صد ناخن از حسرت شکست

هزاران شور و شین از شکل شینش  
 صفای صحنه از هر صادق  
 چو ضاوش را نمودم ضرب تقسیم  
 ز طایش طلبه طلبه شک عطا  
 ز طایش ظاهر آمد این اشارت  
 عیان از عین او عین عنایت +  
 نه بنید چشمم ز شورشینان +  
 ز عینش غازه بر اوراق دیوان +  
 ازین زوین دار و عین کوثر +  
 چو از یک لفظه بر سر تاج دارد  
 ز فایش نافه اندر خون کلین است  
 ز قافش فرقه تا سر قد است  
 ز فرشتن رنجبه سرق نازینان  
 چو طافش قلمه عشاق آمد نه +  
 نکوشش نکته کرد و انسایم نه +  
 اگر از لایم او و صحنه نگارم نه +  
 زیمش مایه کو در ماتم غم  
 همانا آمد از شلاق عالم +  
 هم از نوشتن که رکن کاف و نون است  
 ز داوشش و الصحنی روشن بیانیست  
 ز فطر طراز بر سر غنود +  
 مؤثر ز اهداسه اندر رکوع است  
 ز طایش ماله اندر خون شمشیر +

|  |   |
|--|---|
| <p>ز شوش ناز بر لب بر نموده<br/>سطور از لام الف ز نار بسته<br/>مگر یایش یکی شیرین نبایست<br/>در نیایست طبعم را فراغت<br/>چو این دیوان را الطاف خداوند<br/>سخن دانان تبارخیش زهر<br/>سر آه نکرت مخمور زان سان<br/>یکی فرخنده شعر از طلیح خاوه<br/>رستم کردیم از کعبه سیرین او</p> | <p>چو ترکان یکسر بر خنجر نموده<br/>و یا در لولو لاله نشسته<br/>که هم سیمین بدن هم سیم پایست<br/>که گویم وصف او را در حقیقت نه<br/>بهر حاشیه شد چون شکر و قند<br/>بیان کردند مضمونهای نیکو<br/>از رونق می بر و از آب حیوان<br/>که تاریخ است در مصرع آخر<br/>ولاد دیوان خنجر است جاود</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>ای اختر برج هنر وی مخزن لعل بکمر<br/>و ده ده ازین او کای توین را با شام تو<br/>الهام بر حق و دانش و حقیقت داشت<br/>خو انهم کلام عیسوی یا معجزات موسی<br/>مانی اگر گشته عیان میکردی از نیکوکان<br/>اشعار شدی درمی یا آیت پیغمبر<br/>بحریت پر در و گریه اسلک و وارید<br/>ای سخن اهل سخن ای سرور و مخدوم من<br/>آب حیات از خامهات چون عیقل بر چاه<br/>گفتم بفکر دور بین و ز گفتمای و نشین<br/>ناگاه که کلاب عنبرین لب از شنا و آفرین</p> | <p>چرخ بنایم شعر و روان طبع گوهر بار<br/>کز دست بسیار تو شیرین کنم گفتار<br/>یا شعر مطابق دانش اشعار شکر بار<br/>یا از رمز معنوی پذیرم این تذکار<br/>در نقشهای چینیان شجرت یاز نگار<br/>کز غایت جان پروری و فن و در عطار<br/>کز تر تو ش اهل هنر گریه و در بازار<br/>و اند خدای ذوالحسن حق گویم این اظهار<br/>مست ساز و نامهات مغرور مشیار<br/>انشاء کنم شعری گزین تاریخ این اشعار<br/>گفتای سخن پنج ستین بر گوی چشمه</p> |
|--|--|

نیو طبع سلیم سخن از رنگ آنیر گوناگون نمود مولوی عبدالوحید







|  |   |
|--|---|
| <p>زین از خلم تو دور و افلاک از نشان تو حیران<br/>سر رخوش بیانی را شنشاهی تراشایان<br/>نهم امروزم حسود و همه امثال هم اقران<br/>زبان خامه ام در پاست و در نیزه و زلفشان<br/>ولی در حق اعدایم نماید تیسند ایشان<br/>هنر عیبست و چشم مداوت ای مهرورزان<br/>که احوال معنایین اندکان به دم بود چون<br/>بطلیات سواد اند چو آب چشمه حیدان +<br/>گفتا ناگهان با لقب که آب شکر فیضان<br/>۱۲۹۲ هـ</p> | <p>زین از دواست و الهی تو شد بر آسمان نازان<br/>سپهر فضل و دانش تو لی تا بنده خورشید<br/>ز فیض و صف ذات تو بر بطارم خضر<br/>بود هر شعر و سر وادم سراپا خیرت شعری<br/>سخنهایم بود اعلی ز شمع و نیشکر اسحق<br/>چرخ خوش فرمود سعدی بر رویش با ورتها<br/>چه دیوانه و ان کرده اسی قلمم معنی<br/>معنا پیشین و دشمنان بر جان بخش جان فزا<br/>چو گشت غرق فکر از پی تاریخ و تدوینش<br/>۱۲۹۲ هـ</p> |
|--|---|

و گریه فروزان شد چو مهر طرب و قیام

صد آمد ز گردون بس خرد فروزین دیوان  
۱۲۹۲ هـ

## ایضا

|  |   |
|--|---|
| <p>سخن بختان این ویر کهن راه<br/>مده ان کرد و دیوانه جهان<br/>بود بر ناظرین از خود بسین<br/>نیایش بندش و طر خوشالین<br/>که آن مطبوع بلع ابل عقیق<br/>شنیدم عند سلبه را بخش<br/>چو نیکو کاشتن چو طلال<br/>ملا از خانه شایسته آن انفت<br/>پسال بنظم با این خوش<br/>بطر زلفه تر تاریخ دیوان<br/>۱۲۹۲ هـ</p> | <p>ابشارت با و ارباب سخن را<br/>که نا حضرت شام آیدون<br/>دارود و مدد آن حاجت یفتون<br/>و بخای و لکش و الفاظ یگین<br/>همانا غیرت از ناس مانیست<br/>چو آمد فکر سال اندرون<br/>اسه امان و بریان به و حال<br/>و اگر خواهی بنیلمه سن که سفت<br/>چو گشت طالع بد و تاریخ و دیگر<br/>شرو و گفتا الهی همسو و چون<br/>۱۲۹۲ هـ</p> |
|--|---|

چکیہ و خامہ گہر بار عروج نشہ فکر رسا سرست کیفی سخن سنج جاوہر بیان  
نشا مستحسن صفت سنی شہ فرخ ابابقیہ کا پیشاگر شمع امام حسین

|  |   |
|--|---|
| <p>ای خامہ دوزبان روان ہو<br/>جو وصف کہ تیری ذات پس ہے<br/>ہے بچہن تو آسمان اصدا<br/>انسی ہی ہی اور تو ہے وحشی<br/>تجوا تو شرف دیاندانی<br/>وآن میں شمع ہے تیری کمائی<br/>سر پر تری سروری کا ہے تاج<br/>کہتا ہوں میں ایک بات تجھے<br/>اک میرے شفیق ہیں فکر ہم<br/>بے مثل ہیں اور بی بدل ہیں<br/>جو وصف کیلئے خدا فی پیدا<br/>با عقل سلیم ہی فطانت<br/>ہی منکر رسا بصد ذکاوت<br/>افضل حسد ابی او کی شامل<br/>کہنا و شواہد ہے عقل<br/>سب عہد و مکہ دنیا خوب انجام<br/>اسپہر و نہیں شغل شاعری ہی<br/>سہ کار ہی اولیٰ ہی رضا<br/>ہر شخص کی ساتھ خوش کلامی<br/>ایشا رہے سبکہ طبع ماکل</p> | <p>خاموشی کو چوڑا خوش بیان ہو<br/>رکھتی نہیں یہ صفت کو لکھی<br/>بی شبہ نہی ہے تیرے ایجا<br/>صامت مطلق جلی شفق ہی<br/>مقبول شمع کیا خدا نے<br/>سب کیون کرین تری بڑائی<br/>سب اہل قلم ہیں تیرے محتاج<br/>یہ میری تو التماس ہے<br/>محمد و م و قلم و قلم<br/>و ہ صاحب علم او عہد ہیں<br/>سب ذات ہیں او کی ہیں ہر<br/>حلم و اخلاق اور سنات<br/>جو و کرم و عطا سخاوت<br/>عہد ہی بھی کی جلیل حاصل<br/>الانزم ہو او کر او تکا حاصل<br/>ہی نام خدا و نہیں کا یہ کام<br/>کیا خوب سخن کی داد دی ہی<br/>اور اہل مقدمہ ہیں خیر سند<br/>مشہور ہے او کی نیکی نامی<br/>محروم رہا نہ کوئی سائل</p> |
|--|---|

ہے عام جہان میں اون کا اسٹا

جزبتہ ہیں جس میں ساری اشفا  
تسلیم میں اپنے سر کو حسم  
عاجز ہی بیان پر سیری تغیر  
ریشک وضعی عصر ہیں وہ  
جو اوس میں نزل ہی بی بل ہے  
ہر ایک ہی لا جواب مطلع  
کہتے ہیں اسے کو بول بالا  
ہی سب ہی جدایہ طرزہ آئین  
مضمون میں سو طرح بلاغت  
اس نظم کا کیا اور ہی زبان  
الفاظ میں دوتیوں کے پتے  
اس نظم کا ہے جواب شکل  
خوبی یہی شے کی ہے اسی جانا  
مدان ہی اون کے بھی خدائی  
نمودے ہیں تجلیل اون کا سالہ  
ہر طرح لائق جانتی ہیں  
کہتے ہیں معاملہ بہت مست  
متقیہ ہر ایک کی کبھی سر بلوڑ  
راضی ہیں افسانے و ادا  
شرقا کے کمال سرداران ہیں  
ممدان ہیں اون کی ساری دوا

ہر ایک حضرت میں دوا

و سے رتبہ و سے ہم ہیں ذیشان

دیوان کیا ہے طیار  
اسکی تعریف کچھ فرست کر  
اوسے کہا کیا کروں میں شجر  
نغمہ شعرا کے عصر میں وہ  
فرحت انگیز ہر غزل ہے  
سے مطلع آفتاب مطلع  
رتبہ میں ہر ایک شعرا سلا  
بندش ہی نئی نئے مضامین  
الفاظ نفیس با فصاحت  
انگیز نئی ہے اور نیا و ہنگام  
مضمون نئے اور اپنے  
اس نظم کا انتخاب شکل  
ہی قافیہ سے رو لینے چسپاں  
کلمتہ میں ہیں جو اون کے بھائی  
ہی اون کو بھی اقتدار کامل مند  
حکام سب اون کو مانتے ہیں  
شیوہ نہ نکال ہی عدل و انصاف  
کر رہے ہیں مقدمات میں غور  
مشعلو سے ہے اون کا حق رسائی  
بہتر ہے یہ دوست ہر بان ہیں  
کرتے ہیں غشتین پر ترجمہ

میت حسنا پر ہے معد و

سلفیہ جانا  
میر کی جیلا  
نارنجات

|  |  |
|--|--|
| <p>جو دو کرم و سنا و ایشار<br/>او صاف ہیں او کی حدی افزون<br/>ایا دلے میںے مثل سروست<br/>و کیو جو ذرا پشیم الضاف<br/>حاسد سی نہیں میںے غرض ہے<br/>سیفے خاموش شراب و مار<br/>دنیا میں جو کرم سے اپنے<br/>عقبے میں بھی بخشے او کا جت<br/>جبتک ہیں فلک پر ماہ و شریہ<br/>ثروت ہو پادار اون کی</p> | <p>نیسان کی طیسر سے ہیں گیار<br/>لاؤن میں نیا کہا لئے مضین<br/>این خانہ تمام آفتابست<br/>جو میںے کہا نہیں ہے یہ لان<br/>اوستے ولین تو یہ مرض ہے<br/>اور دلسے یہ رویش و عاکر<br/>نخشے ہیں خدائی او کا جت<br/>حاصل ہوا نہیں اقیم جنت<br/>ماہم رہیں شتری ونا سید<br/>نشت رہی برستار او کی</p> |
|--|--|

### قطعه تیار خ

|  |   |
|--|---|
| <p>جان جن پر شاعران ہند کی قربان ہی<br/>وصف اسطو اقی لکست انیر کی گمان<br/>جو نہیں مہنون او کا کون وہ انسان<br/>فضل حق سی ثروت و ثمت کس سال ہی<br/>گو ہر جز فصاحت عصاف یہ دیوان ہی</p> | <p>نور کی مہنون ہیں نسیم نادر تلخ میں<br/>مشرج شعاریں ہیں غریبان ہر طرکی<br/>حال پر لکھی کی لطف و لذائش اللہ<br/>خیر و بخشش کا نتیجہ ہے کہ اب حاصل ہوتا<br/>بی محکاف ہر عریخ سیفے کی گمان</p> |
|--|---|

تراویہ ظلم غائب تم رشک اسیر و فخر صائب سخندان معنی یاب  
مشتی عجب اندیم متخلص بہ تائب باشند الاچی پور صلیع و لہاک

|  |   |
|--|---|
| <p>میں وزید زہار عیش لطف<br/>مست جام سرور و سو لطف<br/>داو در بزم عیش و تشریف<br/>اوسط اندام شوخ و شنگ خلط</p> | <p>صبر دم در پسمن ہوا می لطیف<br/>ہر طرف افسدای جنگ و پیغان<br/>اندر ان شمل گل گل اندامے<br/>دراز اکت ز برگ گل نازک ہوا</p> |
|--|---|

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| پس از آنکه خوشنویس را رب پر از تقصیف | خامسے و پر دستش ز رخ و نشا و |
| جان تازه جسم زار تحیف                | بر دمید از دم نشا و نشا      |
| از جام نمید را تسلیف                 | بجای شکست بجای تب تب         |
| می نگارم به دست خوش نصیف             | آفتکش تو به کرده ام که و گرد |
| می کش نفه زن تنظم نظیف               | گفت فصل گل ست تو به شکن      |
| از دلم رفت فرست تا نصیف              | از رویه و سبزه بفرماش        |
| آتشتم از باد سبزه و زلف              | تا گردنم ز دست او سائ        |
| و گدشته ز جملہ آتشف                  | خوشش دور و دلم خوشی آن       |
| سپاس ز دستم چو مهر نصیف              | تا تب از غایت سر و سخن       |

## مطلع

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| نار ساد و کمال ابشر نصیف     | آنکه و صفش فروخته از توصیف |
| فرو کامل زود و دمان شریف     | آنکه عبد الغفور خان ناش    |
| عدل او طم را مد نصیف         | عهد حاکمے پرو نمازان       |
| شاکر از عدل او قومی نصیف     | تا دم کسرے دور او زنده     |
| رسم و راد است شرع شریف       | در حقیقت محقق کامل بنای    |
| نیست او راست کسی بال و خریف  | از سخن پروران نادر فن بنای |
| رومی گلزار او ندید خریف      | پر بهارست گلشن بلبلش بنای  |
| در لسان عرب ادیب و عرب       | او همه وان پیارسے انشا و   |
| اوست آذر سخنوران خط نصیف     | ژند پازند راز بان واسے     |
| بذل بین و ایلیند آومی و طریف | در سخن کسری فصیح و بیاف    |
| روز مره تکار مرد و سایف      | باز با شش محاوره لازم      |
| بر زبانش سخن نئی و نصیف      | او سلاست پسند و خوش معنی   |
| بر رسم و ان بهر صفا نصیف     | مرد میسران کارزار سخن بنای |

|  |  |
|--|--|
| <p>لکھنؤ سے ششپوہ نو و خفیف<br/>         شد تھکے نامی چشمِ قفیف<br/>         کرو دیو این سو بین تصنیف<br/>         جامی گفتار نیست نہ تحریف<br/>         معنی شعر ہاشم حجاب لطیف<br/>         روشن اندر جہاں چو ہر شب<br/>         ہر غزل مشعل شاہد ان عشق<br/>         ہر غزل را بہت فید و رویت<br/>         معنی تازہ در سخن تالیف<br/>         از معانی و مید روح لطیف<br/>         گفت ہجر سے دو گانہ سالِ لطیف<br/>         وادہ ششپوہ سخن سن تالیف<br/>         خواہد اکھون زول و دمای لطیف<br/>         از ہفت و در باد این تصنیف<br/>         ورا مانا باشد از خزان و غریب<br/>         پاک باشد ز دست یزد و حر لطیف</p> | <p>و ہم سے طرزِ را طس را بہت<br/>         پیش ازین در جہاں دو دیوان<br/>         باز اکھون بزور فکر رسا<br/>         حاسد ان را بہ لغز گفتار شش<br/>         و و چو دیوان حشر بہت سلخ<br/>         روی دیوان آن فصیح زبان<br/>         رست و جہلو گاہ دیوان شش<br/>         جاوہ گر سائنست چن عروس حسین<br/>         فکر انسان کردہ است بلطف<br/>         در تن ہر سخن بہت کر رسا<br/>         مائےب از بہر یاد گاہ جہان<br/>         اولیٰ پیش سر و دپی باز<br/>         تائب از حشر بہت خدا می کریم<br/>         تائب و فکر و طبیعت حلق<br/>         تائب و گل گلشن این گلزار مہ<br/>         نورس این چین بد و بر چین</p> |
|--|--|

میتھو فکر آسمان پیامی واسلے نکاحِ خشنی و جلی خنود روشن بیان  
 سید آغا علی مخلص شمس باشد کہ لکھنؤ شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

|   |  |
|---|--|
| <p>جہ کا خطِ نسخ بین ستر آن ہی<br/>         کاتب دیوان ہستی و عدم<br/>         ہی وہ نظامِ نظامِ نظم و نظم<br/>         جس سے موزون مصرعِ آفاق ہے</p> | <p>خود انان دوست بہر آن ہے<br/>         ہی وہ بیشک مالکِ ارج و نظم<br/>         اوس سے ہی نہیں چکا نظم و نظم<br/>         نصرتِ پیغمبر علی اللہ لاق ہے</p> |
|---|--|

خداوندت رت سے کمینچا خطا

شاعرانہ کی صحت میں نامیا رہیں  
چارون مصالح شرفیت کی ہیں کن  
رم کی کر دی ساقیا ابیل بل  
جسپہ پیکر پونچھت کھلکے کو ہم  
ہی لبہ جوش سرست نغمہ زن  
انالہ و اقبال ہیں شگے آیا  
ماہ تاب برن فوس و س  
ننان باکر بکھکتے ہیر شربت  
فیض بخشیت رانی ختم ہے  
لکھت مہنت تسلیم کا ایمان ہے  
حضرت جگت کاسے وہ وطن  
سب سی پیکر بکھکتے تو قیر کے  
راتن جو دہ سنا ہی اٹھا کام  
عدل میں ہر اک سی بہتر ہیں وہی  
اور انظر خان خطابی سے فخر  
پر مال نامہ شان کی شان میں  
عارفان میں عارف کامل ہیں  
برم و شوقان میں و محبوب ہیں  
فانی تانی میں ہی منہ و تون  
غیرت ذراوی و جانی ہیں  
ریشیت اور نام و دیکھم شین  
اگر دودیا انکی بھی اک دھوم ہے

کر و سنے کل ہفت کراٹا رشت

نہ نصیر ہم رسالت جیازین  
چارون دیوان خلافت کی ہیں کن  
پہو و غفلت کھیل ہشیار کیا کھیل  
نشتہ کا انجن ہو ایسا برق و م  
طوطے کھلک گاتان این سخن نہ  
صاحب بدوش بن بن ہیں  
مہ افلا کہ ہے برن برتری  
ایمنی نشی مولہ سی عب الالطیف  
ادنیہ طسیر مہربانے ختم ہے  
شور ماست ہند کی جو جان ہے  
ککتے ہیں دار الامارۃ اہل فن  
گو رز جہل فی کرستہ انکووی  
اؤکی چوٹی بھائی میں ہی ہشتا  
ڈھاکر سے اچھی کھلکے ہیں وہی  
نامہ ماسے مولوی تہہ انفور  
نظم میں وہ شستہ نشان ہیں  
سودھون میں صوفی فاضل ہیں  
محباب شقاق کے مہرور ہیں  
اردو انگریزی میں ہی شہواریں  
شاعرانہ میں شاعر نامی ہیں  
ہیں و در شہا ہشتاد آٹھ ستم  
شہر آفاق حسرتی مہر ہے

ہام تار تار سے جسکا ارمان

یہ معنائیں غنیمت آئیں کہ ہیں  
خالیاں نوشتہ ہوئے تہاں شمار  
صدق ایمان ہی بنائی خزان  
یہ جوان ہے میرے میرا کلام  
ہوتا اس لیے انکی سووی میں جذب  
شوق ہی طرار سے نکلی زبان  
قدرت تہاں ہی خدا کی نشان دہی  
نار سا عقل رسا کی ہے کندہ  
نور کی سا بچی میں ڈھالے شعر ہیں

تیسرا دیوان سہا پند بیان

وہاں کے سب زمرہ ہیں  
دیکھتے گریہ و سوسن نو ہزار  
جانتے دوسن ہی وحی آسمان  
دیکھتے کر میرے کہتے لاکھ نام  
دیکھتے سودا تو کر سکتے ضبط  
بول چال پہی ہی اور تہی زبان  
بھڑکی افسون ہی یا دیوان ہما  
واو کیا باندھی ہیں بندہ ن بلند  
عہدہ بندش ہی نرالی شعبہ ہیں

دیکھ کر اسکو ملاک بر سدا

کہتے ہیں صلی علی صلی علی

تاریخ

اقتاب چرخ - شعلہ کاخ ہیں  
یہ او نہیں کا تیسرا دیوان ہی  
شمس کہہ دے مہر ن اشعار پاک

انتخاب و ہر خوش استاخ ہیں  
بیچ خوان جنگا ہر اک انسان ہے  
ولسی گریہ ہجری کی ہے تاک

ایضاً

صدقی بندش خدا مضامین  
واو یہ گلشن بلاغت ہے

اسی دیوان پر آپ کی نشان  
چیسوی سال شمس سے شفا

ایضاً

عجب ہی نظم گو ہر بار نشان

آہا بہ ہر شناساں سخن نے

جو پوچھی کسی فی تاریخ فضل  
نما ہفت نی کے اشعار شاخ

۱۲۸۳ھ



حاصل فکرستقیم سخن طراز نگین فکرت مولوی عبدالحکیم مخلص  
حضرت یکی از محصلین در رسد و پاکه با سر مشغله در ضلع میمنه گاه

|  |   |
|--|---|
| <p>بتی گروی ظبو سے گل اندام<br/>جبینش جمع سروران با کام<br/>رخش بهری و ابرویش بلالی<br/>لب لب هر سگوت از اعلیٰ می دشت<br/>ایمانا حلت سر بر از آسایست<br/>نگار این قول سن در وی اثر کرد<br/>نمود از ضعف رخ سین سین<br/>و من بروی نمایان طاعت لعل<br/>که هر واقفان آیت او<br/>و یا باشد بگرد او مصاری<br/>پس آنگه و معنی این چنین نیست<br/>ذاتی این ستمانی است شکل<br/>بود تاویل آن و یوان نشسته<br/>و یا گویست و لیکن معانی است<br/>و یا بیایست و یا بی معانی است<br/>معنی تر ساستی خرد بودی<br/>ز دست فکر اگر و دل انشاید<br/>ز طبع صافیش پالوید آرم<br/>از و آرمی و یوان سخن را<br/>یو و یوان بلانست زای شایع<br/>خواص از نشسته جیشش سر است</p> | <p>بالین آمدن شود کام ز شش کام<br/>و در لعلش شام هر و ان نا کام<br/>نطق لعلین او کیوسه او شام<br/>بختسم بادل سپه عبور آرام<br/>بر و هر سیت لعلین بجهت احکام<br/>شکست ان هر لعلین بجهت انعام<br/>که و دمان کرد اندیش نمایان نام<br/>چرا چند شتم از راه او سام<br/>ز شجوف ست سیمیه هر الزام<br/>ز خون عاشقان نیکبند جام<br/>که ای حضرت چه لانی برب کام<br/>ترا حاصل شود که کشف بهام<br/>بان و روسته سپهر برفنا<br/>زبان و روسته معلوم بام<br/>سرور شش چار بر اندام<br/>زنی باشد تا بر شمشیر شایع<br/>ست تاز و بر او جیشش نام<br/>نکین الفاظ او بهر آن جام<br/>بیخواران معنی شش از و کام<br/>از شد به و در هر خاص به نام<br/>عده ام پس تا فکر از سر بر ارقام</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| چگونه از تفنن با یک فکرش<br>مگر خفاش طبعان زمانه<br>به شناختی همانا نوح ثانی است<br>بنای شان بطوفان قنار<br>کمن طسیر سخن را کرده منوخ<br>همدار کان بخشید از سه صلح<br>ز سه دیوان سه نفس تازه بخشید<br>بجای نفس حیدانی ستانی<br>از آن فیض نفس گفتیم که نادر | رسیده فن نظم از وی با تمام<br>از و محسوسم اندر کج اطمینان<br>بعدش طغیان پامال اعدا<br>بنای نو نهاده بعد پدید آمد<br>بایجاد از سر نو کرده افتد ام<br>مجموع صور سه نو کرده ابرام<br>طبیعی آمد از اول بالسام<br>ز ثبات نفس مطلق رست تمام<br>سوم دیوان نشاخ آمد انجام |
|--|---|

ایضا

|   |  |
|---|--|
| نویدای نکته دامن یافت گفت<br>شنیدن راصلای لذت ذوق<br>علو رتب شرفش چگونه<br>عروج رفت شانش چگونه<br>سین مجری دیوان گفت نصرت | طراز تازه در دوران نشاخ<br>ز اشعار گهر افشان نشاخ<br>ملک سودا کی دیوان نشاخ<br>فلک سر بر خط فرمان نشاخ<br>مدون شد سوم دیوان نشاخ |
|---|--|

ایضا

|  |   |
|--|---|
| سال شش هجری شش<br>گفت از گل سگینه نو ساخته | ارمغان را چون پدید آری<br>باز از گلین گل نو ساخته |
|--|---|

ایضا

|  |  |
|--|--|
| چون نشاخ این سوم دیوان بیست<br>زبان حال مه و حسم سن اد | چه درهای بلاغت اندر دست<br>کلام پر بلاغت حق ما گفت |
|--|--|

ایضا

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| نظمش فصاحت خود گفت | که کمال بلاغت ما بر حق |
|--------------------|------------------------|

تراویده کلاک که سرسکات بان آو سحر کارشقر و قوت بازوی سخفوری  
خواهر زاده ام حاجی مولوی عضد الدین محمد خاکن عضد الدین شمس بوضعی

منووم از دل نمکین به خط ابراجال  
ز دست بر و حوادث چو سیاه پاپال  
کشاده لب خاموش را بقصه مقال  
بگوشش تو زبیه دست فردا محال  
ذخیره سخن خسته ختم شد بهال  
ردان من آنچه سحر بود و بوقت مقال  
سخنور یک بود افتخار نفس کمال  
جهانی معنی رنگین نمی کشاید بال  
بخاک ریخته است ابروی آفتابال  
سخن که هست در آید از جو خیال  
فراز منزل کیوان های فکرش بال  
کلام حسمه نظامش بود گو اوج کمال  
بود که دیده راه روی از جهان نیال  
شیهه بان فضا کل می سپهر کمال  
ظلال عاطفت او بروی عالم فعال  
صفای نظمش چون شمع و بخار و نال  
نیچه گرم خاص ایزد و نعل  
جهان سزده شربت آسمان جاب و بال  
شده است خوش پایمال از نعل

که هست نظم ستینش تمام سه جلال

شبی ز کثرت اندوه و از دحام طلال  
که ای ستمزده از گردش فلک بجز  
چو دیده که درین شورش بلا شب  
جواب داد که ای مجرب خودی شاید  
نسبی فکر رسای سخنور کامل  
زهی سخنور معجز بیان که نفس  
سخن وری که سخن از فکر است نرس  
سخن وری که ز ستم ندانم فکر است او  
سخن وری که صفای روانی طبعش  
سخن وری که بطبع رسای او ناز  
سخن وری که بسیار طیور قدس نرس  
سخن وری متفکر که در فن سخنش  
سخن وری که قماشش کلام نخبش  
چهارپای مولوی عباس افغور خان نشان  
بماند حوصله خالی بر کو که هست  
لطافت سخنش همچو ناست و ناف  
ستاره که با و ذات او یک است جود  
سحاب پدید و سخا بود به جهان کرم  
ظرافت که هست که جو را ز جلالش

اثر ز سببیت اندازد شیشه شش ناز و ناله

|                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| هم از بهای کلاش چو گل بخودی مال    | عقده بیا بر بعمای بقای او پرداز |
| همیشه تا زلفها بین بود و بهار خیال | همیشه تا بود از لفظ جلو و حسنی  |
| ز فیض سبب مثاتی ایزد تعالی         | کلام حضرت شایخ و لیسیر بود      |
| بود ز صبر و ز کثرت بزرگ حسن مال    | عمد او که بود تیره دل ز روز ازل |

کام و خیر را بخواست تا جمیع مقبول منقول و اقبیل شروع و حصول نصیب باشد  
 در وقت گاه مولوی عبید المتعالمین عبیدی سپهر شریف است که هر یک از این

نشان که شاعر سیت فزون  
 آن چهره کشای رومی مضمون  
 جمیع اده مرواسه دیوان  
 اول دیوان ز رومی مضمون  
 بر طبع مخفوریان لکنو +  
 آیات مخفوری ناسخ که  
 آن آتش آتشین زبان یک  
 بسته مثال بے مثال  
 بگردن فتنه سپیس و گرد باز  
 بیزنگ زده به نقشب و گیره

|   |  |
|---|--|
| <p>بر طسره زوگر پلنگ و شیوا<br/>         آورده در و بخط او<br/>         هم شیوه و پلوی بهر جا<br/>         بر هر شیوه چنین توانا<br/>         وار و نوا همدار آوا<br/>         از هر فن شعر نیک و نا<br/>         بنشاند و گزینا رعنای<br/>         هر درفش شکست لطف و آ<br/>         آراستگی یک یکن معنی<br/>         هم و الله و ذوق راست احلا<br/>         هر یک را دید آن متنا<br/>         شیرین ست چه شکر مصفا<br/>         نوشین عسل ست یا نولهما<br/>         به سطر از آن کتاب والا<br/>         قتیبه با و همدست<br/>         هم و پیش و پستی روح انرا<br/>         همیشه سخن حسنه گفتا<br/>         ۱۲۹۲</p> | <p>دوم و دیوان بداد و ترقیب<br/>         از شیوه شاعران و پلای<br/>         به شیوه کهنه و نو<br/>         ای حیدر شاعر گرامی<br/>         یکناست اگر چه هست کلکشن<br/>         بنو و چو او شاعر است که باشد<br/>         اینک آن نخلبند معنی<br/>         دیوان سوم معنی و تصنیف<br/>         بر طسره مخوران و سبیل<br/>         سومین را جان از دست بخت<br/>         آرزو و عشق و غلبه<br/>         هر چایه آن خجسته دیوان<br/>         نوشانه با نوا که لفظش<br/>         بهر دست ز آب زندگانی<br/>         بهر مدح و زان شکر و نه<br/>         کو بهر دست شکر و دل شکری<br/>         اینک کاشی و پیش و پیش</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>حکایت و نظم و نثر و معارف سخن آگاه نکتهدار و پند و اندرز<br/>         ناظر محراب است تا حدی که آشفته نیست شاکر و حافظ اگر ارم احمد هم</p> | <p>این حکایت و نظم و نثر و معارف سخن آگاه نکتهدار و پند و اندرز<br/>         این نکتهدار و پند و اندرز و معارف سخن آگاه نکتهدار و پند و اندرز<br/>         این نکتهدار و پند و اندرز و معارف سخن آگاه نکتهدار و پند و اندرز</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>دو چه دیوان که سپاسنامه از سحر حلال<br/> دو چه دیوان که بود گلشن بخیار و خیر<br/> ارمغان نامش مقبول و جان جهان<br/> نام پر دار بلاغت بهمان مسمی<br/> بسکه اشعار طیندش چو نثر یا با هم<br/> لفظ و معنیش بس سادگی و در سنجیده<br/> چون به بشادانی و سر سبز می گین<br/> خطبه استظهارة شانه پشایه<br/> طوطیان شکرین نعمه بندش زبان<br/> جان ناسخ به نثریش که معنی فرست<br/> جان معنی دول و جان سخن به جان<br/> به نمانه لایه این به نثر دل تارکش</p> | <p>جامع معجزه تر صفت لسان نساخ<br/> نخامدشش تمام و دست و زبان نساخ<br/> نامه معنی نام و نشان نساخ<br/> نسخه تازه از نظم میان نساخ<br/> همه هم قافیه رفت شان نساخ<br/> همه پر کار و طبع همه دان نساخ<br/> نرموت انکیز شد از نثر زبان نساخ<br/> عوشیان از شرف رفت شان نساخ<br/> نمیت خوان لب نمده شان نساخ<br/> در میان وی و الکتبه میان نساخ<br/> چون سجع است و هم فیض نساخ<br/> گفت آشفته بود شیر و جان نساخ</p> |
|---|--|

از ستایج افکار ابحار شاعر سخن شناس سخن گستر حاجی  
سید محمد باقر طباطبائی متخلص باقر رئیس گرامی و باک

|  |  |
|--|--|
| <p>ای کلامت روح بخش تازه در کار آمد<br/> بلبلان و رقاص و قیل و جید از فرط نشاط<br/> ای لیغای طبیعت فرد و باوت کین<br/> نکته سخن از سر و گرد خسته چین می شوند<br/> طبع نساخ است ناسخ زان سبب نساخ<br/> من نه تنها و الا و مفتون این دیوان شد<br/> و خیر این نقش در قصه از اشعار او<br/> هر یکی از نکته های و لغزیش مخزن</p> | <p>نوبهار جان قزاقیک پیر یار آمد<br/> طوطیان از لفظ شیرینت شکر خوار آمد<br/> یوسف گم گشته از گنجان به باز آمد<br/> کش مضامین بگو گوهر بار و دشتوار آمد<br/> جمه اشعار یکد از پیشین به اشعار آمد<br/> صد هزار نشخ جان دل خریدار آمد<br/> سهر بل معجزه عجب و گد بار آمد<br/> هر کلام و نشینش گنج اسرار آمد</p> |
|--|--|

کر و تار عیش بیان بانی فرط انبساط  
بر چه دیو است پستان گهر مار آمده

ریش قلم فصاحت قلم شاعر خیال پرست محب ولی حکیم اشرف علی  
مشتمل بر بیست و یک نامی سلاطین شاکر و حاکمان اکرام احمد ششم

نشان نئے لکھا ہے وہ دیوان لاہور  
کیونکہ یہ کہ نظم بیان میں وہ نکتہ دان  
ہر مطلع او کا مطلع خوش شیعہ ملی بند  
ہر حرف خوب چون میں ستار و نسی بنی  
مفسون او کی شریہ بر خاص اعادہ ہے  
تا یہ پنج کا خیال بند یا جب تو مستانی

ما جڑ ہے مسکلی جس میں یہ یکبارہ خوش خبر  
ہے ہر قسم تلمہ رہی و تم با زبان سحرانہ  
ہر بیت او سے ایک بارہ خوش شیعہ ملی بند  
ہر لفظ و روشہ باوہا ہی شل منیر  
شیہ امین او کی لکھی ہر لفظ شل جوان پیر  
ہو لاسر و شریہ لکھی دیوان سب سے اعلیٰ

## ایضا

جمع پستان کا دیوان ہوا  
اکیا کری کہ نامی بیان او کے صفت  
بلبلان باغ سب خاموش ہیں  
بہ خیال آیا ہے تاج کا

جسکو سب کہتی ہیں شاد شاہان  
جسکی ہی تہ لعل میں قادیان  
سنگے او سے شکر کی طاریاں  
یہ ان کا دل سے سترن کا ستار

تراویدہ کاک گرسلا شاعر بلند پایہ کا دیوان  
تا پنج ہشتاد و چھ ضلع ہو کلی شاکر و شیعہ ششم

بیچا ہی عالم بالاتک ال شور  
سہ روز تازہ ہوسامع کو حاصل  
قلم کو ہوشیہ حاصل بیان  
اگساں شوکت بٹی گت کی باقی

کہوں کیا رفت معنی نشان  
وہ ہے کینیت معنی نشان  
جس کے مدد معنی نشان  
جو دیکھے شوکت معنی نشان

یہ دیوان حسین جان بلاغت  
سے بیشک تہمت میں نشان

|  |              |
|--|--------------|
| <p>فہم نے دوسری تاریخ اشخ<br/>         لکھی ہے آیت بی بی ۱۲۶</p>   | <p>ایضاً</p> |
| <p>مرتب پر ہوا دیوان استا<br/>         جمال جس میں یہی شکل پسند<br/>         ہیں دیوان ہستنا میں جب لو فرما<br/>         عجب انداز کی ہیں آہیں اشخ<br/>         ہونی تاریخ کی اشخ جو خود آتش</p> | <p>ایضاً</p> |
| <p>مرتب پر کیا کیا خوب دیوان<br/>         نہ پہر کی بخش جنت پر رضوان<br/>         سن ترتیب کی تاریخ فصل</p>  | <p>ایضاً</p> |
| <p>شہر استاد پر ہر دم سے ہیں ہیں<br/>         کوئی پوچھی تو کہدی امی اشخ</p>   | <p>ایضاً</p> |
| <p>ازستانج فکر بلند شہی محمد قہم علی شعلہ حق قہم ہائشہ کھٹشہ شاگرد مولو اشخ</p>  |              |
| <p>تخلص جبکہ ہی نسلخ شہور<br/>         مری استاد کی استاد ہیں<br/>         علی جان مرد کو صد سالہ کو ہی<br/>         مرتب پر ہوا دیوان اوٹکا<br/>         عجب دیوان ہی یہ دیوان گین</p>          | <p>ایضاً</p> |
| <p>تامل کیوں ہے بہر سال تاریخ<br/>         کہہ امی دل کو ہر نفس معانی</p>  | <p>ایضاً</p> |



ریختہ دست جامد و رقم قاضی سید نجم الدین متخلص بنجسم باشندہ  
فتح سنگہ خلعلع مرشد آبا و شاگرد مولوی کے اشخ

|   |   |
|---|---|
| آج کہتا نہیں ہے مثل اپنا<br>وکیہ لین آن کے پھر حلال<br>یہ وہ دیوان ہی جسکے آئیم<br>اہل باطن میں بہرہ مند اس<br>نجم تیارخ اسکے فضل میں | ارمنان ہی کتاب لاشائے<br>جنگوستہ دعویٰ سمندائے<br>کرتے ہیں اہل دل شنائے<br>ہین ہری امین راز پنہائے<br>کیے فضل و کمال روحانے |
|---|---|

رقم وہ خامہ گہرا پیش نشی محبوب خان متخلص راجست باشندہ کلمتہ شاگرد مولوی اشخ

|   |   |
|---|---|
| اسکو کس سے مثال دین رہا<br>اسکی تعریف میں ہی لال زبان<br>ہی یہ دیوان پسند مکمل شناس<br>سال ترتیب کی جہنم ہوئی | ہی یہ دیوان بی عدیل و نظیر<br>ساجد اسکی صفت میں ہی تقویٰ<br>شیقتہ اسپر میں صفیر و کبیر<br>بولا ہالت نتائج تحویں |
|---|---|

یختہ افکار میان گہا سخی خان متخلص رہا باشندہ پور شاگرد مولوی اشخ

|   |  |
|---|--|
| یہ دیوان ہی کہ ہی باغ فصاحت<br>یہ دیوان ہی کہ ست بحر معانی<br>لکھون میں کیا فروغ سخن شناس<br>ہوئی جو جگہ و سکریاں تیارخ | یہ دیوان ہی کہ ہی دانش گلشن<br>یہ دیوان ہی کہ ہی مضمون کا معدن<br>ہر اک مصرع ہی مثل شمع روشن<br>تمنا سے کہا ناظم رہن |
|---|--|

یختہ کلمتہ فشان غنی ازرقی و غزل متخلص شیدا باشندہ کلمتہ شاگرد مولوی اشخ

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ہی دیوان بی عدیل و نظیر | مثل اسکا ہی اور نہ ثانی ہی |
|-------------------------|----------------------------|

|  |   |
|--|---|
| و مضمون کی ابداری سے<br>طرہ گل کمال ہی ہیں معنی کی<br>اسکی تیار بخ اسی دل شیدا | گوہر تر بہی پانی پانے ہی<br>شعن فکر ت کی گفتا نے ہی<br>خبر سن گوہر معانے ہی |
|--|---|

از شاخ ہمارا ہر شاخ و تعلق متخلص سخن باشد کہ کاشا کرد و مولوی اشخ

|  |   |
|--|---|
| چون دستم این نامہ و لپیڈ<br>دل دشمنان گشت دو پر طال<br>زہر حریف او موجزن بحر عقل<br>پے سال ترتیب او ای سخا | بسال مبارک پر سرخ زمان<br>دل و دستان شد از و شادان<br>زہر لفظ او جوی دانش روان<br>تو شمع و دستان دانش بخوان |
|--|---|

از فکر رسامی لالہ چیت امت متخلص خبر و بلند ہوشہ شاگرد مولوی اشخ

|  |   |
|--|---|
| حضرت سناخ نے پیر اندون<br>اسکی مضامین کی صفائی آج<br>معنی رنگین میں سنہ رنگین<br>پوچھا خبر و سے جو حسن بہ تمام | تیسرا دیوان مرتب کیا<br>گوہر صفائی کی صفائی شد<br>طرہ داستان سخن سے کہلا<br>اسنے رخ قبلہ و دانش کہا |
|--|---|

از طبع رسامی حافظ لغت ہر دو غازیو چو متخلص نعمت شاگرد مولوی اشخ

|   |   |
|---|---|
| مرتب ہوا و کادیاں ہے<br>و مشہور عالم ہیں ستان آج<br>طلب کی جو ہالقی فی تاریخ کی | فلک پر ہے جکا مقام خیال<br>وہ ہیں زینت افزای باہم خیال<br>کہا میں لغت خیام خیال |
|---|---|

از فکر ارجمند ششی عمیل متخلص شوکت باشد کہ کلمہ شاگرد مولوی اشخ

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| مرتب ہوا دیوان سناخ | ہی جسکے ہاتھ میں جان ہفتا |
|---------------------|---------------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ترو تازہ ہی بستان مضامین<br/>کما دے مری شان مضامین<br/>۱۲۹۲</p>                                    | <p>سحاب فکر سے جسکے ہاتھ<br/>ہوئی تاریخ کی جو فکر شوکت</p>                                    |  |
| <p>اچھ کر تیرا جی مو کو حافظ عجبہ و غنچہ خاص میں رہا باشد شاگرد مولوی اشغ</p>                         |   |  |
| <p>دل نکمہ نہان سہنے چہ پر فدا<br/>کما درجہ سار سار جہا<br/>مضامین رائج نروستہ کما<br/>۱۲۹۲</p>       | <p>یہ دیوان محب شاہر فکر ہے<br/>یہ دیوان وہ جہتی بنی دیکھا ہی<br/>ہوئی مر حباب بھی نکال</p>   |  |
| <p>نیم چکر سلیم خواجہ محسن علی مختار حسین باشندہ منویر شاگرد مولوی اشغ</p>                            |   |  |
| <p>یا کہ سی کوئی تازہ خیال<br/>یا کہ ہی یہ رنگ مضامین<br/>یا کہ غیبی سے نکلا خیال<br/>۱۲۹۲</p>        | <p>یہ دیوان مغربہ نسخہ کا<br/>یا کہ ہے یہ حال و خط روی قلم<br/>کی طابہ تاریخ اسے تو کما</p>   |  |
| <p>نیم چکر سلیم خواجہ محسن علی مختار حسین باشندہ عالم شاگرد مولوی اشغ</p>                             |   |  |
| <p>اسب جو یہ دیوان مرتب ہوا<br/>اسکی ہی مرتبہ سرت و<br/>گوہر سستہ مہارت کما<br/>۱۲۹۲</p>              | <p>ہی دل عالم کو نہایت نشی<br/>اسکا ہی ہر شعہ نشاط آفرین<br/>اسکی چہ تار تار طابہ بینی کی</p> |  |
| <p>نیم چکر سلیم خواجہ محسن علی مختار حسین باشندہ عالم شاگرد مولوی اشغ</p>                             |   |  |
| <p>ہو در شکاب نظیر سے و نغائی<br/>نثار و در وہان مانند دستانی<br/>ہجوئی کر شعہ در بختانی<br/>۱۲۹۲</p> | <p>جناب بخت استاد شانی<br/>مرتب کرد دیوانیکہ و لطیف<br/>بیادے سال فضل اعلیٰ شانی</p>          |  |

کتابچه مستطعمه خیریه خشتی و یانستین بهار می متخلص خشتی سید سلیم  
اسکول لاهی بهودی متعلق صنایع و نوکیر شاگرد رشید مصنف

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| باز شد بسع بطرز نگین    | جمعه اشعار گزین لستان |
| انتهی از بهر حسن ترتیبش | کفت دیوان بهار لستان  |

مستطعمه خیریه خشتی وزیر علی ساکن موناخیر متخلص بهر شاکر مصنف

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| استاد کاتب سی دیوان هواش    | هین نکته فغم کوئی شش براتو کوئی مشدولنا |
| آب انال سال ترتیب کا جو بکا | تاریخ نینے لکھے اعجاز و جود مشهور       |

مستطعمه خیریه خشتی محمد حسین خان بهار کا پوری متخلص شاکر مصنف

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دیوان انعمی خیر نیال لستان  | دیوان ہی به شاکر کمال لستان |
| نایاب و نیکو لکھی لکھی محکم | کلیپ سے گلشن مقال لستان     |

سید مرید بهار خیریه خشتی عبدالرحمن متخلص لاج باشند کلکتہ شاگرد مصنف

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| پرو کیا از نون مرتب      | دیوان نکته سنج کامل  |
| نایاب و نیکو لکھی جو بکا | کلمه منتخب نفیس ایدل |

از شاعر شیدا و پیاں خشتی حسن خشتی متخلص شادان مدرس برنج  
اسکول کلکتہ باشند فرید پور شاگرد مصنف

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| سی نسو اریمان و ده نگین | هی بهودق اسر کا کل کا و امان |
| ترتیب کا اسکی سال شادان | سب لکھی ہین گلشن خد امان     |

از صاحب فکر سادہ خشتی ارتقا متخلص نسیا باشند کاشی خشتی شاگرد مصنف

|  |  |
|--|--|
| جمع آمده از فکر زین نساخ<br>هاتف ز فلک بهرین تفتیش                             | امسال جو اشعار گویند نساخ<br>فرمود که مطلبشین نساخ               |
| نتیجه فکر معنی اسی حافظ عبد اللطیف متخلص<br>ماشا بدهر نیست نظیر و مشال او      | بیش و سه نظیر جهان ست ارمغان<br>هاتف بفرد و ناز بمن گفت اسی لطیف |
| حاصل طبع را شش شمی ابو الفاعل یونس<br>این دشت شعر بر فصاحت<br>دریای دانش بصیرت | ماشا بدهر نیست نظیر و مشال او<br>آسایش دو گیتی عشق ست سال او     |
| از شاعر خوش بیان جوهری جوهری<br>جمع دیوان هوا جو حضرت اکا                      | در سال نکو چو شربت<br>بر خواند و فاز سال شلی                     |
| از خندان و شش بیان شش و شش<br>آیت نکته و اسب نساخ                              | نکته فکرم که می خوشی از حد<br>سال ترتیب مین لے الو               |
| از ابحار افکار مرزا غلام حبیب<br>نساخ برنگ باغ رنگین                           | کسته بین ارمغان کو اهل کمال<br>اسکی تاریخ کلاک و شش و شش         |
| از ابحار افکار مرزا غلام حبیب<br>نساخ برنگ باغ رنگین                           | دیوان سوم کرد و او ترتیب<br>ای منتظر از براسه تاریخ              |
| از ابحار افکار مرزا غلام حبیب<br>نساخ برنگ باغ رنگین                           | از ابحار افکار مرزا غلام حبیب<br>نساخ برنگ باغ رنگین             |

|   |   |
|---|---|
| <p>ہی مضمون گوہر صاف ستا<br/>کے تاریخ کثافت متا<br/>۱۲۹۲</p>                      | <p>شرف بہ ثبات ہی بی دیوان<br/>ہو بہر گیس کے اسرار معنی</p>                   |
| <p>چشمہ نہا مہر بیان سید اعلیٰ بار کی پستی تخلص جو ت شاگرد مولوی شیخ</p>          |   |
| <p>ہوئی مرتفع جس سی ریا ت فکر<br/>کہا فکر و دست نی آہات فکر<br/>۱۲۹۲</p>          | <p>یہ دیوان شہ ملک معنی کا ہی<br/>ہو اسال ترتیب کا یہ خیال</p>                |
| <p>حاصل فکر بلند مافرا سید اعلیٰ تخلص شیخ باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ</p>        |   |
| <p>نہیں ہی دیوان ہی جان ستا<br/>کہا میری دل نی نشان ستا<br/>۱۲۹۲</p>              | <p>ہو انا زن ارشاد جو ترسہ<br/>ہوئی فکر تاریخ نگار جو تراح</p>                |
| <p>از علیہ گرد ہر پادشہ شش شریف تخلص شریف باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ</p>        |   |
| <p>عجب دیوان ہی یہ ای شریف<br/>کہا دلنے مری گنتار شرف<br/>۱۲۹۲</p>                | <p>شرف حاصل ہو اس سی سخن کو<br/>جو کی سینے طلب تاریخ فضلی</p>                 |
| <p>از فکر جو ہر نشان شش عجب پادشہ تخلص مجیب باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ</p>      |   |
| <p>یہ ہی پلکش شاداب خیال سناخ +<br/>کہا پروا انون نے کہ شمع مقال سنخ<br/>۱۲۹۲</p> | <p>جیسے یہ دیوان بہار چمن باغ سخن<br/>ہوئی شب بزم من تاریخ کی جو فکر مجیب</p> |
| <p>از خامہ سخن گوئی قاضی عبدالرحمن تخلص شاگرد باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ</p>    |   |
| <p>یہ عجب دفتر مجتہب ہے +</p>   | <p>اسکی تعریف کیا لکے کوئی</p>  |
| <p>اسکی تاریخ فضلی ای شاگرد<br/>بیگان جو ہر مجتہب ہے +<br/>۱۲۹۲</p>               |   |

از قلم زبان ان ششی عبد الغفر بخلص غریز باشد کلمه شاگرد مولوی انس

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| یروان ہی وہ شاہ جہول شاعر ٹہاتا ہی  | طمانین مضمون میں ہی جان فکر و آہ |
| معانی کی نزاکت و یکدگر جوینے خوش کی | بہ تائید ہاقت فی کما معشوق مستیہ |

قطعہ یارخ ختم طبع ارمغان از ساج طبع فروغ ویدہ سخن شناسی مولوی  
عبد العلی صاحب رہی متخلص بفروغ مصحح مطبع نظامی حوالہ شدہ الی الامام

|  |   |
|--|---|
| چرخ گل کردین گلستہ مینی کہ از پیش<br>نگارین نسخہ کرد تو ببار آب رنگ<br>زہی سن مفاہیش نہی طرز خوش نشین<br>سواوش طروشکین بیا فیش ہارن نشین<br>بشوخیہا پیراوان مضمون جلو کرد<br>عجب دیوان کہ بہ شعرش چو شعر فقیہ<br>عجب دریائی نظم ست این کہ بہ بحر روان<br>بزرگ اندہ ہزاران آفرین بہ بحر انساج<br>چہ نیبا ارمغانی بل سخن آگین شایانی | مطر میکند ہر دم شام بان خود دیوان<br>گلستان سخن باشد ہمیشہ تازہ خندان<br>کہ جان شاعران بر لطف مضمونش بود بان<br>حرفش و شہ انسین سطرش سنبل چنان<br>تو گوئی شدہ سراپا شہینہ نیل پری دیوان<br>عجب دیوان کہ بہ پیش چو بیت ابرو خان<br>اکہ ریز و گہ ریز و گہ ریز و گہ ریز نشان<br>زہی خوش ارمغان آستی بہ سخن بنجان<br>اکہ صد کان جواہرست در بحر کشتی پنا |
|--|---|

فروغ از ساج چون جوہر نفاشہ گوہر طبعش  
اکشہ و فلکات سن . ساکت نشین ز غافل  
۱۲۹۳

فہمہ طبع رسائی سن شہ عز سب نگار از قلم صفا نظم را با از شہر بلوہ و زہر بلوہ

منشی محمد عبدالصیر لکھنوی متخلص بہ حضور شاگرد میر وزیر علی صاحب لکھنوی خواجہ حیدر علی

و ادب تسلیم معنی حاکم ملک سخن  
شاعر شبیر زبان و ناظم شیرین بیان  
حضرت لٹناخ یعنی مولوی عبدالغفور  
فیضی ڈھاکہ ہیں یہ یا خسر و بنگالہ میں  
انگریزی فارسی تازی و اردو و بنگلہ  
یہ وہ شعر دین قلم و جنکی ہر علم و ادب  
ملک بنگالہ میں ڈھاکہ کے بھی ہیں حکمران  
قلم و دستِ جاویدانہ ہو یہ انکے عصر میں  
دام جوہر میں پھنسا خیر ہر ماسی کی طرح  
دیکھ کیا دوزخ دیدہ نظروں سے وہ کیا کیوں  
فی تحقیقہ متخصہ ہیں یہ وادی تحقیق کے  
نام ہر جگہ سخاوت ہو وہ اس گھر کی کہنہ  
زر کی یہ ذرہ برابر بھی نہیں کرتے مین فک  
انسل میں سب ہر فیض مولوی عبداللطیف  
تربیت کیا خوب حاصل کی بڑے بھائی سے ہر  
کون بھائی ہو جو کیا س زمانہ آج کل  
خود داری کے ہیں حاکم جسے گلے میں نہ

سرو و ارباب اخلاق و رئیس باصفا  
پیشوا سے اہل حکمت صاحب علم و جہا  
اہل علم و فضل کے ہیں دوستدار و وفا  
جسکے اشغال و تصانیف آج ہیں بے انتہا  
ہر زبان میں ہر انجمن تجلیل خسرو سے ہوا  
ہر دوات و قلم انکے واسطے طبل و لہوا  
دور میں انکے نہیں ہو کوئی ظالم ناسزا  
تنگ فروان مضامین ملک کا ہر ایٹافیا  
کاٹا ہر ظالم نے شاید بے گناہوں کا گلا  
ہر لڑتا ان کے شکل بدیع بنون صبیحہ  
بھولے بھٹکوں کو بتا دیتے ہیں اکثر رہتا  
فیض کہتے ہیں جسے وہ سر غلام بے ریا  
زور و ہمتا ہر جب پاس انکے آتا ہر طلا  
وہ کس پاس کی شکست سے بنا ہو خود طلا  
دے رہی جس مبتدا کی ہر خبر یہ انتہا  
اور ہر سبکو فرغ اب صورت شمس الضحا  
خوار اور دیوانی ہر او کی حدالت سوتا



ټپن رعايا کي ښاه لښت شته کي پښت سبت  
 شير ورو ورو پوښ وگرېو کوفند وگرېو  
 وه امير قصير اسيته قدرانه از ټپن  
 چن عزو جا به کي گوياب ټپن ټال  
 فتم اوکي ذات عالي پرې تهذيب او پ  
 چارو حسن لياقت کا زمانه ټپن پر شور  
 شته نه نو شتاب او ټپن خان ټپن کا خطا  
 قدر دان شاه و وزير ورم لندن ټپن  
 ملک ټپن له مين رونق پر او ټپن علم کو  
 کس عرق ريزي سټپن ټپن ملکی علوم  
 خطه ټپن مهند ټپن فرمان روا ټپن جغتو  
 نيرخواه عام اوکي ذات عالي پر حضور  
 کار ساز و هر سټپن شپته ټپن ته ټپن  
 پوښه گرېو ټپن سر ته او سقاچ افتخار  
 هفت کشور ټپن سارا خشان ټپن پر مهر  
 روز افزون موآلي او سکا به به طلال  
 الغرض بجا کي سټپن ټپن اعلي ټپن  
 کتر ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن  
 ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن

فضل سے اللہ کے مین مرجع شاہ و گدا  
 عدل سے مدوح کے باجم ټپن بار و ټپن  
 تیر تیر او کا کتا ہی ټپن هر کو خطا  
 کیون روز افزون ټپن افزون مواد کا مرتبا  
 ټپن بجا کیت ټپن او ټپن کا جو اوکو پشوا  
 طبع عالی مین پر جوش اب غنت قلم سے  
 خلعت پر ز سر پا پاؤرو جو سدا  
 مهران او نیر نہایت ټپن گور ز مہن کا  
 معدن فضل و کمال اوکي ټپن ټپن  
 چشمه کو یک تھا جو کوک سمست ټپن  
 اوکي ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن  
 ټپن مین ټپن فرقه زیر بار احسان ټپن  
 کیون ټپن اوکي لقب حاجت روا ټپن  
 ټپن عالی کو اوکي عش ټپن کشتیا  
 او چشم دشمن خاش طہنیت سټپن غیا  
 ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن  
 کان افتخار و فضائل ټپن کوک ټپن  
 سینہ مین گویا مہن ټپن کا خزانہ ټپن  
 فضل خان سے ټپن ټپن ټپن ټپن ټپن

|  |   |
|--|---|
| <p>آب کو شیرین، حلی ہو سرسبز گویا زبان<br/>عاشقانہ شعر بین اکبر بزار سوز و گداز<br/>راٹکی پڑتی ہو غم کی جب گھٹا ہو صفت<br/>فصحت کے مضمون نہ کر کہتے ہیں باہم لک<br/>خوب بات کہنے کوئی تاریخ جو ہی اچھی معلوم</p> | <p>ہو فصاحت اور بلاغت کا اسی پر خاتما<br/>حضرت حکمت کے بھی لکے ہیں مضمون بجا<br/>ہو زبان ریختہ میں قند و شکر ریختہ<br/>واہ کیا دیوان ہو یہ حسیل علی حسیل علی<br/>خود آب اگل ہو دیوان سویم رخ کا</p> |
| <p>ریختہ کا ادو دیوانہ شاخ و بار بار<br/>تو تھا اصل پہ پیش مالک</p>  | <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>  |
| <p>دیوانہ طبع دیوانہ تالاف بار<br/>از زبانہ ہستار کلامت شاخ</p>  | <p>سہل شدہ درجہ مانہ قتل کامل<br/>ابگہستہ کمالات شاخ کامل</p>   |
| <p>دیوانہ طبع دیوانہ تالاف بار<br/>از زبانہ ہستار کلامت شاخ</p>  | <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>  |
| <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>   | <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>  |
| <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>   | <p>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو<br/>میں شہنشاہ غلام شہر خاں کا ہو</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>غرض میں معلول ہی پر سبب<br/>چھپی نظم سناغ نیکو سبب</p>  | <p>عیان ہر بیان سے ہر اوسکانشان<br/>کسی ملک قاریغ نے تارنج بلبل</p>  |
| <p>قطعہ</p>  |  |
| <p>کل افشان شد برنگ گل گلزار<br/>شگفتہ گلبرج سنی سبب</p>   | <p>درین فصل ہزاران نظم نشان<br/>کئی گل غنچہ تارنج و سارنج</p>  |
| <p>قطعہ</p>  |  |
| <p>نداق مسالی تازہ و سفت<br/>وزناب نهموان و کچپ سفت<br/>برنگ دل صاف پاکان فیت<br/>گفت انجہ بقیعہ ہم افزا گشت<br/>الامت زیشان حق زوخت<br/>کل نوہر سبب سالی تکفت</p>                           | <p>ہر حسن نسلخ بکستہ سرا<br/>بالماس سکر و اب و بلند<br/>فضائی نعل سارخا شکریب<br/>بیان زبان فصیح سپرس<br/>سلامت تمانت فصاحت فکر<br/>ہزار تسلیم سال فصل سہو</p>   |
| <p>تاریخ ترتیب این نامہ نامی از مؤلف محترم المرحوم</p>   |  |
| <p>این نامہ نامہ از خان نام<br/>در جوش طبعیت میں است این<br/>سرق جسم را خمان است<br/>از و در جسم ہمار و در است<br/>دور از اثر خزان و فکارت<br/>رو فو و فصل بیان است<br/>شد سال و آخر قضا</p> | <p>صد شکر کہ یافت حسن انجام<br/>صاف می حکایت میں است این<br/>این بادہ کہ ساقیش میں است<br/>این بادہ کہ جاودہ ان ہر و است<br/>این بانج کہ کلشن آبیاریست<br/>این ساز کہ زخمہ اش میں است<br/>چون آہ آرزو میں است زحیا</p> |
| <p>الغیر</p>   |  |
| <p>سزاوار بخود ہر سال در نشاط و کمال</p>   | <p>بہنایت آہی شدہ از مغال و متعجب</p>  |

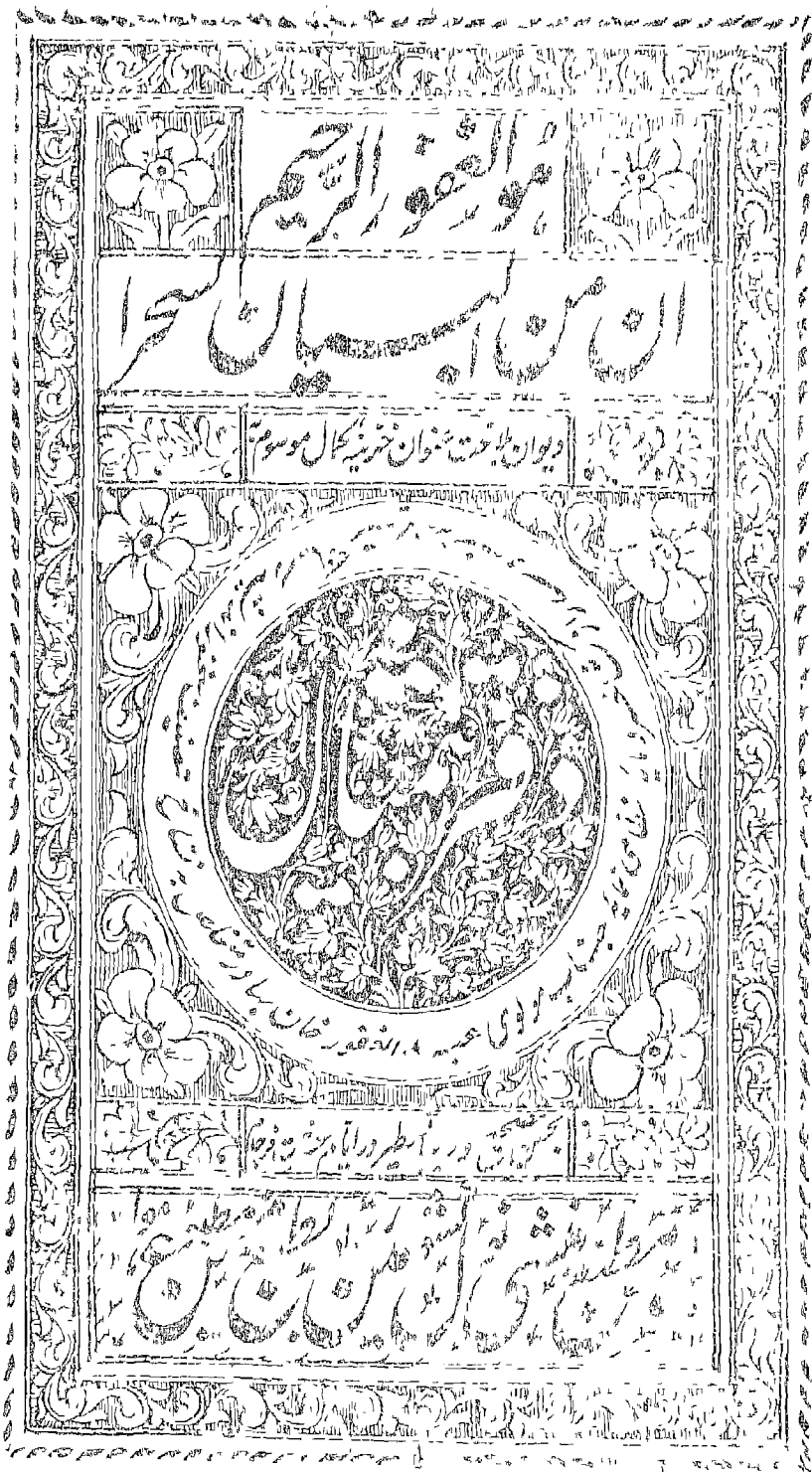


غلام احمد درویش

| مبلغ | مبلغ | مبلغ | مبلغ | مبلغ | مبلغ | مبلغ | مبلغ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ۲    | ۱۵   | ۴    | ۱۵   | ۱۵   | ۱۵   | ۱۵   | ۱۵   |
| ۴    | ۹    | ۴    | ۹    | ۹    | ۹    | ۹    | ۹    |
| ۵    | ۱۱   | ۵    | ۱۱   | ۱۱   | ۱۱   | ۱۱   | ۱۱   |
| ۶    | ۱۰   | ۶    | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۷    | ۱۰   | ۷    | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۸    | ۱۰   | ۸    | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۹    | ۱۰   | ۹    | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۱   | ۱۰   | ۱۱   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۲   | ۱۰   | ۱۲   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۳   | ۱۰   | ۱۳   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۴   | ۱۰   | ۱۴   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۵   | ۱۰   | ۱۵   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۶   | ۱۰   | ۱۶   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۷   | ۱۰   | ۱۷   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۸   | ۱۰   | ۱۸   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۱۹   | ۱۰   | ۱۹   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۰   | ۱۰   | ۲۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۱   | ۱۰   | ۲۱   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۲   | ۱۰   | ۲۲   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۳   | ۱۰   | ۲۳   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۴   | ۱۰   | ۲۴   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۵   | ۱۰   | ۲۵   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۶   | ۱۰   | ۲۶   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۷   | ۱۰   | ۲۷   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۸   | ۱۰   | ۲۸   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۲۹   | ۱۰   | ۲۹   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۰   | ۱۰   | ۳۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۱   | ۱۰   | ۳۱   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۲   | ۱۰   | ۳۲   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۳   | ۱۰   | ۳۳   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۴   | ۱۰   | ۳۴   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۵   | ۱۰   | ۳۵   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۶   | ۱۰   | ۳۶   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۷   | ۱۰   | ۳۷   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۸   | ۱۰   | ۳۸   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۳۹   | ۱۰   | ۳۹   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۰   | ۱۰   | ۴۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۱   | ۱۰   | ۴۱   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۲   | ۱۰   | ۴۲   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۳   | ۱۰   | ۴۳   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۴   | ۱۰   | ۴۴   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۵   | ۱۰   | ۴۵   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۶   | ۱۰   | ۴۶   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۷   | ۱۰   | ۴۷   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۸   | ۱۰   | ۴۸   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۴۹   | ۱۰   | ۴۹   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |
| ۵۰   | ۱۰   | ۵۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   | ۱۰   |











ہندوستان میں رہتا ہوں کرتیخ احمد خانی کا گناہ میں ہوں ہمان تک رہا چل سکا فارسی۔  
 زبان میں بہت کچھ بکا۔ آپ نے فارسی کی فکر نہ کرو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ تحقیق کی امید۔  
 میں ہوں اور اندر دنا کامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ کہنت کی تشبیہ میں آتا ہوں۔  
 چشم گدازدہ اند بکوار اسے من را بند و نا امیدم و از رفته شمر سارہ ایک گم ستر  
 و نسا میں رہا اب اور کمان تک رہوں گا ایک آرو کا دیوان حسن را رہ سویت  
 کا ایک فارسی کا دیوان و سنس حسن را کئی سویت کا تین رسا کے شہر کے  
 بیسہ پانچ سنس مرتبہ ہو سکے اب اور کیا کہوں گا کہ حکامانہ ملا غزل کی داوند پانی ہرزہ گئی  
 میں ساری عمر کوئی بقول طالب آملی علیہ الرحمہ اب از گفتن چنان بستم کہ کوئی  
 دہن بچہ زخمی ہو رہا ہوتا ہے کہ فوت نالقبہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور و ثبات  
 طبیعت میں وہ ذرا ستر و ہر مقرر نہ رہا پچاس پچاس برس کی مشق کا مکہ کچھ باقی رہ گیا ہے  
 اسی سبب سے فن کلام میں گفتگو کرتا ہوں۔ حواس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار  
 میں ہر دفعہ سوال جواب بتا ہوں روز شنبہ یہ فکر یہ تھی ہے کہ نہ کہنے نہ مان کیا پیش آتا ہے۔ اور  
 یہ بال بال گنگا بندہ کیونکہ غمنا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواب دہ کی  
 اور مجھ کو اس سال نامہ کی سبیل کے نامی ہے میں جتنا میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے بنا دے۔  
 اور بعد میرے مرنے کے وہاں معفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔ والسلام بالوقت الاحرام

نقل قلعہ کہ فخر محمد انان زمان زہدہ نکتہ سنجان دوران و لوی نصیر الدین حسین  
 متخلص سامی نصف درجہ اول ضلع ملتان رسید و فخر بشمال شہر بہنوہ

قلعہ

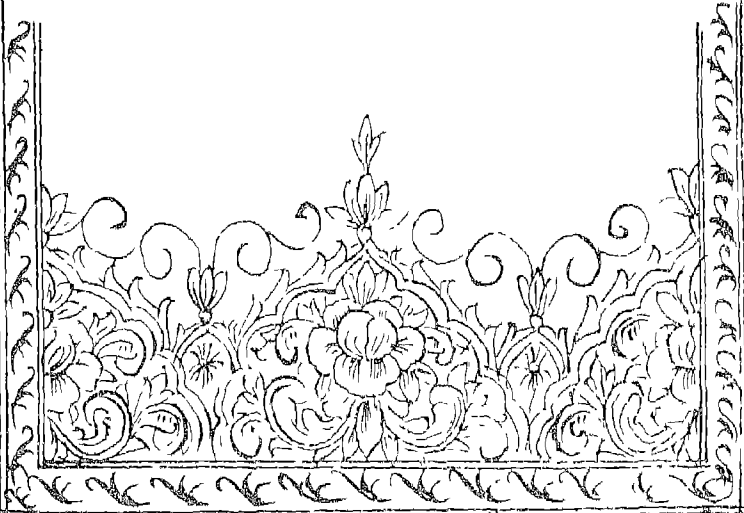
|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| نزدہ اسے طبع تک جوش سخن نا آشنا     | مہ عاے دل بہار دیدہ کام جان رسید  |
| پہن خان گستر و طبع میر بان نکتہ سخن | زہدہ خزان سخن را نعمت الوداع رسید |

از نسیم فکرتے مجھ پر محیط موج زن  
گلشن معنی زار شیخ خاتہ سر سبز شد  
پرودہ دیکر زخم از جھنہ ہر ساز  
آسمان یعنی بکام مستندان چہرین زد  
گلشن اتال من چون روضہ رقصان شگفت  
وہ چہ دیوان کز رہہ عجبا ز نظم پاک او  
وہ چہ دیوان جوشن بلع مستند و پایا  
حضرت و تملیخ گوہر فیض وریکے سخن  
کایہ نگین را ازین خوشتر چہ می باشد اثر

تاسن ساحل نینین ہم گوہر سے غلطان سید  
بیز و امیر شاعران اہم گلستان سید  
خوش سنے آید صدا تو ایڑا رسد بان سید  
تازہ ولیو اسے بمن از صاحب اواز سید  
تارک اقبال اتن ناہستہ کیوان سید  
گر جوہر کفر و کفر و کفر و کفر و کفر  
آنکہ نتواند باوج کاکش جہان سید  
ہر چہ از طبعش رسد کہ فی کد از عمارت  
کز عنایت ہم بشیر نعت ہندستان سید

گر سخن بخی چو تو فیض زد علی لبض الحال  
در سخن بخشش تو از کس باین سامان دید





بسم الله الرحمن الرحيم

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| محمد خاں مست بهان آق       | که پی از سلم است اطلاق     | بد و کون است ذات او سو جو  |
| لیک یک از تعین محمد و      | بد و عالم عیان و پنهان است | فی الشکل گویا که ارجان است |
| عقل و دگر که او است ناوانی | فکر و ذات او است حیرانی    | به نقش دگر صفت او است      |
| همه پست و بلند تمیز است    | عین فرمود جاوه فریاد       | خواست تا سطح کیستی آرایه   |
| کرد موجود ذات انصاف        | بس ادا ان کو این و آن پیدا | هر چه از وصف انبیا را داد  |
| آن همه نفس محطی را داد     | ما همه بر تو بسال او       | نیز در بیان کمال او        |
| صداة الالباب جانش          | بلکه بر جان آل و یارانش    | سپس این حرف نام سازگار     |

سازگار و نگار و نقش نامیای کارگاه اعتبار عجب العجب غلامی خاص به ناسخ که  
 پیوسته به جوهر شامی داشت بر سر از نیل و خضر سر از بلبل و یل کار خود را از کنگار  
 به پیش آنگاه از وایسته نکاله من مضامین بلده بهمان گیر که شومیه و کما که از حد یاد میهند  
 یادگار است به نام راجه پور نام از مشاهیر ضلع فرید پور مولد و او اتمانی داستان گزار است اما  
 مستطاب الراس بنیاد من بهر نیک کلک و سال ولادت الف و تاتین تمنع و ابوعین جری قوی رفو







بسم الله الرحمن الرحيم

|   |  |
|---|--|
| <p>ہوا ہے زور جس سے دھڑک و مہر و خشان کا<br/>گمان کہ نہ مگر ہنوز خمیوں پر میرے چشم حیران کا<br/>گنگے میں طوفی ہو میرے رگ لعل پر خشان کا<br/>بڑا سہنہ جبر و دل شہر فست حسن اور توان کا<br/>نظارہ گر کر دل زور و وس کے ہی بندستان کا<br/>رہا ثابت نہ پہراک تار کا سپنہ گریبان کا<br/>نشان متا نہیں ای بانشین تخت سلیمان کا<br/>سفیدی سے بادل رنگا ہوشیاں چرخان کا<br/>تقدیر اس لیے جاکو سہنہ اوس پرکشہ قزاق کا<br/>کہ گویا دل ہراساں کن ہوا شہر خموشان کا<br/>گمان اور نہ سوا شمع شب تار یک تجسیران کا<br/>کہ خال چشم عاشق تہم نہت سیمپ نہی ان کا</p> | <p>صفت مہر و بت کی جتنے طلع میرے دیوان کا<br/>شیدنا ز ہون میں وہاں آئینہ رویان کا<br/>سے سودا جو خط پشت لب ز گین جان کا<br/>ترخی آنکھوں کے دور سے لعل جو بین شعلہ فیر<br/>خیال لطف چہان میں مجھے خواب پریشان چہر<br/>مکھ کے پاؤں پر جو شہنوں میں وشت شہر<br/>ہے اپرا ورتے اوڑتے ہو کیا بر باد بایسا<br/>سیاہی ز لطف مہر دیان کی گر دیکھتے تو جہاں سے<br/>نصیب اپنے سپرین داخل کین ہو دین شید چہر<br/>نصرتی صفت نے اسے بہرین چپ کیا ایسا<br/>تپ غم جو سو زان استخوان ہن کہ مہر تہرین<br/>نصیر رہا کر تاسہ بیاری جیسر ان میں</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>گمان کیونکہ نہ تو تن پہ ہمارے رنگستان کا</p>   | <p>ہے اپنی ہر بن مویشی عاشق از قناری میں</p>  |
| <p>مہو شمع کیوں جام و مے و معشوق کا طالب<br/>چمن سر سبز ہے آتش کرم ہے ابر بان کا</p>  |   |
| <p>اور آپ نور شمع کی طرح مہر و نشان کا<br/>رنگ گل سے بندہ ہے شیرازہ پہ انجری دیو کا<br/>خیال سبز خط خضر ہے اپنے بیابان کا<br/>سے شک آنکھوں کے دور و پیر گل لعل چشمان کا<br/>برنگ شیر قالی حال ہوشیہ بیستان کا<br/>کہیں منہ بھی ہو کالا باخند اشبہای چہرہ کا<br/>عقیق لب پہ شک ہے اری پری مہ بیابان کا<br/>مہو آب غل خضر راہ پر آپ بیابان کا<br/>کیا چو پاک سینہ کھل گیا در بارغ رضوان کا<br/>گمان ہے مانگے پیراوس رنگ گل سر چہرہ کا<br/>سے تیرا دیدہ فاکہ افسر فرخ نہر کان کا<br/>ہے چاک دامن یوسر ہر اک و میری زندا<br/>صفحات ویت الماس ہے ہر عنقو چنان کا<br/>ملا ہے بعد یہ بادوی ہیں رتبہ سلیمان کا<br/>نبا ہے کشتی طوفان ہلال اپنے گیہان کا</p> | <p>جو پردہ اوٹھ گیا ہے آتشیں شمار جان کا<br/>کروں موزوں اگر مضمون خط رخسار جان کا<br/>ضرورت رہنما کی کسو ہے وادی وحشت میں<br/>ہوئے کیف نے گفتمات وہ سرخ ایسا<br/>تری چشم شکار افکن کو غصہ میں اگر دیکھے<br/>چورانی ہے سیاہی جو سنیہ سختی عاشق سے<br/>و جوش و طیر و جن و انس تیرا کلمہ شہتین<br/>کیا ہے نفس امارت کے گمراہ دل کو از ناہ<br/>و مہمل تماشا خجستہ قاتل نے و کھلا یا<br/>ہجوم تیرا این افشان کے چنے ٹوٹے تھے<br/>کیا کمال عشاق کو غارت اشاروں سے<br/>کیسی عفت و عصمت کا دیوانہ ہوں عالم میں<br/>نہو کیوں ٹکڑے ٹکڑے پر و چشم تماشائی<br/>روان ہے اسے پر پرو ووشن صرصر پر غبار ہوا<br/>کسی مہو کی فرقت ہیں ہو میں جو موخرن انہیں</p> |
| <p>سر اپنا رحم چون تیغ زبان یار سے لیکن - وہ<br/>نہیں ملتا ہے مثل ذات حق منہ زخم چنان کا</p>  |   |
| <p>جو بدنامی ہے حافظہ و تیرہ کتابت و قرآن کا<br/>کہ اوٹنا فیر ممکن اب گوہر ہے ہندوستان کا<br/>کہ ہے مشہور عالم کات شمشیر ہندوستان کا</p>  | <p>نہو کے ہر گھر کے وگو حاصل نور ایمان کا<br/>کبھی مہم نہ ہوئے صاف دل سے اہل عالم کا<br/>تا واد و صراطے دل چشم کھیل خوش نگاہان سے</p>   |



|   |   |
|---|---|
| <p>کے گئے کیونکہ وہاں یار کا عقد کسی صورت<br/>         نہ ہو گا کہ وہی ہمارے منور ہوا ہے ہاں ہاں<br/>         کہ ان میں سے خط اوں ہر کوئی کے خطا ہے<br/>         جو خطا لہجہ میں نہ کرے تیرے ہر کوئی میں نہ ہو<br/>         زمین دیتی ہے نہ جتنی آگ کی شمشیر کا کسیر<br/>         فرخ شمشیر بیان کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو</p> | <p>کہ نہ ہاں چہم کالم سے ہستہ ہستہ آب ہاں کا<br/>         کہی ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ<br/>         ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ<br/>         ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ<br/>         ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ<br/>         ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ<br/>         ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ</p> |
|---|---|

ہوئے فرخ شمشیر کے ہون کو پڑا ہوا ہوا  
 کہ نہ ہون ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ

|   |   |
|---|---|
| <p>نہ ہو گا کہ وہی ہمارے منور ہوا ہے ہاں ہاں<br/>         کہ ان میں سے خط اوں ہر کوئی کے خطا ہے<br/>         جو خطا لہجہ میں نہ کرے تیرے ہر کوئی میں نہ ہو<br/>         زمین دیتی ہے نہ جتنی آگ کی شمشیر کا کسیر<br/>         فرخ شمشیر بیان کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو</p> | <p>نہ ہو گا کہ وہی ہمارے منور ہوا ہے ہاں ہاں<br/>         کہ ان میں سے خط اوں ہر کوئی کے خطا ہے<br/>         جو خطا لہجہ میں نہ کرے تیرے ہر کوئی میں نہ ہو<br/>         زمین دیتی ہے نہ جتنی آگ کی شمشیر کا کسیر<br/>         فرخ شمشیر بیان کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو</p> |
|---|---|



|  |   |
|--|---|
| <p>مساوت صف کی صف ہوئی اک بات میں حاصل<br/>وہ دو چار اسٹون پھر رہا ہے دیکھا لاکھ بار<br/>میں ہوا وہ دیکھ کر ہنسا روشن کی صف<br/>جن واسطے وحش و طیر اگر گناہے میں گئے</p>   | <p>جی میں بت ہم چوم لین قبضہ تری شمشیر کا<br/>جو ہر آئینہ ہے جو ہر ہر اک شمشیر کا<br/>آئینہ نے خاصہ پیدا کیا شمشیر کا<br/>ہے سلیمان کا نگین جو ہر تری شمشیر کا</p>  |
| <p>حضرت شجاع فاروقی کرتے ہو غیب<br/>ہجرت میں سب لکھا ہوا تقدیر کا</p>  |   |
| <p>انہوں میں رہا ہے لازم سحر کی تحیر کا<br/>کب گیا دل کی رکون میں قاسم بالائرا<br/>گروں گردوں سے کیا نقصان آجہن کا<br/>کب جبین کرتا ہے کوئی عاشق حیران کی قند<br/>رکھتی چھوٹا بین سحر پریشانی کی ہے<br/>خامہ رنگین راقم کو وہ جھٹ کرنا سہل ہے<br/>اہل جوہر کو نہیں ہے غیر کے اسان سے کرا<br/>انقلاب و ہر سے کیا اہل حیرت کو خوف<br/>تیرے پادیتی ہے کئی بارو کی شمشیر کا<br/>کہ وہ جہاں ہے تیرے شعر کی جزائے رنج<br/>یہوں جو انان چاہا ہے ہر قسم میں پیری پر نما<br/>جانتی حیران کہ چہ تھم دار ہے رہے بار<br/>نور دل پہ ہے آئینہ اور سے ہر شکل کا</p> | <p>کام جو ہر ہے سسے کئے تیرے شمشیر کا<br/>چرخ پر بھی سنبھلنا ہے اوجان تیر کا<br/>آسیا سے کیا ضرر ہو وہ آئینہ زنجیر کا<br/>عطر کب عطر کچھو آئے کل تصویر کا<br/>کہنی کتاب ہے نوشتہ کا تبت اقتدیر کا<br/>پیش مانی کو پینا مشکل نہیں تصویر کا<br/>ایر کا محتات سبز کب ہو آتش کا<br/>اردی وہ میں ہے اک عالم کل تصویر کا<br/>ختم ہو تیرے دین تو عیب ہے شمشیر کا<br/>کیا کر جانتے ہیں دربتہ انیسیر کا<br/>صاف رہیں وہ میں تصویر ہے جوی میر کا<br/>غیر جانسب ہے ہر نہین سکتا ہے نہ تو میر<br/>شعیر کا سر کاٹا اک کیا ہے کایک کا</p> |
| <p>راستہ کو شجاع کی باتوں میں کیا ہو وسیع<br/>ناہ کہ افگن شمع نہ بدل شکل مکان تیر کا</p>   |   |
| <p>ہر چاہا شمشیر کا<br/>سہا رہا جو پاسہ رہا لقاؤں چشم تیر کا</p>   | <p>اکتہ رہا عالم رویا میں تیرے دین کا<br/>پانی پانی ہو گیا دل ابرو رہا بار کا</p>   |

سفر جو اپنا ہے گویا میان ہے تلوار کا  
کیون سیسہ ہونہ جلوه یار کے دیار کا  
تلوین ہو کیا برق بین بھی آہ آتشبار کا  
چاہیے فصل خزان بین خشک ہونا خار کا  
دیکھنا ممکن ہو گا میر سے جسم زار کا  
دامن تر ہے عالم ابر دریا بار کا  
رصف لکھنا ہے چشمے اوس گل کو باقی مار کا  
عرش پر بہت چاہت شعلہ آہ آتش بار کا  
ٹپکناستے کا ترے ظالم ہے مہر مار کا  
ہر رنگ فن پر سرے دھوکا ہے از مار کا  
بحر الفت کا کنارہ گھاٹ ہے تلوار کا  
دھیان جو وقت نہ بکا ہے کعبہ رخسار کا  
برگ گل کو پاس ہے پردہ دیدہ مسیہ ار کا  
لعل چوتے قطرہ سر شکستہ دیدہ خوشبار کا

لکھتے ہیں تہ دار سفید ابروسے خمدار کا  
ظاہر و باطن ہے اپنا صاف اشل آتہ  
دلبران برق و شمع کو کربتے ہے چشمک مدام  
چشم بلبل بین کہنکیتا ہے بہار و لہرین دام  
ہو گیا نظرون سے اگر میر سے کہ تیرا نشان  
ندیان اشکون کی جاری ہیں فراق یار بین  
شان شیبوس کے قلم بود عینے گل بود و ات  
اوس بیت یار کی لذت نے جلایا آتش  
ناگاک کو تشبیہ کامل افقی ابرو سے ہے  
نہ ان ایسا علم چہم تبار بین ہو گیا  
نہ نہ تبار دوسرے دیکھے ابرو سے پار از کوئی  
اگر ایسا ہے پیچہ سے کہ باکم ہے تار انکاک چشم  
دن کی شیب سرخ جو چہرہ لہنا شیبہ و سوا  
خدا کی رولانا ہے چو مہک وہ لب لبتہ شیبہ

وصفت اسی اشیا خیر ترک تیران کا کہ لکھون  
کاف کا کہ کہ بھی پیرا ہو جائے کا تلوار کا

رشتہ خیال بگیا جو چپچ نہاں ستار کا  
آہ کو ہر چہ جھیند نہ تو ہے آتش کا  
شعلہ اور نہاں کعبہ سر آہ آتش بار کا  
کوسے دلبر رگیاں ہے چہرہ یار کا  
مہر تابان چہرہ گیا ہے خال چشم مار کا  
ناکہ سطر ان پر تو عالم و دیوان کے مار کا  
کبھی پین جو پین ہے گویا نقش ہے دیوار کا

سے کہ سوہا ہو گیا موسے جبار کا  
وصف جو کہتا ہوں اپنے آئینہ نکات کا  
جن تجھے پرواہ سان اسے شہر و خوشید نشتر  
اشک صاف و چشم خون آلود عشق سے مار کا  
سے دل پر داغ روئے ملکہ نکالین جنا  
وصف ملکہ آگہر زان چانان ہر  
جبار و بین توبہ سے مرد چہرہ زوہ

ایوخی دیو لو متا ہون رات پیر ستر پہ بین  
 اضی خاک کی پینکا مین پام پر زہر مسین  
 وصف جو کلمے تہان سنگدل کے یک قلم  
 دیو کے ماتہ اند کوٹے اہڑے دیوانگی  
 وصل کی شب پر ٹکھنے قابو پر جب وہ سوئے  
 استخوان تیرہ بختان مہبت کراوٹھاسے  
 آسمان پر آتما پستان کا چوہے کا کھانا  
 ٹوٹ جائے دشتہ جان او سکا نا پوچھو  
 حشر بین ناز بستہ سے من پاؤنگا نجات

پہل ستمہ ہوتا ہے ستمہ ہر ستمہ لگو خارا  
 ٹیسک باسہ آجیا ہو جانا بسند زہر مار کا  
 ٹان فہامہ پر گمان سہستہ رشیدہ زہر مار کا  
 اسے پری سایہ پر سہستہ بن پرتی دیو کا  
 دیو نہ نہتہ سہستہ یاراوس دیو نہ نہتہ دیو کا  
 دیو نہ نہتہ سہستہ یاراوس دیو نہ نہتہ دیو کا  
 لڑنا کسکات شعلہ ہو شہ آتش باب کا  
 آہ و رنفت نفیس ہے آنا سب نا بار کا  
 نقشبست دلیہ مرے نام احمق خمار کا

کم نمکدان سے نہیں ختم جگر نشانی کے  
 وہ بیان جو رکنا ہے رخسار تلخ یار کا

سجھنے کا ہر دیو و زہر ہون جسے اشار کا  
 من مالم سو فستہ کیو نہ نہتہ لڑنے لڑنے  
 زہر نہتہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 راہ سے کوئی نہ نہتہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 فستہ دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 حشر بین مال رہے دیو سہستہ سہستہ سہستہ  
 کھان کی چکی ٹکڑے دیو سہستہ سہستہ سہستہ  
 دل چین سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 کیو نہ دل سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 ہر سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 حشر بین کی پائی پائی سہستہ سہستہ سہستہ

دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ  
 دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ

دیو سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ سہستہ

|  |  |
|--|--|
| <p>             ہر زمان و زمان ہر حال<br/>             دل نہ آتھکا سے کہیں اب یہ پلے مقادیر کا         </p>                                      | <p>             ہر زمان و زمان ہر حال<br/>             دل نہ آتھکا سے کہیں اب یہ پلے مقادیر کا         </p>                                      |
| <p>             کیا تو کا فوہ ہے کہ<br/>             ہر زمان و زمان ہر حال<br/>             دل نہ آتھکا سے کہیں اب یہ پلے مقادیر کا         </p> | <p>             کیا تو کا فوہ ہے کہ<br/>             ہر زمان و زمان ہر حال<br/>             دل نہ آتھکا سے کہیں اب یہ پلے مقادیر کا         </p> |

|  |  |
|--|--|
| میرے زخموں پر چھوٹا پانی پڑا ہوا تھا۔<br>ہر ستارے پر کمان پھوٹا ہوا انگور کا<br>زخم بین عالم نظر آتا ہے جو انگور کا<br>آب نخب زین مرا ہے شیر ذرا انگور کا<br>میرے زخموں نے نہ کیا نہ کیسی انگور کا | بزم سے مین حق حق بینا کا مین تجروح ہوں<br>کھٹان کو کیوں مین تشبیہ شق تا کہ<br>اپنا جسم زار شاخ تاکہ ہے بیت مار<br>چوم کر قاتل نے جو پیر ہے میری علق پر<br>باغ ہستی مین منو کا کوئی جھسا و دو |
|--|--|

کیوں نہ لکے ناسخ و التیش کے ترنوں کا جواب بنیاد  
ہند تک شہر ہے فکر صائب مجبور کا

|  |  |
|--|--|
| ہو زمین شعرین وصف اوں سر ایا نور کا<br>فکر و شبن سے ہند ہے صفوں چشم نور کا<br>خط تھما ہے عارض پر نور پر کب جو عیان<br>گریب اختیار ہے ابر تم سکتا بین<br>ظلم ہی ہے خانہ بربادی ظلم کا سبب<br>صاحب گفتار حق کیونکہ ہوش و شور حق<br>حاکم پاسے روشن جانان جوئے کحل البصر | ہے کتاب آسمانی مین ہی صفوں نور کا<br>دور مین دکھلاتی ہے نزدیک اتان دور کا<br>آتش ہے دو دو کی صورت ہے شعلہ نور کا<br>سب بہت و شور پہنا پنا ہونا سور کا<br>پوچھتے ہیں اک سے معلوم گھر زنجور کا<br>حرف حق باعدش ہوا ہے ستارہ و منصو کا<br>نور آگہوں کا بڑا مارا ہے سرہ طور کا |
|--|--|

موزیوں کے ہاتھ مین دولت ہو یہ محال  
لوحی ہو خلقی یہ شہد گھر زنجور کا

|   |   |
|---|---|
| پہ چو نہ حال گرجی حسن شہاب کا<br>طیف خان جو و کیوں سے نہ ہی چشم پر آپ کا<br>یہ ویکار و دشمن سے نہ آفتاب کا<br>اوس برقی و شہا شوق جو ہے سیرا کا<br>نکلتے تھے اپنے گھر سے وہ دوسرے شام<br>گھٹا ہوا تھا سے شام سے تاج جو ہے<br>پہیلے سے یہ ہے ویکار گریز کا یہ اثر | سب وہ سپہ کو گرم دشت آفتاب کا<br>دل آفتاب منہ سے ہو سے آفتاب کا<br>کوٹ اوائت گیا آواز کے آفتاب کا<br>گویا سمیٹتے چہلیوں کے آفتاب کا<br>انہ انہ یہ ہے یار شام آفتاب کا<br>اکٹھب مینیاں نیال ان آواز کو خواب کا<br>شکا ہے پار ہے جو چشم آپ کا |
|---|---|

شہیدان کے نثرِ غیر گریز نہ من کی ہو  
 ہر دم جو یارِ محمد شکر کا خیال ہے  
 اوس مست سن کی ہو پڑی آنکھ نشہ میں  
 بے یار میکہ کے پہ گمانِ عکدہ کا ہے  
 ہے روئے ماہِ پاؤں جو اوس شمسِ سوا کا  
 سونے دیانہ مسرت ویدار یار سے  
 سہ جلوہ گروہ رخ دل بقیاب میں سر

لکھنؤ غزل اک اور کہ ہر صاحب سخن  
 مشتاق ہے مرے سخن لاجواب کا

پیر امر کے کفن میں ہوا اسکی نقاب کا  
 ہوتا ہے آسمان پہ وہو کا جباب کا  
 اوس رخ سے سینہ داغ ہوا اہتاب کا  
 رکھے دیوے منہ پہ شرم سے دامنِ سحاب کا  
 ہے شوقِ نوریوں کو بھی شاید شہراب کا  
 کہتا ہے سال اس دل سوزان کا سہراب کا  
 ریاضے چرخ کا ہکشان ہو رن شنگ  
 اوس ترکہ تیز زین کا جو ہے عہدِ ہم شیر  
 اوج سن کی نگاہ جو پرتی ہے ہر گھڑی  
 مستان پہ انشکار ہے کیفیتِ جہان  
 گھوڑے پہ اوسکو دیکھ کے ہاتھ آئی تیرہ پان  
 مہرہ دنان اربین آتا ہے تیرے نئے پیر  
 منہ اوسکا اوس لڑنے میں چاہے ہرگز نہ ہرگز

مارا ہوا ہون بار کے مژم و حجاب کا  
 ادنیٰ سایہ شگوفہ چشم پر آب کا  
 داغ جگر سے جل گیا دل اہتاب کا  
 دیکھتے جو برقِ نال مرے اہلِ سحاب کا  
 ساغر ہے دو مین جو مر و آفتاب کا  
 میرے قلم میں طور ہے سینج کباب کا  
 ہوتا ہے ہر ستارے پہ وہو کا جباب کا  
 جو ہر کے مول بکنے لگا پر عتاب کا  
 میرے بغل میں دل ہے کہ ساغر شراب کا  
 جشتہ کا ہے جامِ پیالہ شراب کا  
 ہر دم ہے پاؤں یار کا چشم رکاب کا  
 جوڑے ہیں اوسکے پہولِ نہیں کلاب کا  
 سورج کھی سے کم نہیں پہولِ کتاب کا

مشتاق جز سیکر لکھنا بد ہر میر



یارا کسے ہے میری غزل کے جواب

|  |   |
|--|---|
| <p>گردش میں چرخ پر ہے قندرج آفتاب کا<br/>بے خوف غارت ہے پیچھے لا چاہا کا<br/>محتاج آفتاب نہیں ماہستاب کا<br/>میکش کو خوش کرے گا برستا سحاب کا<br/>ہوتا ہے وقت شام زوال آفتاب کا<br/>دیکھا ہے خالی نور سے ویدا جاب کا<br/>روشن ہووے شبکہ چراغ آفتاب کا<br/>مسکن بنا ہے برق کا دامن سحاب کا<br/>مملونہ ہو شہاب سے شیش بیاہ کا<br/>ہے چاک تیغ برق سے سینہ سحاب کا<br/>دل میں ہے ماہتاب کے داغ آفتاب کا<br/>جلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا<br/>نمناخ خط نہیں ہے درق آفتاب کا<br/>عشق ہو سکے نور نہیں ہے خفا سحاب کا<br/>موتا ہے وقت بھیج طلوع آفتاب کا</p> | <p>رہنا بجائے دور میں جام شہاب کا<br/>نمرگان سے کو چہرہ نہیں چشم پر آب کو<br/>رہن دلون کو تیرہ درون سے غلوں میں<br/>رور کے میں ہنسنا دنگا اوس ست حسن کو<br/>خطے لگنا دیا رخ پر نور کا لب و رخ<br/>ہووے صفای قلب سے معذرت کفر کا<br/>نیک نہ کرے رات کو وہ مہروں سے<br/>سے دامن کریم بین روشن دلون کی جا<br/>کیا تکلف تاب رخ یار لائے گا<br/>روشن دلون سے تیرہ درون ہو چکا دگا<br/>خالی نہیں میں عشق سے مسکن چرخ بھی<br/>مار سقبر سے صاحب رحمت کو در نہیں<br/>سبز سے سے کام یار کے رشتار کو نہیں<br/>زہنتا پسند حسن ہوا اوکب ہوا<br/>دل و لہجہ سے نہ رنوائ کا سر سے ولہجہ داغ</p> |
|--|---|

فصل چہم کی غزل پہ غزل کون کہہ سکے

کیونکہ جواب ہو سخن لا جواب کا

|   |  |
|---|--|
| <p>سچہ ہر یکا ب ہر شک ہو گیا آرا کا<br/>پہ نہ کہ کو شش لب پہ دینا ہے مہا کا<br/>کبک بچی پامال ہے اوستہ نام کا<br/>میر سے خاتمہ پر گمان ہوتا ہے تیرا آرا کا<br/>نام اوستہ آکا ہوا ہے کہ زار نہ ہر اعجاز کا</p> | <p>دھندلے نکشتا ہوں چو میں تیرے ڈرام ناز کا<br/>رنگ نہ نہر وہ اثر پہلا تیری آواز کا<br/>سچے اگر لاف سے دوا دینے نہ بت ملنا ناز کا<br/>سہ کر دہا کہ ہو وہ نہ نہ کہ تو کرتا چشما<br/>اسکے پہچانے پہچانے کہ اسے کیا خاموشی کا</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>بہین عالم کیون نہو طالع کس آتش باز کا<br/>         بھر میں ہے قصہ دین روح کو پرواز کا<br/>         بین خیر و شرانہ ہوا تیر سے نکاح ناز کا<br/>         حال عالم پہنچا ہوا تیر سے دل کے راز کا<br/>         کیا کہن این حال چرخ شہدہ پرواز کا<br/>         موت سے انجام عشق یاس کے آغاز کا<br/>         روم بیل کی کہ نفس سے قصہ سہ پرواز کا</p> | <p>راغنا ہے جسم مجھے بین شہدہ افغان مدام<br/>         پر اکائے میں مرے آہ دل تیا ب سنے<br/>         نوک پیکان سے سینہ کم خازن غیر اسی پر<br/>         عقدہ سہر بستہ حل ہوتا نہیں ٹل دہن<br/>         ایک گردش میں دکھائے سیکڑوں نیرنگیاں<br/>         جان جانے گی مری جہان میں کہتی ہے عقل<br/>         اب و دامن کی نہ لی صبا گلرو نے خبر</p> |
|--|--|

زمزمہ سخی اگر تماش کی سن سگہ ہی  
 ہو گہرہ نغمہ گامین بیل شیدا کا

|  |   |
|--|---|
| <p>سر پہ دل ہو کا نشانہ راتیں جان باز کا<br/>         بھر کہ کشتہ ہم سے اوس چشم دنوں پرواز کا<br/>         دل مرا کشتہ ہم سے اوس چشم دنوں پرواز کا<br/>         حال چو کہتا ہوا تیر سے روح قصہ انداز کا<br/>         رنگ سے چرخ شہدہ بین موتاب آتش باز کا<br/>         تیر بیل پہ نکاح ہو چھپا سکے آواز کا<br/>         دامن سے پرویش سکے عالم سے چشم باز کا<br/>         کشتہ ہون نہ ہر ہمیر سکے شعلہ آواز کا<br/>         کہ پہل عقدہ ہوا تیر سے بین کو از کا<br/>         رشتہ نہ تار ہو تیر سے شہدہ ناز کا<br/>         تیر کی تیر پہ گمان نہو طالع آتش باز کا<br/>         تیر سے رونا توڑ پیوستہ تھا دوا کا<br/>         تیر سے رونا توڑ پیوستہ تھا دوا کا</p> | <p>کام ہے تیر افغانی اور سکے نکاح ناز کا<br/>         اسے میسا زور کیا اب سپر چھ اجاز کا<br/>         سہر قہر رور و شبہ تیر سے نکاح ناز کا<br/>         حریف سار سے ہتھ پان قحطوع از خوش بون<br/>         رشک سے زانم دل سوزان کے جہا ہوا<br/>         نشوئی طالع وہ ہے ہون اگر گشت میں بین<br/>         اور شکار افغانی نگاہوں کے چو کہتا ہوں<br/>         ہر تکیہ میں اب شہدہ میر سے ہی پر جہاز کا<br/>         اسکو ظلم اسس بات کا ہے غیر ظلم العیوب<br/>         اک میت کا دک بدن سکے عشق میں کافر ہوا<br/>         خط میں حال نا لیا سے پر شہر ملکوں اک<br/>         غم میں اوس طفل معنی سکے ہون سرگرم فغان<br/>         ایسے گری کے کہتے چائے میں رہ سکے نہیں<br/>         چشم شہدہ سے کہتے عشاق کے دکھو شکار</p> |
|--|---|

حضرت نسیح پیرسید شرفیہ و شہید  
کون فی قریہ کا ہے جہنم وال اس انداز کا

[illegible]

دل ہمارا ہے ہفت تیر سے نکاح ناز کا  
 کیون نہ ہو مشتاق عالم چشم کا آواز کا  
 چشم تر سے اشک سے طالع میر کی  
 اہل بیت کو بھی ہوا میر کی  
 صاف بیان سے نہیں افتاد نہ کوئی خوشیام  
 پھیرتی ہے یہ کہ راز دل افشا کر  
 بات پر ہم گز رقیب پاوہ گور کے تو تجسا  
 شمع روشن حال پروانہ سے کہیں  
 ہو نہیں نہیں ہواں سے ہمارے جان گوار

زاد من آب و آتش و خاک و هوا  
از این چهار ماده پدید آمدن

[illegible]

تصور باندھوں رو سے ہیں اگر ایسا ہوگا  
اشارہ حبیب کیا ہے تر سے پتہ معنی کا کہ  
رقم پتہ کیا ہے وہ صف جو اس اور کیا  
آگے بدر کی جانب ہو کے نہ بکھلے وہ پتہ  
تر سے ہمارے گھر کا ہے یہاں کہیں سے  
خبرداروں کو شکافی شاہ و کرشمہ ہوا تم لیکن  
ابھی آپس نہ دکھلائے کہ قابل حال ہو جائے  
میلے پھول سے ہونے میں لیکھ لکھو

اشارہ ہے کہ ہر ایک کو شہا ہے تیرہ بین  
ہنیں اسناخ و کھانا ہے جو ہر گیمو کا

ہو یہ اتنا ستا تلویہ سے عالم ہے بجا لو کا  
 طبع پیر و نہ و م نہ ک عشق ابرو میں لہو قنوکا  
 چوئی ہر موج می اس سے پرستو نیش بچو کا  
 پر برو شکد انہ بن گیا سہ خط رہ آشوکا  
 گمان ہر جلقہ زنجیر پرست چشم آموکا  
 چمک او بٹنا مٹاری آتشیں سے نور بازو کا  
 نزل میں سینے بازو سے جو لہو نیش ابرو کا  
 پنجہ صورت گرین بہ پہ اپنے بگا لو کا  
 بناسے بدہ میاں را پہ ترازو کا  
 گمان ہر شمشیر چو تاس ہے بچو مار چاو کا  
 او بٹنا مٹاں نہ لگا کہ سر پہ ہر اک را نہ لگا  
 و کھا دیو بچا کس آستینہ آستینہ زلف کا

شہید ہے اہل چون میں جیسے سرود بھوکا  
 اثر دیکھا نہیں منشاخ نے کچر شاخ آہو کا  
 خیال آجوزم میکستان میں او سکے ابرو کا  
 تصور بارہ سکر رویا جو تیرے خال ہندو کا  
 نرمی اکھوں کے دیوانے کو زندہ اینٹیں بنی  
 اشارت نگاشن کیتی کوہ سچا پاسے باران کی  
 کٹ پاتے ہیں سنکر غیر ارب سف کا پسند آ  
 تہ و بالا نظر اسے جہان روز قیامت ہو  
 بارو شیک جہان کو دیکھتے ہے قول لہذا چو  
 گئے موزوں جو مضمون ہے اون آگاہ کو دور  
 کھڑے جب رقص پر پہنچے ہیں کرتے ہیں بیاہر  
 کو بگا ورو شانے میں تھرا کے سایہ شام

کلام روکش ہزار امیر الملوک سن پایا  
کہ دن اینہا ایل آئے ہے آنا مجھ کو

فرائد کے لیے جو ہے اس سے پہلے یہ وہ باب ہے جس کا  
جو محتاج کسی چیز کے ہوتا ہے اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور  
اس میں جو چیزیں ہیں ان کے ساتھ ساتھ ان کے فوائد بھی لکھے گئے ہیں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



|   |  |
|---|--|
| <p>و وصل کی شب موت پیر جو وہ ز اسے صغیر<br/>کاٹے کھاتے ہیں ورو دیوار یا وزلف میں<br/>وہ سہرا پانور جو ہے جلمہ افزا بام پر<br/>یاد میں اوں سحر فانی کے جو میں نے لگا<br/>کرو یا موسے میان یار کے ایسا تزار<br/>پر تو افکن میں جو اپنے دامن سے نشین<br/>خط میں سنج ہوش کے پرواز کا لکھا جمل</p> | <p>منج دل کو نالہ امہ اکبر ہو گیا<br/>کام از دست سوا پر حلقہ و رہو گیا<br/>رہو ن کو ہر عالم کتاب اختہ ہو گیا<br/>دامن وریا نک انکھوں سے تر ہو گیا<br/>آتش پاس ہو رہنے کو مر کے گھر ہو گیا<br/>سحر میں ہر دم آجے سم رہو گیا<br/>اوترے کو طیارا مانند کبوتر ہو گیا</p> |
|---|--|

بیسے دیوانہ سی اوں طفل بی خسار کا  
وقف سنگ کا کو دکان عشاق کا نہ ہو گیا

|   |  |
|---|--|
| <p>جلوع نور مارت جو وہ حور سپیکر ہو گیا<br/>پوسے پر نکار کرنے کا جو کھانے میں حال<br/>صویر سے بر شو رہے نالہ دل بیناب کا<br/>میل تیر پر نہ آیا کہتے ہیں جرأت سے<br/>مال جسم زار و رنگ لہو و دیوان میں لکھا<br/>چاندنی کی سیر کو نکالا جو میرا لالہ رو<br/>سے اگر شور و نیازت تیر سے چالو نہ پایا<br/>آتش غم نے جلا یا ہے جو مجھ بستیاب کو<br/>یاد میں دانتوں کے جو ٹکلا تیر سی آگے میں<br/>نوا کے اندر حالت تیری دل جو کئے<br/>میں گریوں تو ہواں تیریں سپر پار ہو گیا<br/>پہ پہ سب سے تیر کی فانی سے کیا ہو گیا<br/>سے گزر رہو دم رفتہ ہو گیا اور نکلا ہو</p> | <p>رنگا فردوس برین ستار کا گھر ہو گیا<br/>حرف ہر اک کو زہر وقتہ مگر رہو گیا<br/>آسمان پر گوشت اسرا فیض بھی کر ہو گیا<br/>تج قافل کو نمایاں اپنا جو ہر ہو گیا<br/>مثل شمع زعفران ہر نقش مسطر ہو گیا<br/>پیرہہ چشم تیر بر گ گل تر ہو گیا<br/>نقشیں پایے آفتاب روز محشر ہو گیا<br/>دل بختے پار سے کے کشتے کے بار ہو گیا<br/>وہ غول بیابان چشم اختہ ہو گیا<br/>کاغذ خط سے تر پ کر حرف باہر ہو گیا<br/>صدا سے میں آواز ہر شہر جھون پر ہو گیا<br/>حدید سنبھار اجسل اپنا کہو تر ہو گیا<br/>گھر ز اجنت تھا پر دو درخت سے باہر ہو گیا</p> |
|---|--|

یہ گویا آفتاب عری دلیر ہو گیا

## ویدہ نسخا الحک صاف سے تر ہو گیا

دیکھ کر جو زور و خورشید منور ہو گیا  
 وشت گردی میں خیال عارض پر نور سے  
 حلقہ زلف عقی آلودہ کا جو دبیاں ہے  
 آفتاب شمس کے مانند نیک داغ دل  
 ہرین موہن میں اسے گل دمان زخم ہے  
 الفت یعنی جانان سے کیا ایسا زار  
 جلد گھر میں آغ سے واپس طرح نور شید باہ  
 یہ جنون میں اپنے رنگ زرد کا پہلا اثر  
 سیر گلشن میں خیال زلف عنبہ خام سے  
 داغ دل جو یا نسیم کی چہ کا کل سے ہے  
 عکس داغ تن میں ہر ماہ تارے کی چھک  
 میری شمع زندگی شب بزم سے میں بج گئی  
 اوس شہ زوئی کی حفل میں میری جوبابا  
 زار جو یاد خدایت لعل رنگیں میں تھون  
 کائنات سرگردین لاکھوں کا نام فرجدا  
 آسے پری تیرے سحر سے رنگ کی تار

لاکھ کا کل دست بیتا سکر بار ہو گیا  
 اپنا ہر نقش قدم صبر سحر ہو گیا  
 چشمہ خورشید اپنا ویدہ تر ہو گیا  
 روز حیران پر گمان روز حشر ہو گیا  
 تن پہ ہر اک رنگاٹا ماند خنجر ہو گیا  
 غیرت نکس شکت جسم لاعنہ ہو گیا  
 گنبد گردن گردیو اسے کاسر ہو گیا  
 حلقہ خنجر مثل شام زور ہو گیا  
 موجد باور ہباری مثل از در ہو گیا  
 بوسے سنبلی سے داغ گل معطر ہو گیا  
 غیرت چرخ زین حیران میں ہنر ہو گیا  
 باد صحرست زیادہ دور سا عنبر ہو گیا  
 تاج زرین سے مزین شمع کا سر ہو گیا  
 بان رگ کل سے زیادہ ہم اماغر ہو گیا  
 چاک سے زاید یہ دور چرخ اختر ہو گیا  
 پورون پر مند بکا پہلا خام زور ہو گیا

جبہ اکا پائے یاد چشم جانان کے لیے

سر بردا و نالای نسخا ششہ پڑا

اوڑھنا نور حسین ہر خط نمک سائیاں ہو گیا  
 منعکس دریا میں جو رخسار جانان ہو گیا  
 یاد جسم دم و در چشم مست جانان ہو گیا  
 چار شیشی کا نذر آگہوں کو کیا نکر اشتیاق

سر سے پامال زیر ناک سیل جانا ہو گیا  
 فاس ایسی کبھی میں ہر شید جانان ہو گیا  
 کر نشین کھا کھائے یہ دل چرخ گردان ہو گیا  
 وہ صنم انسان میں میں انسان ہو گیا

|  |   |
|--|---|
| <p>یاد میں آب و دھان نا پدید یار کے<br/>         اکلمہ جسکی پرتی ہے ہلکروہ ہو جاتا ہے خاک<br/>         یاد جو اس شعلہ رو کی آتی ہنگام بکا<br/>         روئے رخسار انسان کل دیون کے چونہ بھونک<br/>         وصل میں دانوں کے پیچھے آئے وہ یا قوت لب<br/>         اسے پری شائستہ جب ادبچین تخی لطف و کا<br/>         بہت دل پرواغ میں باروے جانان کا خیال<br/>         نصل کل میں ہوا کرتا رہے نہ شط<br/>         ظلمت زلف سیاہ و نور روئے صاف</p> | <p>آب انک چشم ز نیک آب جیوان ہو گیا<br/>         برق سے زائر تھارا رو سے خندان ہو گیا<br/>         اشک کا ہر قطرہ غور شید و رخشان ہو گیا<br/>         صفحہ قیاس میں یوان شہستان ہو گیا<br/>         دانہ محل پر نشان اپنا و ندان ہو گیا<br/>         اپنا میں محبوب و غہ خاطر پریشان ہو گیا<br/>         مثل مار اس گنج کا بچو نگہ بان ہو گیا<br/>         دام کا حلقہ ہے چشم غزالان ہو گیا<br/>         ابل ایان کا خور اور کاف بسمان ہو گیا</p> |
|--|---|

اک غزال اب اور پرہ شستہ بزم شرمین  
 خوش ترے شعرون کو شکر ہر خندان ہو گیا

|   |   |
|---|---|
| <p>نکستہ چہرہ پیش جیوان میں اپنا دامن ہو گیا<br/>         جب دو چار و کمان سے کوئی انسان ہو گیا<br/>         حجاب کا کبھی جو توبہ پرواز می سے<br/>         پیچہ مہر و بد بختیا پہنچیں گے کسی<br/>         تاویہ تیران فائل آئینہ رو کو و بیکار<br/>         رات وہ شمع تکیا جب لہو نہ نہرا جو جوا<br/>         و دین بگین لطف یہ من کا ہے افر<br/>         بہت تیر شیبہ ران آتشیں سے مایہ<br/>         کہ ہم کلامت جواو میں آئینہ رو تو نقد<br/>         سوز فانی کی ماحول کا ہوا ہنگام تھل<br/>         ہو گیا بارے سے زور دل پر خون حیا</p> | <p>ہٹا کرے نا غصہ میں پچھتا کر یہاں ہو گیا<br/>         زخمی تیز گاہ چشم منتان ہو گیا<br/>         بند گلشن میں دم مرغ خوش اسکان ہو گیا<br/>         مثل شمع تلوار روشن رخ عجب ران ہو گیا<br/>         چشم عاشق جو ہر ترف منھان ہو گیا<br/>         راوی ایون سے روشن گلستان ہو گیا<br/>         رشتہ زمار مثل شاخ سر جان ہو گیا<br/>         اطرے نہ کٹے صبح محشر کا کریبان ہو گیا<br/>         دیو و تر گس بڑا چشم حیب ان ہم کیا<br/>         خشم ہوا ہے ان پر تھا ٹکد ان جویا<br/>         نچھڑا باور نہر سے پریشان ہو گیا</p> |
|---|---|



|   |   |
|---|---|
| <p>میدرم برقی بین انگلیس اوس برت سفال کا<br/>         نور افشان سے ہمیکساہیہ تراچاد و تن<br/>         سر سبزہ گوشتہ حجاب ابرو بین جود</p> | <p>میں کا سبزہ چتر انگا عسفر لالہ پیو گیا<br/>         حسن یوسف سے صفور پہا کہانان چو نگہ<br/>         جہد وے خال ختم شایہ سلمان ہو گیا</p> |
|---|---|

|  |
|--|
| <p>روز و شب کتابتہ مضمون جسم وارغ دار<br/>         خامہ تسلیم اس سہ سپہ ایمان ہو گیا</p> |
|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>جل رہی ہے جو کلیتہ طور عالم کتاب کا<br/>         حال لکھتا ہے وہی جو دنیا اپنے دل بن گیا کا<br/>         وہ جس کا کتابوں کی تو شہرست رو سے عالم کتاب کا<br/>         مبین لریہ بین جو یاد آئے وہ چشم مست ثانی<br/>         وحدت جواد میں گوہر ریاض خوبی کا کما<br/>         یاہ ہذا اور اس کو ہر کتاب سے بحر حسن کی<br/>         گوہر میں کر و چاہیں سکے کر و چہ نیک ترین<br/>         چوہ اور آئے ہی اوس یکیش کے عینی نکار نام<br/>         عالم شہرہ اسے حیران تاکہ ہو جاسے کیا<br/>         رہ کر ان تیر رہ چوان کا کیوں نہ اقیانوس<br/>         یکا سے ہزاروں در زمین ہواست خوشیہ رو<br/>         ان ہوا توں دیکھ سکر وے ست آسانی میں خوش<br/>         چار رکھو انہا نہ میں رسد مل حق میں سیر</p> | <p>پڑ گیا سایہ نادر اع دل بن گیا کا<br/>         قاصدا خط پر کس این ہے عین سیاح کا<br/>         واروہ نمون کا اسے رہا ہے ستہ ہما کا<br/>         اشک نونی پر ہوا اسلم شہرہ پایہ کا<br/>         وامن ہر سبب پہ ناطق نوا کا اس کا<br/>         ابر کا جلالیت پر رہا ہے سر پہ نور اس کا<br/>         اس قدر پر شور ہے نالہ دل بن گیا کا<br/>         بین کیا پائی کا نکا شہرہ اس کا<br/>         خط میں کہ کیا بار کو چھوڑا ہے اپنے سے<br/>         شہرہ شہرہ دنیا عالم شہرہ اس کا<br/>         بدگمان حسد کہ ہے ہا کہ نہ تھا<br/>         ایستہ خا اس شہرہ ہا ہے ہا ہا ہا<br/>         برہم کہیں اچا ہے ہوا نہ چار چار کا</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>کیا کہہ رہی ہے کتابتہ عالم کتاب کا<br/>         دنیا میں ان آہستہ ہونا</p> | <p>کیا کہہ رہی ہے کتابتہ عالم کتاب کا<br/>         دنیا میں ان آہستہ ہونا</p> |
|---|---|



|   |   |
|---|---|
| <p>قید می بند علایق جو نہیں آزاد حسین<br/>         رعد کب موقوف کر سکتا ہے بجلی کی تڑپ<br/>         مگر اہل دہر سے ایمن پرین عالمی مارا<br/>         عاشقوں کی جان شیریں تلخ ہے جبران نے لی<br/>         خاکساری سے نہیں بہتر جہان میں کوئی شئی<br/>         خوش قد و ن کے عشق میں ٹکرہ نہ ہو گی بچیب</p> | <p>حال ہند اکسان ہمیشہ غور ماور زاد کا<br/>         مضبوط نائے سے نہواہ دل ناستاد کا<br/>         کچھ ہلکا کو غم نہیں ہوتا کبھی حبیب کا<br/>         ساری دنیا میں عبادت ہے مایہ افزا د کا<br/>         خلق میں بہت بڑا تر ہے آدم زاد کا<br/>         کتنے باغ و بہر میں دیکھا ہے پہلے شمشاد کا</p> |
|---|---|

بیتل قشاق و شبنم میں جنکا دل ہر خون  
 طائر رنگ خاک کو غم نہیں صبا کا

|  |   |
|--|---|
| <p>کیا ہے بیگیتہ قتل میں عیب کو مبتلا غم کا<br/>         بنا مسکن ہمارا تھانہ دل حب کے غم کا<br/>         سر شوریدہ عاشق پہ دیکھنا رخ سودا کو<br/>         کیمیا میں ہے زبان میں اشک ویدہ پر خون<br/>         یہ وہ رنگ طلائی خاک چھوٹا ہے گلیوں کے<br/>         سچا کا ہے عالم کہ لب جان بخش پتیر سے<br/>         تعمیر وہ دل دربار کا یہ کیفیت دکھاتا ہے<br/>         سہمہ آہو سے ہم چشم سیر خسار کھینچ<br/>         حقائق کے سبب پورہ ناسا ہی خدا کی شہ<br/>         بال عیب انہی لاکہ جان سے ہو کیا قربان<br/>         تیرا شہادت ہو جان دیا دنیا مان کا تہا شہادت<br/>         لگا یا نہ سینہ تو لہن سے اور کھنکھاتا مارا</p> | <p>گمان تشییرت اعلیٰ پر ہوا ماہ خرم کا<br/>         رہا ہر چاند پر دھوکا زمین ماہ خرم کا<br/>         کسی نے پہل کر کہا نہیں سینہ تخیل ماتم کا<br/>         مری زنجیر کا حلقہ ہر اک حلقہ ہے خاتم کا<br/>         مری خاک قدم میں ہے اثر اکسیر انظم کا<br/>         گمان ہے فطانت لب پہ نکس این بریم کا<br/>         کہ ہوتا ہی نہیں ہے خانہ دل میں گداز غم کا<br/>         شہین چاہے رخسار ان چشم چشمہ زہر دم کا<br/>         انگ دل میں سے عالم ہے خط سارہ جسم کا<br/>         جو فعل پایہ اسپیہ ق و دم خورشید ساجیکا<br/>         خوشی سہنہ بھگوانیتہ کا نہ ہو کو غم جسم کا<br/>         لب میان بخش سارہ طوفان پیدایا جسم کا</p> |
|--|---|

کسی نے کہا کہ ایک انانیکا کشتہ ہو رہی  
 اوسکے کا گوہر اس کے پیرا ہو رہی

|  |  |
|--|--|
| <p>عیان ہے عرش سے تافیش سب پر حال آدم<br/>لوٹ کب کناہوں سے ہوا دامن مریم کا<br/>فرشتوں کو کناہوں میں جو کوا سے حال آدم کا<br/>کوئی ممکن ہے رہنا دیہ کے ہاتھ میں خاتم کا<br/>ہوا ہے جام کے باعث تہ شہرہ و پیرن جی کا<br/>تھیکہ سے دو بالاسن ہو جانا ہے خاتم کا<br/>کہ رنگ یکساں بین رہتا سا اگلا عالم کا<br/>یہودی کب ہو قافل پاک، امانی مریم کا<br/>کبھی دھوئے سے مٹا ہے نہیں پر نقش خاتم کا<br/>نہ ٹکٹا کبھی شمار سے بل کیسوی پر ختم کا<br/>کہ چشم مہر کا دم سے ہر قطرہ ہے تبخیم کا</p> | <p>ہو بانوس ہرگز گناہی رنگوں سے تو پیل<br/>خربک ہو صدوی دشمنی سے پاک دامن کو<br/>عجب کیا کہ چہا بین حضرت انسان سے پیہ<br/>نہیں رہتی سب دولت موزیوں کو مانہ بین<br/>اگر شہرت کی خواہش ہو صفائی قلاب حاصل<br/>نہو کیوں لعل خندان کا تصویر میرے اٹھو نکو<br/>تکریم ہرگز کا ہووے گی شادی و صلی حاصل<br/>حدوت ہاگہ کہ ہے ہمیشہ پاک جلالت سے<br/>وہ نور جو شکر یہ سے ہووے داغ دل نائل<br/>نہو گا دور ہرگز ہر جسم مار پیان سے<br/>تواضع جب کا شہوہ ہے پہونچنا ہر لہائی کو</p> |
|--|--|

نہیں نکال کو شاہی کی خواہش عورت مانع  
یہ تان و تخت ہے رو کردہ اپریم آدم کا

|  |  |
|--|--|
| <p>شام خزان میں طو ہے صبح بہار کا<br/>ہے لعل شب چراغ چراغ اوس دیار کا<br/>پہرہ ہے خامہ دوزبان وہ الفقار کا<br/>خورشید ہے نمونہ دل داغ و راک کا<br/>بے شک دم حسام پر باد بہار کا<br/>جدا ہے ہوا متحد بین بنو نہا کہ شاہ کا<br/>یہ اس سبب یقین ہے تہ چشمہ فرزا کا<br/>دماوس کا جو پر ہوا ہے نہ فرار کا<br/>ہوے کال لعل سنگ جامہ سے فرار کا</p> | <p>دکھایا جلو و سیر سے اس گلزار کا<br/>دکھایا ہے لب رنگین یار کا<br/>گشتہ ہوا مسدود سخن اب وار کا<br/>ابہ اجلار ہا ہے سبب جسم یار کا<br/>تقلیل ہے چہ گمان ہوا لالہ دار کا<br/>بہا لاسہ ہے دل سوز و وصل یار کا<br/>مارا ہے اہرا کرد و شش چنان یار کا<br/>تواضع ہے تہ سبب سیر و اعجاز کا<br/>مارا ہے تہ سبب سیر و اعجاز کا</p> |
|--|--|

نکلا چو آہ بخت جگر کوئی ہے  
 سوئے مگر کی یاد میں ایسا نہا ہون  
 دل میں ہمارے شمع بجلی کی یاد ہے  
 سوئے کے مول کہتی ہے شیبہ اپنی  
 ہوں اوس چراغِ جلو کے جلو کیا جیتہ  
 ماہِ ماہِ قمر ہے یہ ماہِ یار  
 رسات ہیں سب اگر کہانیاں زور ہے  
 میں ہی ہے جو کہ ہوا پہنچاں کا نور

عالم و کھا و یا سچے تصور و ادکا  
نمائندین نشان و سے جسم زار کا  
ہے نہ کا کھل طور عوا اس و با کا  
ایک ہی سہا سہی پی پیہ و سہم ہار کا  
یہ فرد و فنا ہے میرے غبار کا  
بلورن کے لائق ہے گمان چشم مار کا  
چیل چیل ہے یہ اثر سے چٹان مار کا  
کاشٹ و عہد و جو ہوا چار مار کا

بسم الله الرحمن الرحيم

*[Handwritten signature]*

یہی ہے سائنس کے لیے اس سے بڑا  
اوس سے بڑا کہ نہیں آئی ہے یہ کما  
نہ کہیں سے ہی یہ کہ یہ ہے یہ  
جو کہ یہ ہے یہ کہ یہ کہ یہ

افسوس که ما را به این احوال افتاده  
 و چون این احوال را در سر و دل می بینیم  
 و در آن حال که در سر و دل می بینیم  
 و در آن حال که در سر و دل می بینیم

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱- خداوند بزرگوار را که در این عالم  
 ۲- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۳- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۴- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۵- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۶- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۷- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۸- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۹- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است  
 ۱۰- بزرگوار و بزرگوار است و بزرگوار است

|  |  |
|--|--|
| <p>نقلہ کوئی اور تھا جو برسے سوز نہا کا<br/>ہے سور کا پتہ ہے سوسا شور و ان کا<br/>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>   | <p>ایک سارے کی اس تیرہ افلاک میں آتش<br/>پتہ چھ شمس و زحل و مریخ سے زاید<br/>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>  |
| <p>کب عرش پہ پہنچے و غل فرشتوں کے گمان کا<br/>وہ عین جسے پایہ نہیں جنس گراں کا<br/>دل چاک مٹو ہر کے چلو سے سے کتمان کا<br/>رشتا ہی نہیں ربط کیہ ہے تیرہ ایمان کا<br/>کیا گشتی بقیہ کو کہ کٹکا ہو حنران کا<br/>میدان نہیں قساقہ رنگ روان کا</p>         | <p>کیا بوسے پتا نہ کہ کوئی اور سکے مکان کا<br/>اک جو سنہ پہ لیتا نہیں دل کو کوئی تیرہ<br/>کب دل شکنی صمان دون کو ہو گوارا +<br/>جو راستہ ہیں بجائے تیرہ ہیں بہت دور<br/>ایک حال پہ ہیں وار و دل عاشق حیران<br/>کب بے سرو پا کو ہوئی پروا سے صوفی</p> |
| <p>کس دل کو نہیں شوق گشتان جہان کا</p>   | <p>کس دل کو نہیں شوق گشتان جہان کا</p>   |
| <p>سہ پہر سے یا عیان ہوتا ہے جاوہ ماد کا<br/>انتہا کو دل نہیں ہوتا کسی افزا کا<br/>شہرہ وہ شہر کا ہوا ہے میری شمع آہ کا<br/>ہمیان آنا ہے جو چھکواوے بخت گمراہ کا<br/>حنو ہے آہوں طفل کے جوقا سنہ کوتاہ کا<br/>آج کل یہ شہر ہوا ہے تیرہ پانی گاہ کا</p> | <p>سہ پہر سے نور اس شہر و خواہ کا<br/>چندر نگار اس دہان سارہ کو گشتی ہے خلوت<br/>اور رہتہ پر دانہ سچا پتہ تیرہ چہرے پہ<br/>نود و نود آہ ہے ہر سے دیر کھنچ جانا پتل<br/>بوسے عطر خند آتی ہے ہمارے آہ سے<br/>مہر سے تیرہ سے آتش پاک بود ہو کا دیا</p>  |
| <p>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>  | <p>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>  |
| <p>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>  | <p>پتہ اس کے شلح بیان آتا ہو کہ یہ ہے<br/>وہ پتہ دیکھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>عاشقوں کے سر بالا لہے ساقی پیکے جام<br/>         درکار تہ بڑھ گیا ہے اس معنم کے عشق سے<br/>         گر مین بوسہ تو دے دشنام ہے اور تہ جھجے<br/>         ٹھوکرین کھاتا ہے اس کو پتہ میں اپنا سہارا<br/>         پر وہ دل روی روشن سے ہوا ہے چاک چاک<br/>         انکھوں سے بہتے ہیں آنکھ سرد سو بھڑپا<br/>         پیسے کو چہ میں برابر ہیں فقیر و مال دار<br/>         وان امیری ناپسند ہے عجز فقیر سے ہے بیان<br/>         عکس داغ دل سے ہوتا ہے فروغ آفتاب</p> | <p>بہر عالم ہے قرآن نیکو س مہر و ساد کا<br/>         ہر مکان سے مرتبہ زاید ہے بیت اللہ کا<br/>         خالی کب سائل پھیرا اللہ کے درگاہ کا<br/>         پایمالی ہے نوشتہ نجات غار راہ کا<br/>         دل کمان کا چاک کر دیتا ہے جلوہ ماہ کا<br/>         گریبون میں سر دہو جاتا ہے پانی چاہ کا<br/>         مرتبہ شہر ہنر میں یکساں گدا و شاہ کا<br/>         راجہ رہتا نہیں ہرگز گدا و شاہ کا<br/>         نہر سے نھر شہر کے بڑھتا ہے جلوہ ماہ کا</p> |
|---|--|

تیناگل پر حوصلہ ہرگز نہیں ہوتا ہے

موج زن کب مثل دریا ہووے پانی چاہ کا

|   |   |
|---|---|
| <p>بوش سن سے جو دیدہ تر کا<br/>         خوف دل کو چوچشم دلبر کا<br/>         ہے جونی شمار سے باہر<br/>         ظلم اٹھان اور پھٹا ہے پریشاں<br/>         مجھہ یار معاہدہ ہے اگر<br/>         اتظار ہی ہے افسانہ و کی<br/>         خطا میں لکھو ہو حال داغ جا<br/>         کرش چشم کا جو ہے مورا<br/>         میر سے نا اوان کا پہنہ اثر ہے<br/>         چہر سا ہرین ہو گیا شہرین<br/>         شہر میں کھاتا ہے مال شوگر<br/>         اور کی غفلت کا حال اکا، باہر</p> | <p>پانی ہووے بک سہمت کا<br/>         باز سے بوش اور سے کہو تر کا<br/>         نہیں بھون کو خوف محشر کا<br/>         سب پر اور کو ہر پر اور کا<br/>         ابر پر وہ سپہ دیدہ تر کا<br/>         حلقہ چشم حلقہ ہے ور کا<br/>         نامہ بر شہر ہے نہ رکا<br/>         پیسے سے کہہ سہت دور ماہ کا<br/>         اسے پہنوں نہ سہت ہر پہن کا<br/>         دل پہ عالم ہے سہت کے ساتھ کا<br/>         کیون نہ جہل مجاہد ہے پر کیو تر کا<br/>         سہت رکہ خواہے تا خط کا</p> |
|---|---|

وصل میں ہو گا بند بند جہا  
پہلو سے گروہ دلر با سہر کا

بہ وہ آئینہ بین جسمیں گذر ہونگ کا  
کب گذر آئینہ خورشید میں ہونگ کا  
حرف ہے رگ سنگ کی نقطہ شرارہ سنگ کا  
فصل بابان میں نلک گویا ہے میدان  
عقد کھاتا ہی نہیں تیر سے دھان سنگ کا  
کب رگ کب پوتا لٹا ہے گل کے رنگ کا  
باندھیں دیوان میں اگر ضرورت بانگ کا  
دکھو خوش کرتا ہے فخر مرغ خور آئینہ کا  
فصل گل میں مٹا وہ ہے گھما دی نگارنگ کا  
حرف ارادوں کو کب جوتا ہی نام رنگ کا  
شیخ جو ہر دار میں شکر ہے آوازنگ کا  
شوق آہو کہ کو کب جو اسد سو خنک کا

وہ بیان اس ل کو بین خنک خط شکر کا  
وہ بیان کب ہر قلب روشن کو خط شکر کا  
وصف ہو لکھا بتان سنگ دل کا بکھم  
تیغ ہے تیغ جبرہ ہر عد ہے آوازنگ کا  
لفظ فرضی کہوں یا جو ہر فرد اسے صنف  
بر گلکشت چمن جاتا ہے جب وہ شکر کا  
مثل عقدا رہوند ہکے پاؤں کوئی یہ چرخ مال  
از مئے شکر سے کہتا ہے وہ صیا و حد  
تازے گل کے مانگے ہم چولون کے آئینہ کا  
بازگ دینا کو بدنامی سے ہرگز ڈر نہیں  
نیک گوہر کہ نہ صدمہ بلائے وہ سے  
عباد جو حاسد مقلد تیر سے جو کتا میر کا

باعث عشق تباہ شلخ ناسخ کی طرح  
بن گیا ہر دل ہمارا آتہ شرارہ سنگ کا

جسم عریا ہر ہے عالم سمیع بیے فانوس کا  
تھکا اٹھا کھنک اور حال قیاس کا  
شور اور ٹھے ہر جباب تجربے ناس کا  
سوئے کی قیمت سو پر بکنے لگا فانوس کا  
شوق دریا کو بھی تو بڑے کنارہ دوس کا  
ہر کھنک و سب آشیانہ طائر آئینہ کا  
وہ شامہ یہ یہ پوتا ہی گمان طائر کا

حال سوز جبر میں پوچھو نہ مجھ یا دوس کا  
پر تباہی میں اگر دنیا کے کچھ شک ہو کہ  
جاگ کٹھن میں شامہ کو جو وہ کافور صنف  
میرے ترک فوجان تیغ زن کے عہدین  
وہ آغوش اور دھن ای بھر خولی ہو جتا  
اوسکی انگلیاں جو چٹیا کلتھے ہر تباہی  
خطین جو اپنے دل پر داغ لکھا ہر حال



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| بات و دو کرتے نہیں اور ناس کے کرتا ہے بڑا | تکی خاموشی کے باعث شور ہے ناقوس کا  |
| ہے وہ دل بیکار میں دل میں غم سے شور مچا   | گر غم سے شمع تو کیا کام ہے ناقوس کا |
| سینے کے چاکوں کے باعث دل بہ رنگ آؤنگا     | رخسہ زندان سے دلگیر دل غم سے        |

آتشیں دیوں سواؤ نساخ ناخ کی طرح  
گھل گیا ہے پیر بن میں جسم مجھ یاروس کا

|  |   |
|--|---|
| کام خون ریزی ہے ہر دم او سے تیغ تیز کا     | نام پھر اس ترک نے زندہ کیا چنگیز کا       |
| اک دھان کشتہ ہے ترک ویدہ خون ریز کا        | حال عالم میں عیان نساخ ہے چنگیز کا        |
| کم نہیں بہتے سال کی گردش سے دور شمع        | شک تری آہوں کے ڈوروں پر پتہ تیغ تیز کا    |
| تیرے اس شکستہ اور گہر جبر جہاں             | امن مگر کان بہ شکستہ ہے ابر گہر پر تیز کا |
| نالہ دل نہ کیا ہے نہ لگا ہے نہ شمع سیا     | ہے شب پاسبان چہ عالم روز رستا تیز کا      |
| گراں نگر ہی روز و رمل کا کہتا ہے حال       | نوشہرہ کلک درازن پر ہے گمان شمشیر کا      |
| سینہ چلن ہوا ہے آہستہ آہستہ میں سر ٹکا ہوا | پتہ تیغ تیز ہے گمان شور طوفان نیستہ کا    |
| ایک دن شمشیرن اسپر گریبان کا ہلال          | کام روز تجھ میں کرتا ہے تیغ تیز کا        |
| بہت شمع بزم عاشق غم سے سارا بنا            | وہ رات چھپا ہے پتہ تیغ تیز کا             |
| بزرگ ہی شمشیر و لست کی ہنر چھپا دیا        | حال شمشیر کا تھا خواہیہ شمشیر کا          |
| نہ مرام ہر گز و باغ میں حشر آفرین          | غیر یہ اس پتہ گویا شور رستا نیستہ کا      |
| آٹھ اوس است شراب جس کی جو پڑ گئی           | ہے جہاں پر بھی عالم سنا غر نیستہ کا       |
| شامیانہ سیف کے سایہ کا ہوتے گور            | کشتہ ہوں اک ترک کے جو قامت نو شہر کا      |
| کیا عجیب تیرے علم چیران میں ای حشر شہر     | جہ کو چھپتے شہر آہ آتش نیستہ کا           |
| بہ گھر سے خاک حاصل ہووے اندازے سدا         | غیر غوریزی نہیں کچھ کام تیغ نیستہ کا      |
| گھوٹا و شوار ہو جائے گا خدا کا پتہ لین     | نامہ بر اگنا ہے مشکل عروں شوق نیستہ کا    |
| عشق کا دعویٰ ہر ثابت حاجت جنت نہیں         | کام ہر گز ہا تھا کرتا ہے دستاویز کا       |
| فل و امان شفیع خلق سے امید ہے              | خوف ہے نساخ کہ کو روز رستا تیز کا         |

|   |   |
|---|---|
| <p>میں نے جس میں کہ محبتوں اور فساد فرین<br/>         نا سچ آزار ہے اسے اس کے آفت خیز کا</p> <p>بہتر کی میری سیدہ انداز و کلام سے پیدا<br/>         خون گئے و یا ہوس کے اسٹیکہ کا پاس سے پیدا<br/>         پرگ کی جاپون شہر سے تمل جاس سے پیدا<br/>         رہا کروں جو کسی جو لقا سے پیدا<br/>         حرف کے بدلے ہوں خاص سے سنت سے پیدا<br/>         و بعد کا حال ہوا سسج غنا سے پیدا<br/>         جی میں سے کچھ اسبار سے خدا سے پیدا<br/>         شہر سے سو سے سخن ہو میں را سے پیدا<br/>         انا کہ صورت میں لیل سے کہ جس سے پیدا<br/>         پیچ کیا کیا ہو سے کہ دو سے و فساد سے پیدا<br/>         ربط تر کیب و غصہ میں کیا سے پیدا<br/>         خار و حسرت میں جو سے میرے جو سے پیدا<br/>         فلک میر کی سے پشت و تو سے پیدا<br/>         بوسے کا تو سے دامن صبا سے پیدا<br/>         اثر نہ ہر میرا اسب سے پیدا</p> | <p>سرکشی آپ کی سے طرز غنا سے پیدا<br/>         والی لکی ماہ تون میں کونیاں تو میرا<br/>         میں وہ ہوں سو خستہ خاک سے میرا<br/>         چوں کہ میری جنت سے کہ غریب سے دنیا میں<br/>         تیرے شہر میں ہے کہ و صفا سے میری<br/>         میں لیل کی طرح ہوں میں کو سے<br/>         علم سے کادرا عشق تبار میں مشتاق<br/>         چشم چارو سے کہ اگر کیبے اندرون میں<br/>         باغ میں آسمان کے سے قیامت تبار<br/>         پر گئی لاکہ کہ وہ ہوا میں او سے دل<br/>         شہر کے جس میں میرا ہو سے کہ لگان<br/>         ہر اسے آبلہ پاس سے کہ وہ ہو میں سید<br/>         بار خون اور سے جو ان کے لیر گون پر<br/>         آئی شہر زان سے کہ مار سے کی ہو کر<br/>         چوم کر اس لب سے میری کو ہوا شادی مرگ</p> |
| <p>دل سے مثالی شانہ عشا کہ ہو میرا سا<br/>         باغ میں اپنے لیے جاتا ہے کہ زما میرا<br/>         اویں گون گون یا اطار سے گھر اس سے<br/>         بچو دن سے میرا میرا میرا میرا</p>   | <p>سر او سے لیکن میں باغ میں جو سے فساد<br/>         رسم کی تاخیر سے گھنٹہ کی میرا سے پیدا</p> <p>یاد کی سو سے اندر میں ہے چوٹا سا سر کا<br/>         کشیدہ کا کل کے مرقہ کیلوت وہ شہر دار<br/>         منعکس کی ہو دل پر دانغ پر لٹ سمیاد<br/>         شانہ سے میری سدا زلفوں میں او سے</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>منے ہر مصرع میں ابدا ہا ہی مضمون لبت<br/>وصف تیرے زلف کے منے کے سوسوٹ<br/>شاعری میری بلا ہے زلفوں کے مضمون<br/>ہے دل پرداغ سے زلفوں کو تیرے پای<br/>دیکھ کہ شب مانگ کو تیرے کہا ہا سبب<br/>باد آئین شام کو زلفین تر سے خوشبو</p> | <p>شعر جو میرا ہے گویا ہے وہ جوڑا سانپ کا<br/>کوئی مضمون طبع نے میرے پنوڑا سانپ کا<br/>یہ صبح میں بندن کے آجاتا ہے جوڑا سانپ کا<br/>لڑتا ہے ایک منوے سے یہ جوڑا سانپ کا<br/>صاف مضمون فکر روشن نے یہ جوڑا سانپ کا<br/>صبح تک لوٹا کیا سینے یہ جوڑا سانپ کا</p> |
|---|--|

مرگیا نسلخ بھی کہہ کہہ کے ناسخ کی طرح  
زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا

|  |   |
|--|---|
| <p>نہن پاسے خارجہ صورت گل ہو گیا<br/>جبہ تم طو مار و صف خط و کا گل ہو گیا<br/>دام حرص و آرزو سے آوا با گل ہو گیا<br/>جام دینے میں جو ساقی کو لٹا گل ہو گیا<br/>جب نمایاں چشم کو وہ تیج کا گل ہو گیا<br/>پاؤں کیا رکھا چڑا یا ہول او سنہ تیر<br/>کالے کے لگے کبھی روشن نہیں ہوتا چہر<br/>یاد ساقی کی ہر جگہ آگئے کوسا میں<br/>گر م جو لانا ہے جو صف نہ سوا پاک میں<br/>آگاہ نگاشت چمن میں جو بڑی ادس مست کی<br/>سنتیہ کے قصے قلیے کا نتیجہ ہے یہا<br/>سدونے کی اینٹوں سے میری تیر کی تعمیر ہو<br/>جانشقوں کے قتل پر قاتل نے جبہ انداز<br/>عین گریہ میں حوایا یاد خال از یہ لکھ<br/>جبہ گیا وہ تو تال حسن سیر باغ کو</p> | <p>آبلہ شکل بگرا نگار بلبیل ہو گیا<br/>تال خامہ پر گمان تار سنبل ہو گیا<br/>جو کہ مست بادہ جام تو گل ہو گیا<br/>شور قتل حضرت ناسخ کا قتل ہو گیا<br/>رشتہ تار خط جہی تار سنبل ہو گیا<br/>بلبل دل کے یہ گل کفنش کا گل ہو گیا<br/>جب کہ گل کا گل چرنا ہوش بگل ہو گیا<br/>توقہ ہر کباب کا آزار قتل ہو گیا<br/>یہ براق خامہ پنا رشک و دل ہو گیا<br/>ویدہ تر کس رنگ سا غزل ہو گیا<br/>خوب نامیت ساقیا ورتسل ہو گیا<br/>ہمارو میں کشتہ تیغ قتل ہو گیا<br/>ویدہ تر مرغ او کی کفنش کا گل ہو گیا<br/>قطرہ ہر رشک نائل جسم سنبل ہو گیا<br/>نچہ بلبل سے ٹکڑے دامن گل ہو گیا</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| مرتبہ میں تم سے بڑھکر شور قفل ہو گیا<br>ہم صغیر و سہو گل فرما و بیل ہو گیا   | کشتگان ساقی عیسے نفس زندہ ہوئے<br>قفاست ورنسار جانان کو چین میں ویکھر   |
|  | کیون نہ اسے فساد پاؤں ثمرہ نخل مراد<br>عشق میں شیوہ مرا صبر و تحمل ہو گیا   |
| عید کا بھی چاند آتب ماہ محرم ہو گیا<br>شعر کے سحرور میں ہر عالم ہم ہو گیا<br>ہاتھ میں خامہ جو تھا اک نخل ماتم ہو گیا<br>صورت غنچہ دل و نگار ہر جسم ہو گیا<br>دارغ جو دل کو لگا وہ نقش خاتم ہو گیا<br>رنگ گل ای عذیبہ صاف شہباز ہو گیا<br>آئینہ میں عکس بھی ایجان بیدم ہو گیا<br>چاندنی سے پر افروز خون کو سرم ہو گیا<br>سوزِ فروغ شعلہ روبرو جہنم ہو گیا<br>شیشہ کا منہ بھی وہاں ابن مریم ہو گیا<br>مار زلف خم بخم رسی سے بھی کلم ہو گیا<br>سر پہ چشم تاج اک سیرا عظم ہو گیا | یار ہر دے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا<br>مندرج جیسا چراغ چشم بر غم ہو گیا<br>اس قدر شور و مین موزون قصہ غم ہو گیا<br>کوئی زلف گل خان سے ہو کے جو آئی انیم<br>شہر تک نام و نشان اپنا رہے گاشت<br>بہر گشت چمن آیا اگر وہ محسوس<br>وہ صفائی حسن نے تیرے کیا حیرت زدہ<br>نہ خفی تیغ ملائی ہوں جو اسے رشکِ قمر<br>جلتے ہیں عاشق ترے لیکن مین میں<br>وہاں ہے جی کشان مردہ دل کے تن میں<br>بل کا رے وصل کی شب مثل شانہ ناخجہ<br>آنکھ حیرت پی ہے مثل طلا ہو تار ہے |
|  | لالی صفت چمکو ہو گلی میں جو دیگر حساب<br>شعر کا دفتر مثال زلف برہم ہو گیا   |
| روح تھرا لی ہوئی بولی کہ جلا دیا<br>اگر مرا رشک گل و غیرت شمشاد آیا<br>نامہ مہوئے کوہِ مرتفع چمن زرا دیا<br>سینہ دیوانہ کہ ہنگامہ فرما دیا<br>وان سے شمشیر لیے ہاتھ میں چلا دیا  | جب نظر چمکو وہ ترک ستم ایجا دیا<br>بانع بین میں و ثمری سے لڑائی ہو گی<br>زخم اوس گل کو کیا جو دل پر داغ کا حال<br>نہ فصل گل آتی ہے زنجیریں گر تپائی<br>نامہ سنوڑ لیے بیان سے کہ تو مر گیا   |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| سبز سختی سے شہادت سنوئی جھکوا لیں        | تین گھنٹے ہوئے سو پار وہ جھلاو آیا |
| جانکشی میں بھی نہ آئی سمجھو سچکی او واسے | وہم آخستہ نہ ولد ار کو میں بار آیا |
| سجدا پیر گئی آنکھوں کے لئے قدر تھی       |                                    |
| نظر اسے بت جو ترا حسن خداداد آیا         |                                    |

|  |  |
|--|--|
| کہن ابیت کوئی بت پر فن سمجھا             | سچینج سمجھا جو کس دم وید بہن سمجھا       |
| سندری میں جو مضامین کھٹک نکلیں           | اس پیر دیار کی باغوت کا معدن سمجھا       |
| الہ مت لالہ زمان میں یہ گلون کا سچ سمجھا | دل پر دانی کو میں سمجھ لوں کا نہیں سمجھا |
| سبز لہو کے قلم سے کیا سیر اندھیر         | چشم غور شید کو میں غفٹہ سوسن سمجھا       |
| آتش عینق میں بیان میں مجھے جھونک دیا     | ویدہ کو دل کو نہ اسیر بھی میں دشمن سمجھا |
| خار اور آبلہ پانی سے یہ کل کاری کے       | واسن دشمن مفیلان کو میں گلشن سمجھا       |
| مسی آلودہ لبوں کا جو پڑا عکس ای گل       | جو ہر آئینہ کو غفٹہ سوسن سمجھا           |
| جلوہ فرا سہ جو اس برقی تجلی کا جمال      | دل پر نور کو میں واری امین سمجھا         |
| وصف جو عارض پر نور چٹان کا لکھا          | اپنی ہر بیت کو میں حسانہ روشن سمجھا      |
| شوق مار جاوے کہو شہرہ جانان میں          | خضر ہی سانسہ آیا تو میں برون سمجھا       |
| سوز و گم کوئی نوحہ لی صدا بارہ کشتی ساقی | گردن شیشہ کو منہ وری گردن سمجھا          |
| تیک وید کی نہ ہی عشق میں اصل تھی         | دوست کو دوست نہ دشمن کو میں دشمن سمجھا   |
| جلوہ گراو نہیں سہتہ اکیر وہ نشین کی صورت | دل وید چاک کوں نہ نے چلن سمجھا           |

زلزلہ کے وہ بیان میں ستارچ بقول ناسخ  
سویہ شیر کو میں حسانہ روشن سمجھا

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| وہ ہمارا حسن اگر بنا مسوایا ہو جائیگا   | دل اپنا مسوایا ہو جائیگا              |
| گر گھوٹوں رسار انور کی صفت او پار       | ہر ورق دیوار کا مثل کتاں ہو جائیگا    |
| راز سحر بہتہ دنان نا پدید پار کا        | وہل کی مشیہ ہو سیر لپٹے میں ہو جائیگا |
| تور سیر کا پیر خاک ان نو جوانوں کا غرور | پیر ساق کوئی دن رشک کمان ہو جائیگا    |

|  |   |
|--|---|
| <p>سندستان ارم اور جان دہان ہونے لگا<br/>پے یقین ہر روکش تن پر زبان ہونے لگا<br/>برودہ چشم جھنڈے نسل کشان ہونے لگا<br/>سنگ اسودید اسنگہ استمان ہونے لگا</p>  | <p>زلفین تیرے لئے آتشاکی پر ویسے اگر<br/>وصف بالون کا ترے او موکر منظور ہے<br/>چاندنی کی سیر کو نکلا ہے جو وہ باہر<br/>تیرو بختیان محبت جو سے تیرے ہیں اسے صدم</p>  |
| <p>وصف سحر چشم جادو میں کہتا ہے وہ شاعر<br/>کوئی دن نساخ بھی جادو بیان ہو جائیگا</p>   |   |
| <p>سامری ایک بھول کر ایک چشم لوانہ ہوا<br/>غیرت چرخ چارم اپنا کاشتا ہوا<br/>مردم چشم چشم نہ تھی سیر کا وہ لوانہ ہوا<br/>پیش ازین کعبہ جو تھا از روز اول غیاث ہوا<br/>آئینہ پاکون میں جو تھا مستنک کا وائے ہوا<br/>پیشہ نور کشیدہ رنگین ستارے کا شام ہوا<br/>آہ سرق حسد میں آہم بھی دانہ ہوا<br/>و بدہ چرخ مرالبت پر سپید جہان ہوا<br/>ای صدم تیری جو کیمت فی کا ایت از ہوا<br/>آہ ہفت کشور حسیہ او لوانہ ہوا<br/>نیمش عقربہ سے مرا شامیکا و دانہ ہوا</p> | <p>پر نشون وہ چشم جادو میں کا افسانہ ہوا<br/>وہ بہت خوشیدہ رو اگر جو صدم خانہ ہوا<br/>دیکھ کر خیال رخ رہ سخیں جو ریوانہ ہوا<br/>زادہ دن کمال کہ عشق چشم مست دایر ہے<br/>ایکیا صحرانور دی میں جو زلفون کا خیال<br/>وقت تیرین پر تو دست نگاہیں سے تر ہے<br/>حسن گندم گون سے کیونکر حسن دل اچھا<br/>ایکیا چشم غارین کا زہر بساتی<br/>عازم بہت مکانہ ہو گا شیخ کعبہ چوڑ کر<br/>سے یرید و سکد داغ جوان کے زو سے<br/>مانگ تیری جب نکالی اس صدم چاک کو</p> |
| <p>سادہ لوحہ نیک قلم لکھیں اور صاف صاف<br/>صاف شاسخ اپنا دیوان آئینہ خانہ ہوا</p>  |   |
| <p>داع مہتاب انتساب ہوا<br/>جان مضطرب یہ کیا غلاب ہوا<br/>کیا زما فی میں انتساب ہوا<br/>شہر اپنا وہ لا جواب ہوا</p>  | <p>دن کوہ صبر جو ہے نقاب ہوا<br/>وصل میں بھی او سے حجاب ہوا<br/>چشمہ چٹکے سے وہ غیرون سے<br/>مہربان ہو گیا مہربان نکتہ</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>قطرہ اشک اکتاب ہوا<br/>ساری دنیا کو انقلاب ہوا<br/>نال خامہ رگ سحاب ہوا</p>   | <p>رخ روشن کی یاد میں اسی چشم<br/>گردش چشم ست ساقی سے<br/>وصف نگار جو دیدہ تر کا</p>  |
| <p>دیکھ کر جو شش چشم طوفان<br/>ہزار بخت سے آب آب ہوا</p>   |   |
| <p>سطح نور مرا کبابہ احسن ان ہوتا<br/>سر و آواز چمن سر بگر بیان ہوتا<br/>لکڑی اکڑے فور شہید نمایان ہوتا<br/>شانہ گیسو میں ترسے پنجہ مر جان ہوتا</p>  | <p>شعشعہ منفل جو کہی وہ مہتابان ہوتا<br/>باغ میں ہر وقت اپنا چرخا مان ہوتا<br/>گیسو پہنتے جوتے رخصت کشتیا<br/>دل صد جاک کور ہتا جو تعلق تجھ سے</p>  |
| <p>عشق ابرو میں اسی نساج دکھائے جو ہر<br/>اپنے قبضے میں اگر خنجر بران ہوتا</p>   |   |
| <p>عشق اکتاب نہ ہونے کا اب میرے تیر کا<br/>سلطان عمل میں لاتاہے کنا و تیر کا<br/>خرفون کا وارہ سے چالہ ہو شیر کا<br/>خانہ فلک پہ دیکھتے جزا ہے تیر کا<br/>حال اکاب ہے سجد میں اندر نقیبہ کا<br/>وار وار مہمال و مستال و زلیہ کا<br/>زندگیاں میں وبال ہر بنا و سبر کا<br/>کھل جا ہے جب سے ہفت نقوش و سبر کا<br/>کب شوق تھا خیال کو تان و سبر کا<br/>وینا میں کس کو علم ہے مافی الخیمہ کا<br/>جسم کہ شور و شکر میں ہو و اگر گبر کا<br/>فسارخ بندہ ہون میں سمیع و بصیر کا</p> | <p>مضمون دمان یار کا باندہ ہے گا کاکر<br/>جو آنکھ چاہے یہ دل نادان وہی کہے<br/>لکڑی و مہیا حوت رخ پر نور کا جو وصف<br/>ناوک کا گھر ہوا دل افکارین سرے<br/>دو دل کی زندگی پہ ہوا دل کو تار<br/>یگانہ گھر میں حرف رقم چکیا ہے وصف<br/>دل میں ہوا سے جان نہ نکال گئی ہوا<br/>رکھے نہ یادوں بہت سلیمان پر تیر کا<br/>عشق اتارے ہوتا ہے ہر سلطان<br/>نبیوں سے راہ کو تیر کو تیر کا<br/>نہ سے ہو زیر سایہ و امان<br/>ہو و گرفتار و رقص کا کیونکہ مجھ سے</p> |

| <p>حورین صلیب پانچا گالسلح غلین</p> <p>مارح سہ شیعہ و سہ شیعہ و نذیر کا</p>  |   |
|--|---|
| <p>میرین سے اسے چاہا کہ اہوئی صلیب کا<br/>         لطف سے نہ کسی شعر کا میر سے فائد<br/>         بچا ابتر کے بالوں پر بچا تو ایست<br/>         قصہ قدرت یوسف سے نہایت مشہور<br/>         کتب غم میں شب جوڑن میں غم متا بہ پنا<br/>         وصف جو ابر و و قہر کان بنگہ کا کلدون<br/>         گفتگو او سکے قصہ سے کیا کرتا ہوں<br/>         شہر و شہن کا سکتے ہیں شناسا تہ<br/>         رز مثل گل فرشتہ نہیں ہیں اسکو<br/>         سن کہ آواز نہ مایا کے مرز کشتیکے<br/>         چاک کی طرح بگر دیش میں ہا کر تار<br/>         حلقہ پیچے میں نکالتی ہے صدائی زمین</p> | <p>پاؤں کو شوق ہوا یاد یہ سپہ جانی کا<br/>         رتہ ایسا لنگ کو صدم ہم یہ گو بانی کا<br/>         معتبر قول نہو و سے کسی نہ دانی کا<br/>         بھائی کا خوف جان میں تو سدا جانی کا<br/>         در بیان آنا ہے مجھے کو کی تنہائی کا<br/>         صحنہ دیوان کا ہو میدان بھلائی کا<br/>         شب باخیران میں میند غم جیسے تنہائی کا<br/>         دیدہ ویر جاسے میں مرتبہ بیانی کا<br/>         مستی ہی جو کہ ہوا اوس مہر جانی کا<br/>         کام داؤد بھی کہہ سکتے ہیں سیجانی کا<br/>         جرم بھی کارہ مہر سے کسی نہ دانی کا<br/>         تری نہ نال یہ شکستہ مجھے شومانی کا</p> |
| <p>جان لکھ لکھتی ہے چہ بقول آباد</p> <p>اسے صیحا یہ اس وقت ہے سیجانی کا</p>  |   |
| <p>اوس سے جو مزلون قصہ تم جو لکھا<br/>         آیا جو کہ حیرت روز و وصل میں<br/>         الم اے شہن حال ہے سستی میں بیان<br/>         پاؤں سے پائی جان آواز ارنہ میں<br/>         نہ تر ہر ساتی خاک و ہر تہہ کدہ<br/>         نہ تر ہر راز و راز و راز کی شکست<br/>         اکھا</p>   | <p>خامہ سرا اے شہر ہم ہوا کیسا<br/>         شاوی سے شہر دل کو اگر غم ہو گیا<br/>         دل اپنا بلی سا فریب ہم ہو گیا<br/>         منہ دہاوی ابن و ہم ہو گیا<br/>         اے کا بہتہ چہ شہر ہم ہو گیا<br/>         ہر شہر ہر شہر ہر شہر ہر شہر ہو گیا<br/>         ہر شہر ہر شہر ہر شہر ہر شہر ہو گیا</p>  |





|  |  |
|--|--|
| رو سے روشن سے تر سے رنگ مینو کا اڈا  | پیش خورشید منو نور عیان پروین کا   |
| دار کے وصف میں تسلیح بقول ناخ  | بین قواسم یہ راس ہے کسی گچھن کا  |
| <p>دیر و مستند اور سکا نکس افکار گریہ جانیگا</p> <p>اس بار فایس روشن کا جب گز ہو جانیگا</p> <p>بانگ سے کروصل کی شنب کو تو نماندستان</p> <p>یافت طفل سے رخ او سکا ہے رشاق قناب</p> <p>انتظار رخا یوں بہت اوں بہند و سپر کی گرا</p> <p>تتبع ابرو سے صغیر کو وصل میں گر چوم لوں</p> <p>حالت پتیا با دل جب کروں خطا میں تم</p> | <p>یہ میاں جب یارک انکور تر ہو جانیگا</p> <p>مطلع خورشید شمشیرا تھا گف ہو جانیگا</p> <p>پار دل کے نانہ رخ سے ہو جانیگا</p> <p>خدا مکل آنے کا جب رشاق تھر ہو جانیگا</p> <p>بشت تار تار ہر تار تار ہو جانیگا</p> <p>ہر سخن میں اس پتہ سببی کا اثر ہو جانیگا</p> <p>طائر یار مرزا تاسہ ہر ہو جانیگا</p> |
| یونانی اسی تسلیح گراو سکا فقور کیا   | یار کا و سے مکر تار تار ہو جائے گا   |
| <p>کیا جو فصل کل میں وصف موزون نظم کوکل</p> <p>کسی صورت میں جانی کی تیر و درون کے</p> <p>نہیں گردش سے فرصت جھکو دور چرخ کوکل</p> <p>ہوا ہر شمس ازلانی کے عشق میں جولان</p> <p>لیگا رہے جھک جھک جھک جھک جھک جھک جھک</p> <p>اگلا ٹکڑے اے جراح تو دیکھ تار و تار</p>  | <p>تر بان تمامہ یہ عالم ہوا مشاعرہ بیل کا</p> <p>نہیں ہوتا کیسی شمس سے بید ہا بال کا</p> <p>نہ کو بطرح تار تار تار تار تار تار تار</p> <p>خام ترش خامہ رہے شمس زقار و دل کا</p> <p>ہوا ہے دیدہ مرتجہ بیل کش سے گل کا</p> <p>کہ زخمی ہوئے ہاں اکا اکا اکا اکا اکا</p>                                 |
| نہاں جو ہر اسبہ خال حمار موطا پر   | یقین ہو یا ہر اسی تسلیح جھک جھک جھک  |
| <p>نہ لو کے سلسلے سقتل میں گشت تیغ قاتل کا</p> <p>ترسین سخن میں اکثر وصف و سلی شائل کا</p> <p>رہس نہ نظر ہو رہے ہن ہن ہن ہن ہن ہن</p>  | <p>کہ خوش کرتا ہے تر کی تر تار تار تار</p> <p>ہمارے کا کا کا کا کا کا کا کا کا</p> <p>ہمارے کا کا کا کا کا کا کا کا کا</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>مہ و غویں شہدین نامہ ہوا شکل سائل کا<br/>کہ شکل بلوقی نہ تہ سے ہے جو نامہ ماہ کامل کا<br/>شہر آب سرخ سے لبر نہ ہو کا سہری گل کا<br/>گراں ہنہ تو ہر شہرہ بران پر سلاسل کا<br/>کہ روشن سہرہ جہان این حال لب پر چاہہ بابل کا<br/>گلہ یں ناپستہ اس مومہ سہا عامل کا</p> | <p>فلک تک شہرہ جو پونہ پنج پر نور کا تیرے<br/>محبت سرو قد دیکھے گا و کیرانہ کی جو شاید<br/>سبے چشم ست ساقی کا تصور بعد مدوں ہی<br/>کلو کیرانہ شوق دیدار نہ کے ہوتے ہیں بقتل<br/>و شوق کا غور انسان کے گلہ جل نہیں سکتا<br/>سبب کیا کر ل سیما و شہرہ اوئے جگتوں</p> |
|--|--|

نہو شوقی نہان کا یں چراغ نساج نشہ ہوں  
صدرا ہر گزہ بین و تپا سپہا بھی مری کل کا

|  |  |
|--|--|
| <p>سر سیرم ہو بدن سنجی تو زہر جدا<br/>وامن شمع سے ہوتا مہین گلگیر جدا<br/>مرگ تک پہنچ زون سے نہوشیہ جدا<br/>کر سے متقل بین سر شمع کہ گلگیر جدا<br/>بنگاہین بیاں ستہ ہو جاتی پتہ پتہ جدا<br/>م کوڑیں بھولی اب سوڑی نقشہ جدا</p> | <p>ہی سے ہو یکا سر فاشی و کیر جدا<br/>نیز اعلیٰ شوق نہو سنجے بت پیہر جدا<br/>زیست بہر دل کو رہے با تو کیر جدا<br/>سہرا شمع بانی میری کٹھن اکی<br/>وقت پر صا جب ہر نہ نامہ کا سا<br/>پانی تھی کلبی حلاوت کہ ٹہری نقشہ جدا</p> |
|--|--|

نہو شوقی انکا نہ کر مہرہ الا شلخ  
اثر ماہر سے اس کے لہر سے جدا

|  |  |
|--|--|
| <p>دل و زار کہ ہوتا مہین سے شوق اصفیٰ کا<br/>کہ این شہرہ سہرا یکا شوشیہ ہو کر و کا<br/>ہوا بڑا بڑا بیانی تو نور کا کہ مجنون کا<br/>بانی ماہ و شہرہ سہا سہ چشم پتہ کا</p> | <p>شہرہ سے پہلا تو حال عاقبت چشم پتہ کا<br/>جو کہ مہین اوئے کیا خطر مالی نہ اندہ<br/>نہا سہرہ شہرہ دل سے نہیں شوق کیر کا<br/>پایا شہرہ لالہ کریان اور المان کو</p> |
|--|--|

مہین چلتی لبوں ستہ کو شہرہ بانی اون انکا شوقی  
نہا یو شہرہ اوزان قرق امیاز اور لون کا

|  |  |
|--|--|
| <p>نہا یو شہرہ لالہ کریان اور المان کو</p> | <p>نہا یو شہرہ لالہ کریان اور المان کو</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>مقل کرتی ہے انسان سے مینا چدا<br/>راست تو یہ سے کہ زانوں سے نہو تاجا<br/>کو مٹی ہوتا بلی ہوا داغ رخ مینا چدا<br/>نہو گرا اب سے خار و ترسہ کر داب چدا</p>  | <p>یاد چشم سیتہ تانے سرست کیا<br/>تیرہ و تار و کون سے نہیں جاتی ہے کچی<br/>عشق میرے دل روشن سے کہی دوزخو<br/>کیون نہو گردش گردن سے رہائی شکل</p>   |
| <p>نہو لٹاخ کہی جو ہر ذاتے زائل<br/>اصل سے کہ نہیں سکتا ہو کوئی آجیا</p>   | <p>صفت و لیلان میں نہیں اوس میں بریا کا<br/>ہاتھ کے گل سے بھلی چرخ بہ میں مس و نثر<br/>کہی نہو ان میں گل اسید کہی گریان بھلی<br/>ہاتھ کیا آسے بھلا اوس سے کمر کا مضمون</p>   |
| <p>آستیاہ میں عالم میں عیان عفتا کا<br/>حال میں شخص بہ روشنی ہے یہ مینا کا<br/>حال کیا میں نہیں مینا جس میں دنیا کا<br/>لفظ انا نہیں سا یہ سپہ میں عفتا کا</p>   | <p>کسمو اکا یہ ہوا ذات خدا سے لٹاخ<br/>کہی توائل میں عالم میں بت یکتا کا</p>   |
| <p>کپ بہ میں کے یوں سے ہو گئی تاجا<br/>میں سے پوئل سپہ ہر خدا کہ نہو خواجہ</p>   | <p>بہ فضل و سکے نہو اوس سے تاجا<br/>میں سے پوئل سپہ ہر خدا کہ نہو خواجہ</p>  |
| <p>دشمن کے تاجا ہر شہر میں میں تو ہر مینا<br/>بہرے کے لئے کہے ہوں آستیاہ کے تاجا<br/>کیا ہی کہی سپہ ہر تو میں خدا وہ ہم سر تاجا<br/>سید خدا پشت لب لعل میں سے پھرا<br/>لیکہ کہ ہو و گئے تاجا ہر تو میں تاجا<br/>حال عالم جو ہوا سا نثر میں سے پھرا</p> | <p>یہ اثر ہو عفتا روی تنہم سے پھرا<br/>کہ کہ رہتا ہے تراہم کجا یہاں سے<br/>بہرے میں ہی شہر میں کہ کہی کہ تاجا<br/>دلپاشتیں خدا با قوت رقم خوان ہو تاجا<br/>اک بیان کو کہی اسی ہر تھا شہر میں<br/>جلو گر با جی ذہن الی ہے دل مینا میں</p> |
| <p>پہو شہر میں گیا تاجا ہر تو میں تاجا</p>   | <p>کہو تاجا ہر تو میں تاجا ہر تو میں تاجا</p>  |

|  |   |
|--|---|
| کیا عجب گراستخوان گمیل جانیں گریہ سے سر<br>ناوک غم سے ہیں دل انکار جو عیساوش این<br>واہ وادست خانی کا عجب نیرنگا سپند<br>حق تو یہ ہے اسکی کیا کیا کا میں کشتہ مرا<br>جنتی ہی جنتی جو کہ ہے اس کا ہوا<br>ویدہ ترکہ نہیں شب پر سر کا ہوا | آب سے مشکل نہیں ہے نرم ہوا جان کا<br>یہ دن سے چلنے نظر آیا سبک آماج کا<br>یہ بچہ مر جان ہوا ناتون میں نمائے جان کا<br>زخم دل پر جو ہے عجب لاپست علاج کا<br>دوزخی ہے دوزخی سکر ہے جو معراج کا<br>چشمہ زمر زمزم پر کو یا فائسکہ عی حاج کا |
|--|---|

کریہ کا شعلہ  
تھکا ہوا لیٹا ہوا  
نابست رواجان کا

|   |   |
|---|---|
| وہل میں برہن جو بہت ترہ ہوا<br>ہوں میں یادو کدیا میں وڈیا<br>یہ کزار جو ہر وقت ہوا<br>تسل ہوا کیا اور ہوا<br>بہا کر دن کو سکھو ترہ ہوا<br>زلفوں جان کے ترہ ہوا<br>کس سے ترہ ہوا | رواں آج اچھا لسان فلک پر اپنا<br>بال عقاب کا ہے سایہ تنی لاغرا اپنا<br>تھیر میں واسن رہا ہوا بستہ اپنا<br>کھلا خوشدرد خون خوار پہ جو ہر اپنا<br>ظاہر قلم کا ہو ورسہ کیو ترہ اپنا<br>نوا ہوا کیا سے گاہ شمش کی اب ہر اپنا<br>دلدار ترہ ہوا |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| پڑ گیا جو کشتی میں گارا ہوا<br>وہ کیا اس کا ہوا ہے رام دھنیا<br>دولت نہ دینا یہ کسب المان ہوا | بہا ہوا گویا ہوا کا اگلیتا ہو گیا<br>دفع ہوا اپنا سپہ ایمان کا لکھتا ہو گیا<br>ناک میں بارفون ظاہر کا خشتیا ہو گیا |
|---|--|

بہا ہوا گویا ہوا کا اگلیتا ہو گیا  
جہد کا ہوا ہوا کا اگلیتا ہو گیا

|   |  |
|---|--|
| پڑ گیا جو کشتی میں گارا ہوا<br>وہ کیا اس کا ہوا ہے رام دھنیا<br>دولت نہ دینا یہ کسب المان ہوا | بہا ہوا گویا ہوا کا اگلیتا ہو گیا<br>دفع ہوا اپنا سپہ ایمان کا لکھتا ہو گیا<br>ناک میں بارفون ظاہر کا خشتیا ہو گیا |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| حضرت و شہادت کا جب ہم کو محسن یاد آگیا  | نکھرے ٹکڑے ناسخ و التمس کے دیوان کر گیا   |
| دل بدیاغ و اسعد اربوا   | یاد آئے جو داغ چھپک رنج   |
| پار ساقون آسمان کے اپنا نالہ لہ گیا<br>درو سا چرخ جو تہ آسکے وہ لالہ لہ گیا<br>صفتی سے قریاں میں دیوان مرگ چلا گیا  | باد تیراں بہن جو آیا بار کات بلند<br>داغ اپنی کہ نہ لگا یا وہاں تیراں<br>رہ نہ ہو ہر سہ پہلے تیرے تیرے  |
| شہر کی کسکو نہیں یہ شہر کی خریداری کا<br>نہ نہ آئے ان میں یہاں گور کی المیہ کا<br>خزینہ ہزار مایوں تھا گور قمار کی کا<br>سلاو دیوان میں عین نام و فائدہ کا<br>تجربہ کیا ہے یہ چھٹا بیغ کی گور کا<br>کہ ازل ازل یہاں چرخ کا گور کا<br>داغ اپنی میں نہ تھا سہ پہلے کان یاد کا<br>داغ شہر کی شہر انیسار وہ دیا کا<br>(شہر) شہر شہر و گور اس کا چاہ تھا | ترقی عالم ہے اس شاہ پار کا<br>یہاں آگیا جو شہر کا سہ پہلے کا<br>گور کی واپس پڑیں دام و ترسے کا<br>آہ پر تیش شہر کا مہر ہوں شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر چرخ کا<br>طیش اس شہر کی گور کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا |
| گور ہوتا ہے سچا بیغ و گور<br>ارکب کا سہ پہلے سچا بیغ و گور<br>نادر چرخ و شہر کا   | یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا   |
| یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا   | یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا<br>یہاں آئے وہاں اس شہر کا   |



ہو گیا گرد و گرد و رت سے مگر ہر دل  
جو چڑھ کر دواں سے یہ روشن ہو گیا  
پاؤں سے جو گیسوی سیہ فام کسی کا  
دل سیارہ کو در چشم منو لہنا سے کیا  
او سکی چشم نیم واسکے یاد جوانی سمجھے  
یہونی سپہ بزم عشرت بزم ماقہ زلف سے تیرے  
سو تک جوڑ آیا شب کا وعدہ کر کے وہ مرد  
نہ لب مرگ بھی ماتہ آئی او سکی پاؤں سے  
دیکھ کر خطا یار ہوں معصوم  
مثل آئینہ اگر تجھے مقابل ہوتا  
سخت جانی ہے مری باعث تھی جو ہنگام

ذکر جس بزم میں اس خاک بسر کا نکل  
دیکھیں کیا کر و دل و می نہ راحت و آرام  
سو جاے وہیں بخت سر شام کسی کا  
زور چلتا نہیں مستر آن پہ کسی جاو کا  
مثل مرغ نیم بسمل رات بھر لوٹا گیا  
ہزاروں کاثری ٹھوکر پہ دم ایجان جان کا  
مڑ پٹا لوٹنا سم پٹنا اور تلکلا ناتنا  
کبھی نہ گور پہ اپنی وہ خوش خرام آیا  
دل نہ خوش ہو حشر ان میں گل چین کا  
آج آئینہ زانو سے کامل ہوتا  
خبر قائل مری گردن پہ آرا ہو گیا

نستاج کے اعجاز کے قائل نہیں ماسد  
کچھ شک نہیں شیطان سے عیسیٰ نہیں ہا

تھل پہ بسا کر پیہم کھنہ نہ شام وصال  
نور غداغ دل غریبان تو سو دوا زلف کا  
شب ملاقات یار چالی سب سے جل ساتھ زندگان  
کشیان کشان اشتیاق خبر گئے میں لایا یہی شکر  
فزون پہ اگر سے دل سپیدہ بریق فرہنگ میں  
نہیں یہ صحت کا اپنا مکان کہ یہ ایک نیم زبان  
کمال انوار و نور بش ملک کو کرتا ہے دو دو گلشن  
نہاری برق نگاہ جانی ہوئی جو تیغ جہان تلال  
نمونہ کر بلا ہے وہ گو ہوا جوا یا جو چشم و ابرو

لَطِيفُ دَلِّ لِقَوْمٍ عَظِيمٍ تَوَدَّتْ وَجْهًا  
كَشَمْسٍ حِينَ كَبُرَ مَزْنٌ كَبُرَ رُوحُهُ إِذَا  
لَعَا لَفْسِي لَعَا لَفْسِي فَأَنْ شَرَحَ الشَّابَّ  
مَدَدَتْ كَفِّي وَكَسَتْ أَدْرِي أَبَا زَلْ مَسْلُكًا  
قَلْبِي ذَا حَلَّةٍ حَسَا لَعَا لَفْسِي الشَّرَفِ مَدَدٌ  
مِنْ أَسْتَبِ الرِّاضِ مِمَّا قَلَّ لَهُ الدَّهْرُ مَا لَوْ  
ضَلَّ لَقَلْبِي ضِيَاءَ عَيْنِي وَعَيْنِي سَيِّئَةُ الدَّهْرِ  
مَلَكْتُ مَلَكْتُ الْقُلُوبِ مَا لَمْ يَفْهَمْ خَلْقَ خَلْقٍ  
لَطَائِبِ حَيَاةٍ رُؤُسِ كَأَهْلِي الشَّيْءِ



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>همین تو نسخ هستی نم که دوری چهره جان عالم<br/>تبریع دخل بطی فنی اذا قتل الخبط مسدود</p>   |  |
| <p>کنم چو اسن جلد چاک خود و اما ن سخنه را<br/>وماغ جان مغیر می کند با نفاق شیدا را<br/>نشتم در سنجک ز فکر ساسی نه پس عتقا<br/>چه شد سخت فریب من کارش کسری آید ارا</p>    | <p>رمانی از سلاسل گرد و دست جنون یارا<br/>خوش آمدیم که سینه آید صبا از که چهر افکش<br/>اگر گویم حدیثی زان و مان تا پدید او<br/>کجا آینه اسکنار می کو بام بهشید می</p>    |  |
|  | <p>اشکر که در این شهر ارم در دل شگفتی<br/>که اخگر است ای نسخ جان و سینه خارا</p>   |  |
| <p>نیلین فتنه نیم زوال بدین فیهما<br/>با نوری قلی سینه و صبا بدین<br/>بنام چه مضمون نیال بدین<br/>دستخود وانی نال بدین<br/>هر یک کف او شده بال بدین</p>                  | <p>بنمایا اگر دست جسمال بدین<br/>آینه من مقابل بنور شمع رخت<br/>خروصف رت غویب تو با نون دل از<br/>نبوشت فلطون فاک و آنه جسم<br/>هر نفس از پر زخم و نال بدین</p>          |  |
| <p>شعاع نور سینه آن نور نیم<br/>هر شعاع جازه کار نیال بدین</p>   | <p>شعاع نور سینه آن نور نیم<br/>هر شعاع جازه کار نیال بدین</p>   |  |
| <p>ای خال رخ سینه چه باغ بدین</p>  | <p>ای خال رخ سینه چه باغ بدین</p>  |  |
| <p>این که در آینه ز شمع آفتاب<br/>از آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>پاره ای که در آینه سینه سینه آفتاب</p> | <p>این که در آینه ز شمع آفتاب<br/>از آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>پاره ای که در آینه سینه سینه آفتاب</p> | <p>این که در آینه ز شمع آفتاب<br/>از آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>ای که در آینه سینه سینه آفتاب<br/>پاره ای که در آینه سینه سینه آفتاب</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>اوس کفر و شن کی آتی میں کیرین مجھ کو یاد<br/>عکس کا کل عارض روشن پر تیرے دیکھ کر<br/>بادای فوجیہ سبزہ نیلا کی نہیں<br/>دیکھ کر کس کیہ سوزان پہ عکس لطف یار<br/>روز نون سے گھر میں اوس خوشیاں کج بار یاب<br/>دل ہوا دیوانہ رو سے منور چاہیے<br/>چشم ہر سے کیا تجھے دیکھا تھا چشم مرنے<br/>بہ بیان بن باقی ہیں اکسیر اسکے فیض سے<br/>رات درہ یار کا جوش جنوں میں عیال<br/>اپنے اسن کرنا دیتی ہے سعدن لال کا<br/>فلکی کے دل کو جلا دیتا ہے حسن شعلہ و</p> | <p>جب نظر آتی ہے تحسیر شعاع آفتاب<br/>دل ہوا پابند بختیہ شعاع آفتاب<br/>کھپ گئی ہے دل میں تحسیر شعاع آفتاب<br/>لکھائی شعاع و تاب زنجیر شعاع آفتاب<br/>ادرفون چٹکی سے نقدیر شعاع آفتاب<br/>ہو گئے میں میرے زنجیر شعاع آفتاب<br/>ویدام لکھے ہیں جو تیرے شعاع آفتاب<br/>کیسا گربے یہ تاثیر شعاع آفتاب<br/>پڑ گئی پاؤں میں زنجیر شعاع آفتاب<br/>چشم رفون میں ہے تاثیر شعاع آفتاب<br/>سوز بان سے ہے یہ تقریر شعاع آفتاب</p> |
|---|--|

|  |
|--|
| <p>باعث عشق تباہ ہر دشن نساج کو<br/>باد میں اعمال تنخیر شعاع آفتاب</p> |
|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>کریون اہل حق اہلینا اوسے عند لیب<br/>کر تیرے میرے شعوان رنج جہر اس گل کو رقم<br/>و رنج باہر ہونے ہوتے ہیں سستار چین<br/>سکون باہر ہونے ہوتے ہیں سستار چین<br/>کس راج ہونے ہوتے ہیں سستار چین</p> | <p>بچہ جان میں خوش اسے کیا نوا و عند لیب<br/>ہر دشن کاک سے پیدا کیا ہے عند لیب<br/>سر گذشت اپنی سہنے ای گل باہر و عند لیب<br/>یہ دل مالان سے پہلہ میں بجا ہے عند لیب<br/>واسن گل کی اگر ہوتے قہار سے عند لیب</p> |
|---|--|

|   |
|---|
| <p>موضع شہر حوای نساج گلشن ہر چین<br/>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب</p> |
|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب<br/>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب<br/>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب</p> | <p>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب<br/>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب<br/>نوا و اسرافیل سے منہ کو نوا و عند لیب</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| کونش تک گل کر نہ چو پشیم نالہا سے منہ لیب | کان رکھ کے کو پناہ شوق نور عاشق کا مال  |
| ہو خزان میں ناع گاشن میں سجا سے منہ لیب   | میرے بے کوچہ چانان میں نالان میں قریب   |
| فصل گل میں نکاس لاپین نالہا سے منہ لیب    | روے رنگین دیکھ کر شور و فغان کرتا ہے دل |
| خرق گل پر بار بار دیکھ میں پاس سے منہ لیب | عاشق صادق کو دے سہ شوق اکھون پر نگہ     |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| کب قیون کو ہونی فساح سے الفت اسیر<br>آشنائے گل نگہداشت سے منہ لیب |                                |
| اور تم کر سہ ہر دم صاحب   | ہم تمہیں دہشتہ میں دعا صاحب    |
| اس طرت جو کرم کیا صاحب  | آج کیا دل میں آگیا صاحب        |
| حال وقت کا جو لکھا صاحب   | نامہ کے کل حروف میں منقطع      |
| دل مرا بیٹھے بائیکا صاحب  | بل جو کھا کھا کے آپ اوتھتے بین |
| یاد رکھیے گامیہ سبلا صاحب   | سر چٹھے غیر میں نظر سے گرون    |
| بندہ گئی زلف کی ہوا صاحب  | رورہوتا ہے ہر دم اک عالم       |
| سہی ہی لطف شعب کا صاحب  | جیت بندش ہو صاف مضمون بڑ       |
| بہر نساں ہو نصیب ہوا<br>یہی قسمت کا تھا کیا صاحب                  |                                |

|  |  |
|--|--|
| عقل کے جامہ سے انسان کو کرے باہر شراب    | وصل لیر میں ہوا بدست میں پیکر شراب     |
| کیوں نہ نوک کلک سے چکا کرے اتر شراب      | وصف لعل یار لکھتا ہوں جو میں پیکر شراب |
| اپنا صدقہ و بیچہ بندہ چستو مجھ پر شراب   | پھر سخاوت سے پختہ سے جامہ سے مجھ میں   |
| اوپر سے آئیگی مہیاں پیدا کر گی پر شراب   | گر خباوتن سو سے سے خانہ وہ ہون سبب     |
| ختم کا کر دیتی ہے اسی خراج زخم تر شراب   | واسن ساقی کا چھانکار کھڑے ہر سے زخم پر |
| وقع کر دیتی ہے رنج و درد و غم اکثر شراب  | دل کو یاد چشم مست یار بھران میں سب     |
| ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہر شراب       | ہر جگہ مست ساقی میں ہے کیفیت نئی       |
| سینہ میں ملک و نستان میں سب گھر گھر شراب | دور حشر مست ساقی سے کیا عالم کو مست    |

|  |  |
|--|--|
| کشتہ بہ کشتہ اسلحہ اذکی نرگس محمد و کاکا<br>پھول کے پتے پڑاؤ گور و ساغر شہر اسب  |  |
| کب ہمہ محتاج روعن کا چراغ آفتاب<br>وورہین حرر روز رہنا ہے ایان آفتاب<br>باد صحر سے نہیں جھپٹا چراغ آفتاب<br>سچا ہے کا محتاج کب ہوتا ہے داغ آفتاب<br>رات کو روشن نہیں ہوتا چراغ آفتاب<br>کب ہی گلگون سے ملو ہوا چراغ آفتاب<br>ای سیچا ہوا کے دلیر ہے داغ آفتاب<br>رات کو ملتا نہیں ہرگز سداغ آفتاب<br>دست بھینسا سے نکل ہووے چراغ آفتاب | بیغرض افسل بہار ان سے ہے بارغ آفتاب<br>ایکایک سین کیا عجیب گر جام می گر دشن ہوتا ہے<br>نالہ بادل سے گلشن میں نہو گل کا صحر<br>غیر کا اسان لیتے ہی نہیں روشن نہیں<br>گور تیرہ میں ہو ذرا دل داغ دل کی روشنی<br>جو کہ روشن دل میں اک دن بھی نہو اذک و نور<br>مہ سے ہا ہی تک نہیں ہے عشق سے خالی کوئی<br>زلف شبگون میں نہان ہے مارض تابان با<br>اسپنے داغ دلیسے شمع طور مشر مندہ ہے |
| خود بخود کشتہ اسلحہ روشن دل کو ہوتا ہے سرور<br>ہے شراب نور سے ملو ایان آفتاب   |  |
| ہاتھ میں رکھتا ہے کشکول گدا کی آفتاب<br>کر کے اسے ہر چار آبرو کی صفائی آفتاب<br>تیرے در پر کر رہا ہے جہہ سائی آفتاب<br>دیکھ باتے گر تارا نگ طلانی آفتاب<br>رات کو ہرگز نہیں دیتا دکھائی آفتاب  | داغ دل سے ہے جو خالان صفائی آفتاب<br>ہو گیا تجھ پر قلندر کہتے ہیں سکان پر خ<br>گو تیرے چشم بھلا ہے جو تیرا خاک پا<br>در و در ہو جائے جھلکتا ہے ابھی اذک و نور<br>تیرہ دل سے رہا کیا رکھے جو ہی روشن نہیں   |
| اشک چشم پر غم کشتہ اسلحہ اذک و نور<br>سے کند کشتہ اگر شہر بانی آفتاب   |  |
| چاہیے چشم تر مہا ہے شراب<br>خون سے گلہ رنگہ ہی قداغ شراب<br>لعل ماتی جو دیکھ پا سے شراب  | یاد میں لعل سیکے بہا کو تیرے<br>ہے شہید اذک لعل میگون کی<br>صاف ہو جاے آب جھلکتا ہے  |



|  |   |
|--|---|
| <p>داخل جنت ہیں کو یا سگن کمان کوئی دوست<br/>         ہیں رقیب جیسا کو یا سگن کمان کوئی دوست<br/>         استیسا ہیں یہ زمین و آسمان کی دوست<br/>         جیسا تیرا کیا کہ تیرا ان سارے پیمان کوئی دوست<br/>         کہ تیرے ہیں کار و بار یا سگن کمان کوئی دوست<br/>         رشتہ کو بچا ہے تیرا کوئی اکابر یا سگن کمان کوئی دوست<br/>         سارے پاش جهان ہیں رشتہ ان کی دوست<br/>         دشمن کجیو میرا تیرے رشتہ ان کی دوست<br/>         ہر سے ہیں تیرے رشتہ ان کی دوست</p> | <p>دیکھتے ہیں جو اس عورت کو یہ کدو<br/>         شور و غل کہ تیرے ہیں پر پا عاتقین کو یہ کدو<br/>         چیتہ ہیں صورت گنہگار عورت کو<br/>         اور تیرے عاشق کا ہوا شکستہ گرافی تیرے مجھے<br/>         استیسا ان جیو عاشق کہ تیرے رشتہ ہیں<br/>         ہیں تیرے چہرے پر چیتہ ہیں تیرے پیمان یا سگن کمان کوئی دوست<br/>         سب جنت کا ہے اولو لطیف جانیں ز اہر<br/>         بعد و دن جیو ہیں فاجہ و فادری تیرے<br/>         اس سے جیو آسمان پر تیری آیتیں کہ تیرے قدم</p> |
|--|---|

مثل ناخ مجھ پر کسی فساد روحانی ہو گیا  
 عرش اسطے کہ ہیں بالاسے شان کوئی دوست

|   |  |
|---|--|
| <p>کیون حبلا لاتی نہیں کہ تیرے نقش تیرے دوست<br/>         طغہ زن تیغ تیرا ہے تیرے تیرے دوست<br/>         چو جانی ہیں تیرے تیرے دو ہوا تیرے دوست<br/>         ہے سوار چشم گویا تیرے تیرے دوست<br/>         با عرق آفتان رخ تیرے تیرے دوست<br/>         ہے پیام آستین تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         کون جو تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست</p> | <p>بار باری کیا سینہ مکن میان کوئی دوست<br/>         ایک پیش سے کیا تو کام عالم کا تمام<br/>         چادر متساب بالاسے خواب تیرے دوست<br/>         باو پر رنگ تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         نظر آفتان مکن گلشن پر تیرے دوست<br/>         ہو گیا استیسا ہر مری پیمان بند ز اپنا جدا<br/>         و غل کی تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         دل تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست<br/>         تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے دوست</p> |
|---|--|

طوطے کو بند سپرہ رخسار سے کیا  
میران آئینہ نگہ کرے گی صفائے لبت  
رہ جاہ میر سے گھر میں قدم اتاریا شبی شب  
رہتا ہے بلوہ گرہ کا کل تمام رات

عاشق کیسی کرتے نہیں جانان کی شکایت  
شاہ نہ کہ ہے زلف پریشان کی شکایت

روایف نامی تختہ غزل منت پیاغ و لڑو ہم و لڑکر ارمن ہے

|   |  |
|---|--|
| <p>الغیاث ای جن و انسان الغیاث<br/>الغیاث ای روز و سحران الغیاث<br/>الغیاث ای روی خندان الغیاث<br/>الغیاث ای راز و پنهان الغیاث<br/>الغیاث ای بزم جانان الغیاث<br/>الغیاث ای خط جانان الغیاث<br/>الغیاث ای برق و باران الغیاث<br/>الغیاث ای بعل خندان الغیاث<br/>الغیاث ای چشم میران الغیاث<br/>الغیاث ای چرخ گردان الغیاث<br/>الغیاث ای ماه تابان الغیاث<br/>الغیاث ای گنج نہ مان الغیاث<br/>الغیاث ای برق و رخسان الغیاث<br/>الغیاث ای ثنائے مرہبان الغیاث<br/>الغیاث ای نور ایمان الغیاث<br/>الغیاث ای تیغ بران الغیاث</p> | <p>وہ پری ہے دشمن جان الغیاث<br/>وصل کی شب کا ہوں خوابان الغیاث<br/>جان سے کہ چشم گریان الغیاث<br/>ہے دہان یار کا عقدہ نہان<br/>میں تو اوٹھ جاؤں حد و میلا ہے<br/>زلف سے چھو چھوٹا دامن<br/>تنگ ہوں انک و دل بنیا ہے<br/>یادین بوستے کے ہم روتے نہیں<br/>کب نظر آئے گا ویر آئینہ روا<br/>کب پھر سے اس بچہ پر گشتہ انیس<br/>وہ رات رہو شوق ہے اکھوٹے نہان<br/>اس تراپہ میں میں بہکوں آجا<br/>بچہ میں بنیانی دل بڑھ گئی<br/>پنچستہ رنگین سے دل کو ٹوکیا<br/>کفر کی تلوار سے جہاں میں چھا گئی<br/>سرو پال و دشمن ہے دشمن کو</p> |
|---|--|

مثل حافظ مرگیا گشتن بجھی

|   |  |
|---|--|
| الغیث ای بابہ جان الغیث   |  |
| خیر علیہ السلام و کرم کیا با عفت<br>جو رشتہ و حد سے تو نہ کیجئے صفا | ہمیدہ یہ ظلم و ستم کیا با عفت<br>آہ کیوں و سیتیم ہوں وہم کیا عفت |
| لکنت یار کا شاید سہ چہ خیال   | رگ کیا سہیے ہیں وہم کیا پھٹ                                      |
| کیا انہیں وک لگا او لکنا<br>آنکھیں کیوں ہو گئیں ہم کیا پٹ           |  |

### روایف ہم ایچہ

|   |  |
|---|--|
| سے کر سے میں ہے فروغ جلوۂ جانان آج<br>گوہر و ندان صافی کا ہے زندان میں نیال     | پر لبینواری ہے لغزۂ مستانہ آج<br>ریشک اختر ماہر و خبیب کا ہے روانہ آج          |
| سیا فیان حور و ش کے پر نور رخسار سے<br>دلبران سیم تن کا آگیا ہے جو خیال         | ہو گیا ہے غیرت پاش ارجم سے خانہ آج<br>کلمہ اندازان کو سب کہتے ہیں و ولایتی آج  |
| کر دیا آواز و فعل سے میں اوس جیاد نے<br>سند لبیب سیر کو وہ ریشک گلشن آہنگ       | کیا نفس سے اوٹھ گیا ہی میرا آئینہ آج<br>پاش میں رہتے نہ پاستہ نہ پیکانہ آج     |
| زیر تیغ ابر و سہ جو خوار تامل وقت فرج<br>روٹھ کر کل سے گیا ہے شمس جو وہ جان جان | سرخ چکانا ہے ہمارا مسجد و فکار آج<br>ہو گیا ہے دل کا عشرت خانہ اتم خانہ آج     |
| فصل گل لائی ہوا بدلی ہوئی ہے اسے بری<br>جان جانے پار ہے سر سے کفن باندھے ہو     | حیا سے گادندان سے صحر کو تیرا دریا آج<br>کو نہ سفاک ہیں جہتے ہیں مہیا کا نہ آج |

کیا عجیب ہو کا بپ جائے کہ نہ گردان لاگر  
پیر سے دل سے نکلتے ہیں اک آہ بیا بیا آج

|  |   |
|--|---|
| کوہ و صحرائیں گئے ہیں عاشق دیوانہ آج<br>چوڑو سے کہے کو نہ ادا دہر بہر کو | ہو گیا ہے اوپری آباد ہر ویرانہ آج<br>گوش نہ ہو تیری بیتی کا چوڑا فسانہ آج |
| و قدیم میں کوہ و صحرائی اوڑاواں بکھا خاک                                 | ای پری نہ ندان سے چوڑا ہے نہ دیوانہ آج                                    |



|   |   |
|---|---|
| <p>اسے پری تم کو قیامت تک چلنے وڑکائیں<br/> روسے رنگین و قد موزن کو ترسے ویکہر<br/> ہر طرف سے رنہ می آشام کا جو ہے مجرم<br/> حادثہ خیمہ میں تیرے نموشی کی ہے یاد<br/> چشم مست ساقی سرشار سے پھر گئی<br/> شعب حسن ہارن پر فرسے نظار سے<br/> نشد ہو سے کاس سے چشم سر اللہ کا ہر</p> | <p>مردہ فرور کو کیا ہنسنے ترا دیوانہ آج<br/> بلبل دیوی ہوئی اسے فخر پر وانا آج<br/> ہو گیا بیت اکرم سے زاہد و میخانہ آج<br/> اسے پری غل جو نہیں کرتا ترا دیوانہ آج<br/> ہو گیا لیسہ ز میسری عمر کا پیانہ آج<br/> اپنی ترکان بن گئی گویا پر وانا آج<br/> بزم ساقی میں جو بیکے گردش سپاہ آج</p> |
|---|---|

و بعد کا ہر حال کیفیت اور بھائیں اہل فہم  
دفتر تساج پیشیہ وہ غزل ستانہ آج

|   |  |
|---|--|
| <p>گرم رو ہو سے جو ہمہ آتش قدم دیوانہ آج<br/> دوبت زہرہ جین آکر ہوا ہم خاتہ آج<br/> وہ بیت برادر سے جو ساقی میخانہ آج<br/> شیشے ٹوٹنے خم پٹنے اور چوسے پیانہ آج<br/> ہو گیا آباد دیوانہ سے ہر دیوانہ آج<br/> پر تو لعل لبہ و الداس زبان سے ترسے<br/> سات آقا ہوا کا حاصل تھاپتے کل تکہ آج<br/> تندہ و دھان نکاس کے و صفین اور تیرک نہ<br/> نالہ مرہ طریقی ہونہ خیمہ ہوتا رشاع<br/> وقت توین کو تم پہ پر ولسنہ پائی ہستی<br/> چشم حورین انرا بڑا پیچم او چشم کیڑا<br/> او کل آرائشیں نے طفرہ نگار و کھلا یا پیچہ<br/> مختصر کو اپنی ترلقین سے منہ لکھ کر دیا</p> | <p>خارجہ العری پری ہر صورت پر وانا آج<br/> برج میہ ان سے زباہ سے در کا خانہ آج<br/> گردش شمس و قمر سے گردش پیانہ آج<br/> بیکہ سے میں کیا ہے ندرہ ستانہ آج<br/> چشم جاد و فن کا جو شہرہ ہوا افسانہ آج<br/> فانہ آئینہ سے سپنے کو باجر ہر خانہ آج<br/> اوسکا قہہ ہو گیا ہے وہرین افسانہ آج<br/> دل جلا سے برق کا سراج بیتا بانہ آج<br/> اوس رنج پر نور پر دل ہو گیا دیوانہ آج<br/> شعب دکھلائی ہے اپنی نہایت دیوانہ آج<br/> ایک ماہ سپہ پورا تو سجد شانہ آج<br/> منہ لگا ہے آپسے اور سر پر ہا ہر شانہ آج<br/> تیرے سے ہوا فی کا قہہ ہو گیا افسانہ آج</p> |
|---|--|

امدادی قسار دیتے تھے کہ اس زہر میں



میرزا یحییٰ خاں شون سے رقص پابندی کر  
دریغ کر کہ شہنشاہ کے واسطے دوست

یہ کیا کر رہی ہے انسان کو ذر کی استیانت  
خانہ بدوش کو پتھر کی گھر کی استیانت

ایف بی سی

[illegible][illegible]

*[Handwritten signature]*

[illegible]

*[Handwritten musical notation]*

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The music is written on a single staff with a treble clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some lyrics written below the staff. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

میرزا محمد کیا دل پسر - میرزا محمد کریم کراچی  
نور محمد افغان پسر - میرزا محمد حسین کراچی  
میرزا محمد یونس کراچی - میرزا محمد زکریا کراچی  
میرزا محمد سعید کراچی - میرزا محمد احمد کراچی  
میرزا محمد علی کراچی - میرزا محمد حسن کراچی  
میرزا محمد باقر کراچی - میرزا محمد نادر کراچی

1000

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>نوجوانوں کو پیمال سے وہ ہے اس پر کایچ</p> <p>نہیں کہتے تری زلفوں کے گریچ<br/>اس کے ماتھے کا سیدھی طرح آستے<br/>پریشان ہو بڑا سنگین گل<br/>وہاں شانہ سننے کو ایسا عفار<br/>تقدیر کو یار عزت دنیا تن مین</p> <p>نہیں کس طرح جو پہننے کی طاقت<br/>ہندوستان میں کایچ پر کایچ</p> |  |
|--|---|--|

## روایت چارم

|  |   |
|--|---|
| <p>ہاں ہاں مائے بختی بگر نہ سو برس میں روح<br/>اگر بانی کا کار نامہ کما سے شہین روح<br/>ہاں ہاں ہے نہیں قید یوں کی رہیں روح<br/>اگر بانی کا کار نامہ کما سے شہین روح<br/>ہاں ہاں ہے نہیں قید یوں کی رہیں روح<br/>اگر بانی کا کار نامہ کما سے شہین روح<br/>ہاں ہاں ہے نہیں قید یوں کی رہیں روح<br/>اگر بانی کا کار نامہ کما سے شہین روح</p> | <p>رستہ کی قید سدا جسم سے نفس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح</p> |
|--|---|

## نہیں واقف پیمال میں لفظ نہ

نہیں واقف پیمال میں لفظ نہ

|  |   |
|--|---|
| <p>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح<br/>ہوئی اگر بانی کے وصل کی اوس میں روح</p> | <p>مستحق مکر کا ہاتھ نہ آیا کسی طرح<br/>جو چاہے جس میں وہ نہیں چاہا کسی طرح<br/>دیکھو نہ چہرہ حلقہ نہ یہ نہ کسی طرح<br/>دیکھو نہ چہرہ حلقہ نہ یہ نہ کسی طرح</p> |
|--|---|

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| مضمون چشمن زار سہارنہ شمشیر     | شہنشاہ ہوسکے دیس کا کسی طرح       |
| جوتنگ دل، مو لاسے کھانے وہ مصلح | انکھن بنیں کہ چاہ ہو دریا کسی طرح |
| تاب جمال یار نہ لاسے کیسی رقیب  | ریختے نہ آفتاب کو اندھا کسی طرح   |
|                                 | کوڑے میں بند ہووے نہ دریا کسی طرح |

و شوار انکھنہ  
دفعہ زار ہوتا ہو دریا نہ اک جا کی طرح

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| اگرچہ چشم سہ اگر در شہنشاہ رود     | سے چھلکے شعاع ہر کو گویا سے بھج      |
| گیسوی سے شہنشاہ ورتی وانا تو فریاد | یہ کی رو سے شام و ساد کی رو سے صبح   |
| ہو وویارہ زندگی حاصل ہے اسے ماہ رو | تیر کی شکو اگر احباب مجھ تک بوسے صبح |
| صاف دل کو ہووے حاصل ہے بہت مال     | کرم سے نور شہد عالم تاب پہلو سے صبح  |

و درویش کو شایخ کوئی نہ دے  
کلاہ و اسے چکر نہ دے نہ گنتی ملو نہ

|   |   |
|---|---|
| سچہ جیسین او سکی اگر ماہ منور کیا شہر   | نظرہ نور سہارنہ رخ روشن پہ چرخ اثر کی طرح |
| پہل بنیں بارغ بیان ہیں اگر قیامت آئے    | نہ لشی خور بنیں سر و صند پر کی طرح        |
| کارش انکھنہ تو کمال سے نہ بے اوتار      | مانش ہی بھلی سپہ سینہ میں تو بخج کی طرح   |
| اثر انکھنہ کیسی ہے یہ ہے سرور نہ        | اہ سوزاں دین سپہ پو عہتر او فر کی طرح     |
| اگر پائی سے اپنی پیہ ہوئی ہے حالت       | خار کو اسے جنوں بین شہرہ ترک کی طرح       |
| شہرہ ہر اشپہ فرتوت میں سپہ آم سوزاں     | اثر کی طرح بریں ہو سکے اٹھ کی طرح         |
| چشم ہر کر پیہ بہت ہے سہارنہ لارست افران | نور ہر شہنشاہ سچی بہت قند کر کی طرح       |
| نار کا کل کا اگر ہے یہ احوال            | سرخ طوفان ہلا نہ سہارنہ سطر کی طرح        |

رک دیاتی کارہ  
کھنڈے شہنشاہ کے دریا میں رکھ کر

اگرچہ کہ بہت ہے شہنشاہ کے دریا میں رکھ کر

## روایت خاصے شمشاد

|   |   |
|---|---|
| <p>ہیں دست و پاسے یار گل نارون کی شاخ<br/>اہل جہان میں سادگی یار کے غلام<br/>رحم کیا ہے پیری میں دل اپنا ہم صغیر<br/>اسے چرنا ہوں میں کشتہ بازو سے ناز<br/>اک سیم کی کی کشتہ میں ترفیف اندون<br/>کج خلق کو جہان میں تہہ نہیں نصیب<br/>اگر سرخ ڈو سے دیکھو کس چشم کیل کے<br/>باقی ہو میں ہے سخت دون کی کشتگی<br/>متہرہ ہوئے ہیں کہ ہے جو وہ مسواک کیا<br/>مارا جو قیرا و سس نے دل داغ دار پر</p> | <p>اون ہستہ نقل چلیکی نہ سرو و سمن کی شاخ<br/>نکل و عبث نکالتے ہیں پاکلیج کی شاخ<br/>بائے جہان میں خشک ہو تھل کہن کی شاخ<br/>پیدا ہو میری گور پہ ناز کہ بدن کی شاخ<br/>ورکار میر کلاک ہے یان یا سمن کی شاخ<br/>کیا سب نہ وہ بہا ہیں ہو سے ہرن کی شاخ<br/>ہو سے وہ میں کسے شلی عقیق میں کی شاخ<br/>ہو سے نہیں سپہ نرم کہی کر گن کی شاخ<br/>عالم کہے کہ پھوٹی سپہ گویا و ہرن کی شاخ<br/>یہا ہونی ہے شہر کی سپہ ہرن کی شاخ</p> |
|---|---|

## نستاج ذکر او برو کے دل اور ہوسٹا کھائی ہے چناب غزال خن کی شمشاد

|  |  |
|--|--|
| <p>سہت عشق سے ملو چرک دریشہ شمشاد<br/>اشک نشتی آلود ہوں میں اسکی بھین ای چناب<br/>کیونکر نہ کہ یہ ہے عمر گرانی کو تلف ماسے</p> | <p>سہت ہرق کہ ہے کہ شہر تیشہ شمشاد<br/>ابہ جہان میں میر نہ ہوسٹا شمشاد<br/>عالم میں سپہ اسپا لہو دلچسپ شمشاد</p> |
|--|--|

## جلی جاو نہ کیون فکر تن کاہ کے ماند سپہ شجاع نشان آتش اندیشہ شمشاد

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <p>اسے شمع چا پستہ ہو میر سے جگر میں سوزان</p> | <p>میشش قید ہو چو چناب شمشاد</p> |
|--|----------------------------------|

## روایت وال اسید

|  |   |
|--|---|
| <p>نطق بلدی ہو گیا شکر نری آتش شمشاد</p> | <p>ایک کا دم ہو گیا شکر نری آتش شمشاد</p> |
|--|---|



|   |  |
|---|--|
| <p>میں رہنے کی مری قبر کی تعمیر میں<br/>کاسہ ہر ہے بھلے سے جہاں شہر ہے</p>  | <p>وہ سب کا رہن عالم میں کہیں مرون<br/>وہ ارزا اس سے ترسے نہ کہ ظلمانی فرنگ</p>  |
| <p>وہ صاف اپنے دل صافی کا چہ لکھوں قساح<br/>کیا عجیب ہو دوس سب ہی دم تخت پر بنید</p>  | <p>وہ صاف اپنے دل صافی کا چہ لکھوں قساح<br/>کیا عجیب ہو دوس سب ہی دم تخت پر بنید</p>   |
| <p>پہرہ اندک ہوا بال آتش نمان پسند<br/>انسان کے ہوتے آسے نہ ہو جہاں پسند<br/>ان کو اگر ہے محرم آب روان پسند<br/>پسند زمین پسند نہ وہ آسمان پسند<br/>وہ چل شوخ کیون نہ ہو جہاں پسند<br/>یا نہوں کو دل پسند ہے ان کو جہاں پسند<br/>اتنا ہے کب جا کو جہاں پسند<br/>ان کو کنگر کو آسے و کیونکہ کمال پسند<br/>یہ صفت ہی جنس کیونکہ کمال پسند<br/>حاصل کو آسے خاک ہماری نہ پان پسند</p> | <p>عاشق جو ہے نہ وہاں سے شہر و خان پسند<br/>ہو کہو بہشت سے ہی سہی او سکا پسند<br/>ہو میرے تارا شک کے ڈوبے تو ہی جا<br/>آہر ساسے اسکا کہ ہو گیا نہا سہت<br/>ابرو ہے اس کے نکھل کمان اور گاہ تیر<br/>کیا جان بول بچیں سے ترسے و سہت<br/>بڑی یہ آسے تیرے تیرے تیرے تیرے<br/>وہ دیکھتے ہیں تاسے تیرے تیرے تیرے<br/>ہے دل اعتراف بہت ان زمانہ کو<br/>خفاش کو بہت ہر و خفاش سے دشمنی</p> |
| <p>رہ جائیں گہ سے تو کمال سنگھنم<br/>نصاح دونوں کو ہیں سے استخوان پسند</p>  | <p>رہ جائیں گہ سے تو کمال سنگھنم<br/>نصاح دونوں کو ہیں سے استخوان پسند</p>   |
| <p>منہ سے تیرے ہو گیا بڑے موافق<br/>یام پراسکے جو پیشے نواح کا ہو پر سفید<br/>سلسلے و انون کے تیرے ہو گیا گوہر سفید<br/>نانک کو تیرے ہیں سیمار ات کو اور دیکھتے ہو<br/>نشتار تیرے ہیں سہ شکل ویدہ اختہ رہتے ہو<br/>لڑتے ہو کیون نہ وہاں سے اپنی پتھر ہو<br/>ہے گروست خانی میں ترسے ساغریہ</p>   | <p>ہو گئے وہاں صافی سے ترسے آخر سفید<br/>وہ صافی عارض جان کا پہیلے اثر<br/>پانی پانی ہو کے غرق آب خجالت ہو ہوا<br/>تیرے ہو سہر پر نہ کیون گئے کجا گمان<br/>ای بے ہر و ہماری انامہ جو پتھر اس گئے<br/>صاف ہم جاتی ہے اکثر تیرے وہ دیکھتے ہو<br/>ساقیا ہے بول صافی جو تیرے ماتہ ہیں</p>  |



|   |  |
|---|--|
| منحطس گردے رنگین ہوں لو مارے نرم کے<br>نام بھی خون کا سینہ باقی ہے باقی پائین | بام میں ساقی ابھی ہو سوسے محمد صفید<br>مرد تہہ مود سے لکھتے ہیں لاعتہ بنید |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| حضرت شجاع بھی ہیں تہہ زین مثل حسن<br>ساقی وہ کہ ابرے حاسرت از خدا و رفید |  |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| دل میں ہوم سے نالہ پیر سوز گمان بند<br>کیا جاے عجب ہووے اگر ت کا دیان بند<br>پائین جو کہ سب کا روہ ہوتے ہیں کمان بند<br>بشیں کا گزیرا سیکے کہوین سینہ ہو تا<br>کیونچا پ نہ لگے نہ ہو کہ دل خون ہو رہا<br>کیون و انہ رہے عاشق حیرت دروہ کی چشم<br>پس ہم کو لگی دیکھ کے سینہ در کا یسکا | پتا سینہ گر و لون و خالی میں وہوان بند<br>تہہ غیب کے پیر ہیں ہر اک تر نمان بند<br>کہ ساقی وہ کہ پائین ز غیبہ گمان بند<br>حاشی کہ پیتے ہت در کار حسان بند<br>کلشن میں لاکر تہہ غیبہ کی زبان بند<br>ہو تا ہے ہلا دیدہ لغویر کہسان بند<br>شیرت سے ہو جاتی ہے انسان کی زبان بند |
|---|---|

و کہ

|   |  |
|---|--|
| جو تہہ خور کھار نہ اون کو صفائی حاصل<br>سرخ پوشاک کا ہو چا لگا عالم کو گنا<br>یہ تہہ ہوجوں کہ رقیب تہہ دل کا ہوا<br>ہو نہ صفائی نہ دل تہہ درون کو حائل<br>چوہہ دن بھی پیشال رنگین ہو نا<br>تہہ خور کو قائل سنہ سیٹھا لا ہو کہ پائین<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ | تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ | تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ<br>تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>تا کہ عالم میں ہوا گشت ناصحہ کا چاند<br/>ہو گیا کیا صدمہ نہ تھا عید کا چاند<br/>ہو چکے ماہِ محرم سے سوا عید کا چاند<br/>آسمان صورتِ کف کا لکھ اے عید کا چاند<br/>زرد نورِ شبنم درخشان ہو تو شبنم کا چاند<br/>انتظار ہی میں بیٹھے دیدہ خوب سید</p>             | <p>ایسی اونگھی سے تو ای ماہِ تباعید کا چاند<br/>غیبِ آماہی نظر سے نہیں گذرے<br/>گر نہ ماہِ رست یا رست روشن کا چاند<br/>تو عطرِ حسن طلب کر نیکہ آیا لیس کر<br/>واغ روشن سحر سے عارضِ باہان تو<br/>نامہ بر تو نہ پھرا اہِ رنگ کا سحر</p>                            |
| <p>کہ بہ عید پر ہے گھات میں نمان عید<br/>کبھی نہ مرغِ چمن پر ہو مہربان عید</p>   | <p>سہت مرغِ دل کے لیے خالِ زلفِ تین<br/>کبھی نہ عاشقِ جانیا پر وہ رحم کرے</p>   |
| <p>اور نہ زمینِ اوجِ مرغِ چمنِ طائر پر نہ<br/>حاکمِ جہنم کہتا ہے وہ حرم کو نظر نہ<br/>خوف سے ہووے ایسی اہم کا نور نہ<br/>رٹا سیرِ حیرتِ آہ ہے رہا عید<br/>ہوا بھی پستی ہی اوجِ کبھی جا نہیں<br/>یہ وہ ہے نہ رہا سلسلہ زلف کا پناہ</p>                            | <p>کیا بابلِ دلِ قید سے زلفِ نکہ رہا<br/>انکھوں کو دے دیاں ہو زوید و نگہ کا<br/>گر مئیِ دماغِ جگر دیکھتے ہو ای شعلہ غبار<br/>ہو قی پیرِ زلف کی ریشمِ حسدِ آزادی<br/>ہماری جانِ دلِ صبا چمن نہ تھوڑی<br/>ہو پناہ رہا دمِ نفسِ سنہ تو رہا ہو</p>                    |
| <p>ولہ</p>   |   |
| <p>خطِ رشتہ کی سیال اور پناہ<br/>صاف تری نالانِ آئینہ دید<br/>چشمِ ابرو گریانِ آئینہ دید<br/>مے خوشید تیا یانِ آئینہ دید<br/>جبین ماہِ کنعانِ آئینہ دید<br/>چہ گوہرِ باغِ سلطانِ آئینہ دید<br/>کہ آن گیسو سے پچانِ آئینہ دید<br/>تراشِ شبنمِ نمانِ آئینہ دید</p> | <p>دلِ رازِ شمعِ نمانِ آئینہ دید<br/>تراشِ رگِ گلستانِ آئینہ دید<br/>اور لعلاتِ برقی خندانِ آئینہ دید<br/>ز نورِ آن جبینِ نور افشان<br/>ز نو آن کھ پائے نگارین<br/>وہ چشمِ از قطفِ ہارِ شکِ صافی<br/>بکھو چھپ مارِ آرزو ز از شک<br/>قر از خاکِ پروانہ سے کشند</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>از آن دریا سے مان آنسہ پند<br/>کہ این چاک اگر میدان آنسہ پند<br/>چو آن نار و دستان آنسہ پند</p>  | <p>میشک چنم بر نم گرد و گرد<br/>شده شوق سینه بجمع قیامت<br/>جہان را چہ کند مچاک شدل</p>   |
| <p>دل نسلخ را روز نشین<br/>بر اسه عشق نو بان آنسہ پند</p>   |   |
| <p>وز کریمه این ایر بیان گلزار<br/>وز اعلیٰ لبت اعلیٰ دشتان گلزار<br/>بیدا کر اگر کنج شیدا ان گلزار<br/>چین و خلج ملک دشتان گلزار<br/>از بخت سیاهم شیب جوان گلزار</p>   | <p>از غنچه آفریننده خندان گلزار<br/>از پتہ تو چوبہ مر جان گلزار<br/>از تنق حکماء تو که سفاک جهان<br/>از کاکل و آیت نه رخسار و لبانت<br/>از چہ سیاه تو که در دیر سیاهی</p>                                       |
| <p>نسلخ ازین خرقه سالوس که داری<br/>کفار بیک اتا و مسلمان گلزار</p>   |   |
| <p>شور و شوقش در جهان افسانه شد<br/>از زمر دعل این در واره شد<br/>سمیه و نه ان خانه دیوانه شد<br/>عاطر جمیع سن ریشان شد<br/>کم شد و بیش شد و پند ان شد<br/>خیرت آفتاب تابان شد<br/>عدا سے ماتم و یاد او کسار شد</p> | <p>دل که سدر گرم غنم چا آنه شد<br/>رنک برگه پان که و نه آتش گرفت<br/>دل بیاوان پری دارد چون<br/>طره بسته را کشادی راد<br/>مهر و نبض و عداوت عالم<br/>راغ بل در نراق ماه رخ<br/>ترا و از و اسبهاره اهل سعادت</p> |
| <p>رویف ذال تحه</p>   |   |
| <p>که دافع ناکس بدست بیشتر نمود<br/>جلا سے جتنے تو لکھ لکھ کے شکر بھر نمود</p>  | <p>چون یار بر برو سکه دانه پر نمود<br/>تو ز ناک می گویا مین اثر نمود</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>دکھاتے ہیں بہین راہ خوب اثر تقویٰ<br/>         مہاسے بھر بہین بہی شب سے اسحر تقویٰ<br/>         بند بہین جو شکستہ تہ تہری مانگ پر تقویٰ<br/>         شہ پان پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل<br/>         پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل پیل</p> | <p>ہمارے نام سے بھی اب تو کو نفرت ہو<br/>         رہائی اسپہ بھی گرداب تیرے منو سے<br/>         چمک ہو عفو ہر یاری کو کشان میں عیان<br/>         اور اسے اسے نکل سبناں حسن اور دوست<br/>         ہوا نہ رام وہ بت یہ خدا کی قدرت ہے</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>سہ تہ کو وردیہ مصراع معنی شمشاد<br/>         کھٹے ہیں تہری ہیکل کے تاکہ تقویٰ</p> |  |
|--|--|

### روایت راجی فرشتہ

|   |  |
|---|--|
| <p>کب پہلاستی کا ہوئے تاج زندان گہ<br/>         گوئی معنوقان اور ٹھٹھیں با احسان گہ<br/>         رشتہ کو سکتا بہین: نسیم نمایان گہ<br/>         دیکھا آئینہ رو کو چشم حیران گہ<br/>         کان میں گرداب سے پیا نہو شان گہ<br/>         پانی پانی ہوئے سے وائون سے زندان گہ<br/>         شگت آہن تول کب سکتے ہو میزان گہ<br/>         صورت گل زر سے کب ملوئے وادمان گہ<br/>         اوستخوان کوئی چا سکتا ہے زندان گہ<br/>         اور شہ بہین سکتا ہے گوش مدد احسان گہ<br/>         کب زبان کو نہ پوچھو پوچھا ہے نہ ان گہ<br/>         یتیمی کر دے اگر کو زخم خندان گہ<br/>         ہووے کب مسواک کا محتاج زندان گہ</p> | <p>کام کیا نہایت سے رکھے روی خندان گہ<br/>         مانتو سنتے بھی ہو کچھ نہایت شان گہ<br/>         پیگے سدا رخ دل پان آہ پھر کیا کر سکے<br/>         نوبلی حیران کی صورت تو حیرت ہو سکے<br/>         کسے پچھم چہرہ تو شہیدین و بکھا ہوا شک<br/>         پنجم سر جان ہو غور دست حنائی سے تر<br/>         سنگدل سے کب پلین ہم صحبت نازک زبان<br/>         صاف دل کو دولت دنیا سے دہاج حاصل<br/>         کب گوارا کرتے ہیں نازک سنش سخی کا کام<br/>         جو بہین عالی منزلت کیا کام از کو غیر ہے<br/>         کب کسی کو رنج دینا ہے جو ہے روشن ضمیر<br/>         قدر کیا اوس دل کی عالم میں نہو گردن خنجر<br/>         صاف دل کو خود بخود ہوتی ہے حاصل آفر</p> |
|---|--|

نہرین ہی شمشاد کا دل بھانڈا اور آواز ہے

پاک باکرہ نیسیا است امان گمر

تیرے کو باقد الہ است یار  
وہ غنصیب ہو دیدہ شہلا یار  
تاوت کرے تو اس یار پر تو یار  
کھنکھن کرے دوس میں سدا یار  
وہیکہ ہے کہ کر کرکس شہلا سے یار  
اس لیے رہتا ہوں میں جبریا  
سہ سہ شوریدہ کو سو دلت یار  
وہیکہ ہے کہ کر کرکس سہ سہ یار  
لعل کو یا میں رو رو لہو سے یار  
سب سے قیامت تمام است ہلا یار  
آفتاب حشر نقش پاسے یار  
دل میں تہہ پیر سے نیال پاسے یار  
ماختہ مانی کہ میں گہ پاسے یار

توس گردون ابرو کو دیا یار  
چو کرکری تہو لہن کر ویکہ یار  
عشق تہہ سب یقین تہو دین  
حور و نکلان پر کبھی لڑکے آگامہ  
نفس سو سے حشر تم آگامہ لہن  
ہر شعلہ چنیدہ یا سہرہ بود  
ہر بنیال کہ کوکھ میرے دلو کو عشق  
چشم عاشق میں جہان نار کیا چہ  
وہ انہ کو ہر میں وہ وند ان صاف  
اہل عالم کا پستہ میں شکل سید  
ہے صد اخلال پاکی بانگ صو  
ہے پشید آئینہ خار میں کیا  
نقشہ رور میں ان نقش قدم

ہمیں وہ تہہ تہہ سیر و دجیان

بوکہ اہل صبا میں بنیا سے یار

آہ از تہہ مزار کی پازیب کی ہنکار  
کشتون کو اگر یار کی پازیب کی ہنکار  
ہم ہم تہہ عیار کی پازیب کی ہنکار  
تم تہہ نبیان کہ یار کی پازیب کی ہنکار  
اوس شمع و آگ از کی پازیب کی ہنکار  
اوس یار جنار کی پازیب کی ہنکار  
کتنی تہہ تہہ پازیب کی پازیب کی ہنکار

مخرب ہو دل لڑکی پازیب کی ہنکار  
مہربان تہہ تہہ مہربان تہہ مہربان  
زردون تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
پازیب کی تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ  
آجیب کی رفتار سے کرتی تہہ تہہ  
پازیب کی تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

|  |   |
|--|---|
| سب سے نامنکد ششور یا ششور قیامت  | یا اوس بت بہار کی یازیب کی جھٹکار   |
| انعام ست ہکار کی یازیب کی جھٹکار   | انعام ست ہکار کی یازیب کی جھٹکار  |
| پر تو عارض سے یہ سینہ ہے دامان بہار<br>عشق میں لعل لب جان بخش کو او گلبدان<br>ہر سر ناز نیلان بن گیا ہے نشانِ گل<br>بانج میں ثابت یہ اوس کے کم ثباتی سے ہوا<br>ہر سر آہ دل سوزان سے یاد زلف میں<br>تو ت لطف اوس کے حق میں ہے تو او نامیم<br>افقت چشم جنوں کے لئے صنم سے بانج میں<br>چاہی انعام عام اہل کرم کو سسٹکل ابر<br>گلشنِ قصویہ میں انساخِ بانج دہر میں | سے دل نالان ہر ادرع خوش اکاں بہار<br>اشک رنگین سے ہے دہن اپنا دامان بہار<br>بستہ ہے فیض قدم سے اپنے دامان بہار<br>دوش پر ہر صر کے تھا تحت سیماں بہار<br>غیرت سبیل ہوئے او دوش دیوان بہار<br>ہر دکان غنچہ ہوتا ہے نشانِ خوان بہار<br>خند و گل ہو گیا چاک گریبان بہار<br>صورت گل خار بھی ہوئے پین صمان بہار<br>ہوں نہ اوار خنوران میں اور نہ شایان بہار |
| نعل گل میں کیوں نہ دے تسلیح کو مژدہ سہار   | ساعہ سر جو دار و کھٹ ہر قطرہ باران بہار   |
| رکھوں جو ساقی ساقی گلخام و خوشی پر<br>بال آگیا ہنہ سا غریب صاف میں<br>بہوہر سے اور زلف سپید نام سے ترسے<br>جان سوسے تن سے کھینکے صرے میں گئی<br>نجات پر دشت کو پہنچ کر چم چمان میں<br>اگر کئی نہائی کر تہلون سے بال سے   | اگر نیر ایون نہ عیش کا ہو جام دوش پر<br>یہ منعکس سے زلف سپید فام دوش پر<br>مر پر سے تن سے پہلے تو جو شام دوش پر<br>نکلا وہ ترک رکھ کے جو صرے دوش پر<br>پاتا ہے نعل راحت و آرام و خوشی پر<br>صدا و کام سے ہے عیان دام دوش پر   |
| تسلیح جان تازہ سے مجھ کو بعد صرک دے  | چراغ لاسہ اور شام سے گم وہ دلا رام دوش پر   |
| سب سے حصر وید رت نور سے چھٹ  | انساخ نہ کس طرح ہو مضطرب چھٹ  |

|   |   |
|---|---|
| <p>دکھلا میں گے قاتل پہنچے جو ہر تیرے<br/>         انا کے جو عاشق نے لکھے سر پہ تیرے<br/>         تر پانہ دم دنج سنگ تیرے<br/>         سر کے گاہ ہمارا نہ کبھی سر پہ تیرے<br/>         لیکن نہیں ہر ستر جو دما سر پہ تیرے<br/>         اک بات بھی آئی نہیں اب یہ تیرے<br/>         اگر ان زوئی کہیں نہ ہو مٹا نہ تیرے<br/>         ایسا نہو میں شخص سے تیرے</p> | <p>بتل بھی نہ سر کا میں گے ہر تیرے<br/>         جو ہر تر سے تیرے میں ہر تیرے<br/>         ان خطبہ یہ بتیابی ان کی کہ نہ کی انت<br/>         وہ کاست کہ ہر کلف ہوتا نہ کو تیرے<br/>         لکھے گی تری سر پہ ہر تیرے<br/>         آئینہ سیاہ نہ دیکھا ہر اک تیرے<br/>         کہا مانتے ان کو ان کے تیرے<br/>         دیکھو اس پر ہر تیرے</p> |
|---|---|

نہو ہر تیرے ہر تیرے  
 اس میں رکھو تیرے نہ کیوں سر پہ تیرے

|   |  |
|---|--|
| <p>سینہ ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         اپنے نام کے ہر تیرے<br/>         میں خار بیابان بھی رکھ کے ہر تیرے<br/>         یہاں دور نمایاں ہے تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         اشک دگر انکوائی میں ہر تیرے</p> | <p>ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے</p> |
|---|--|

ہر تیرے ہر تیرے  
 ہر تیرے ہر تیرے

|   |   |
|---|---|
| <p>ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے</p> | <p>ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے<br/>         ہر تیرے ہر تیرے</p> |
|---|---|

نور ہشتال

|  |   |
|--|---|
| روز و شب کے حال کے پر تپہ نگاہ تپتے ہیں<br>شک نہیں ہے تپتے ہیں پر نور و شمع تلاش کرتے ہیں<br>آسمان پر کیوں نہ نہ شمع اراج ابھار کا داغ | یار کی دھندلک میں کہہ کر کا یہ ہے کہ یہ ہے<br>چند ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>اور جو تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں |
|--|---|

### چند غزل و غزلین

|   |  |
|---|--|
| دل گرفتار ہے نور و شمع تپتے ہیں تپتے ہیں<br>چند ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>آیت تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>درد آیت تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں | نقہ تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>انکہ تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>دیکھیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>آرت تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں |
|---|--|

چند غزل و غزلین  
کچھ تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں

|   |   |
|---|---|
| داع سے والے ہوتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>کشتہ ہو رہا ہے تپتے ہیں تپتے ہیں<br>داع ہو رہا ہے تپتے ہیں تپتے ہیں<br>برق پر تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>چشمہ تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں | چند تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں |
|---|---|

چند تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں  
تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں

|   |   |
|---|---|
| نار کے تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں | تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں<br>تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں تپتے ہیں |
|---|---|



|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا جلا | رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر    |
| سناں سے شہنشاہ کے دوست کا جلا        | اکہ یاسے گل کا کل غنہ نشان بالا سے سر |
| کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا جلا | رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر    |
| سناں سے شہنشاہ کے دوست کا جلا        | اکہ یاسے گل کا کل غنہ نشان بالا سے سر |

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا جلا | رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر    |
| سناں سے شہنشاہ کے دوست کا جلا        | اکہ یاسے گل کا کل غنہ نشان بالا سے سر |
| کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا جلا | رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر    |
| سناں سے شہنشاہ کے دوست کا جلا        | اکہ یاسے گل کا کل غنہ نشان بالا سے سر |

|  |   |
|--|---|
| <p>اشکون سے میرے ہر قطار خسار پارس<br/>مازہ ہو جہنم خشاک مرا وصل میں خسرور<br/>کیا انقلاب پر خ سے ہو بد گھر کو نفع<br/>آہن لون میں خاک اثر ہو ہزار کا<br/>کج باز بہرہ مند نہین فیض عام سے</p>  | <p>گویا بنا ہے نامہ کرم سحر آتہ</p>   |
| <p>حاصل ہو فیضیا سپاہین ہیرہ عظام<br/>باد بہار سے ہو سے لاشان ہمارے</p>  | <p>ہے خط کے تصور سے ہر اویہ تر سبز<br/>رو سے عرق آلودہ کا بانہ ہے جو تصدیر<br/>پیکان تیروں کو ہے اسے جان جان غریز</p>   |
| <p>کیوں درخت بکشا ہوا ہے آلودہ سے گہر<br/>کشت دل لاشان ہمیشہ ہے سر سبز<br/>رکھتا ہے پہاڑ کو بیت میرزاں غریز</p>  | <p>رو لطف سین سقہ</p>   |
| <p>ہو ہوں خلق میں اس بارخ میں برافقش<br/>اگر ہوتا رہے آہن کے بھی نبائے قفس<br/>جدا کیا مجھے آغوش سے نہ ایک گڑی<br/>عجب نہین ہے کہ فصل بہار میں باہل<br/>وہ انوشوق خریاری اسیر ہی دیکھ<br/>وہ بکھو زوق اسیر ہی سپہ گرمایہ جان<br/>بہر عہد لب گریہ ہوں نہ آسے قفس<br/>باز ہے اس کی تار اس آہن ہون تو قفس<br/>یہ ہون ان کے تار بار بار کمال میں<br/>نہیں ہوا اس سپہ ہیرا - سپہ ہیرا کی ہیرا</p> | <p>ہے میرے پہلے ان کے لیے نبائے قفس<br/>بچ کر چو کہ کے سر امر نال تباہ قفس<br/>نہ بعد مرگ بھی ہو لوں گامین وفا قفس<br/>کیسے جزا آتش نشان جلائے قفس<br/>رہا تو یہ چکا چل نہ چکا یہاں قفس<br/>آہن سپہ ہیرا سپہ ہیرا قفس<br/>بہر عہد لب گریہ ہوں نہ آسے قفس<br/>باز ہے اس کی تار اس آہن ہون تو قفس<br/>یہ ہون ان کے تار بار بار کمال میں<br/>نہیں ہوا اس سپہ ہیرا - سپہ ہیرا کی ہیرا</p> |



|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ہو گیا ہے گرم فصل گل کی ناپا از قفس | بہاگ تیری گشتہ بہین میں تیرے لیاں گاہ |
|-------------------------------------|---------------------------------------|

تانا بہ اسکی کیر و کار مہون رہا مثل عنہ ہے  
ہنسک اور روزاں ہستم گرفت قفس

|  |   |
|--|---|
| جسم پر عاشق کے پیر ہو گیا تیرا لہا لہا | پہلے سے کہہ نہ سکا کہ پھر رو جانا لہا لہا |
| زیب عورت کو نہیں دیکھا ہے مرا لہا لہا  | ابھو اور باہر ہلکے اسے نہ پا گیا قوسا     |
| تیرا کہہ دے فصل گل میں تیرا لہا لہا    | چرخہ نشا رخشا میں پوچھ رہا ہے باہر قوسا   |
| آج جو ہے زیب جسم گل شیب لہا لہا        | پہلے سے کہہ نہ سکا کہ پھر رو جانا لہا لہا |
| چاہیے اس کے گل اوں کو لہا لہا          | کہہ دے خوش ہو رہا ہے لہا لہا              |
| نرا لکھو کہ زیب دیتا ہے عوسا لہا لہا   | پہلے سے کہہ نہ سکا کہ پھر رو جانا لہا لہا |

کہہ نہ تو مثل تیرے فصیح کو نہ زینت ہو کا  
چاہیے درویش کو کیا بارشما لہا لہا

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| گوش زو میری رہا میں رہا لہا لہا | ہو گیا ہے لہا لہا لہا لہا لہا لہا |
| ہر زہر پر دازن کو کیا لہا لہا   | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا       |
| خوش ہے جمع آشیان لہا لہا        | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا       |
| ہم صغیر کیا بیان ہو لہا لہا     | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا       |
| میں شب گلشن سے نور لہا لہا      | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا       |

تو بھو اے تسلی کہ صیاد سے فصل اسیر  
کسے گرفتار تو رہا ہے اندر سے انجام قفس

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اب باغ خالفتہ ہے لہا لہا    | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا |
| تیرے میں سے ما واد لہا لہا  | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا |
| لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا | لہا لہا لہا لہا لہا لہا لہا |

سناخ سدا منشی شور و دل سوزان  
ہوتا ہے کمان گرم او جانخ پیلاؤں

ہے وہ ان جنوں سے دوسے دستار میں خوش  
 اگر لکھو کہ کہ سبہ اس لنگاہ میں سوزش  
 چون منظر اوس کا غنچہ دلوں کا ہر شب  
 ہاں کہ بہرہ فور شہید جان تاب کسی دن  
 اکھلا جب کہتی ہو کے تو اسے برق جان ہوز  
 کہیں ہو قدم قہر یہ اس سوختہ جان کے  
 کیونکہ نفس شعلہ فشان میں جو دم زنج  
 ہڈی جو اوٹھا سہ کوئی اس سوختہ تباہی  
 سہ وقت پکا باوجود اس بقی انگور کی  
 پیدل جو ایشیہ شیر خمار کا تیرے  
 سر شعلہ فشان و ابرج جنوں مہرہ جو دیرے

فلسفہ جبرائیلؑ ہوا عہدِ نبوتؐ  
روحانی پہ پہن پہن گئے تن زار میں سوزِ عشق

[illegible]

|  |   |
|--|---|
| <p>کر نہ دیکھا ہو ٹھہرے آہ پر نہ انقش<br/>نام ہے تیرا نگہ راز اپ چھوڑا نہ نقش<br/>عاجت تقویٰ کسکو کسکو کہے دیکھ نہ نقش<br/>وہن گورون میں کہے جو کلمے کہتے بار نقش<br/>ورنہ ادھر سے ہے اثر تقویٰ بن بیکار نقش</p> | <p>تائیں لہر کہ اس قلب قیق صاف پر<br/>پہر آئینے کے سیاہان تائیں اسے بن و اش<br/>بندہ اللہ کی بان تاثیر کا شتاق بہن<br/>بے اثر نہ ہیں کہ بس چھوڑا لانا خاک میں<br/>جہاں سے ہے اثر اس کو بیکار کہتا ہے لولا</p> |
| <p>یار کی تصویر اگر نساج نیکے اثر نقش<br/>ہو دیکھ یوں حیرت زدہ جیسے سر بولار نقش</p>   |   |
| <p>نیک کو کیف نہ کر نہ ہو سے ماہ انور کی تلاش<br/>عورتوں کو بیشتر ہوتی ہے زیور کی تلاش<br/>مور کو تہی ہے اکثر شہد و شکر کی تلاش<br/>میکشون کو بیشتر ہے راج پرور کی تلاش</p>                                      | <p>ان و آرن پہلو چہ اوں مہر نور کی تلاش<br/>طالعہ دنیا کو سیم زور کی ہو دے جستجو<br/>اوسر لعل شکر فاس ہے بنان کی ہر ہوس<br/>کام ہے شتاق کو تیری نگاہ سے</p>   |
| <p>نیکو کو چوگان کو راستی ہر عام اسے شہسوار<br/>ہے تیرے فرائد کو نساج کے سر کی تلاش</p>  |   |
| <p>زبان تیغ کو دیکھا ہے پتہ بیشتر تھا عوش<br/>دیکھیں اگر اوں ترک کی تلوار کی پٹہ ش</p>   | <p>پائنتہ چپہ ہی رہے جو ہو صاحب جو ہر<br/>ہو چیا نگاہ م بند ابھی تیرے نون کا</p>  |
| <p>پہنڈے سے تھکے کر کے اقدہ بیکار ہے<br/>پہنڈے سے تھکے کر کے اقدہ بیکار ہے</p>   |   |
| <p>تیرے کان نگہ سے تھا نقش<br/>حاشیوں کا رنگ بیکار نقش<br/>اہل شہر کا رنگ بیکار نقش<br/>مردم کے رنگ بیکار نقش</p>  | <p>ابو سے پتہ شمس کا نقش<br/>رشتہ مجنون و غیرت کا نقش<br/>گاہ دیشم شمس کا نقش<br/>پہر کہی پتہ شمس کا نقش</p>  |
| <p>حال نساج خود چہی پسی<br/>مشکل مالہ و فحاشہ نقش</p>  |   |

## ردیف صا و معنی

کیون نہ نسل کو نکالتے چرخ پنا نام رقص  
میکہ عین کر رہے ہیں نہ سہ انعام رقص  
صحن گاش میں کہ سہ ہوا وہ کلام رقص  
دستاویز کے ترشہ کا کہ اسے نام رقص  
نرم ہیں کرتا سہ نہ دیکھ سکتا نام رقص  
ہو گیا اسے لہری کر رہا نام رقص  
پس ابھی کر کے لگیں دیوا و مقصد نام رقص  
یہ ترشہ کب ہیں کرتے ہیں اسے نام رقص  
کر رہے ہیں سیاہ کر رہا جو ہے نام رقص  
لوٹے لہری کر رہا نام رقص  
خفتگان ناک لہری کر رہا نام رقص

کر رہا سہرہ بت خورشید و خور کام رقص  
شیر خورشید ہے رقصان تو ہے چرخ کریم  
نورس لہری کر رہا ہوا نام رقص  
دل ہوا اس طفل نام ان کے لہری کر رہا  
لہری کر رہا ہے گل خالین گل و تاب رقص  
رقص رہا ان کے قصو میں جو صحر اکو چلا  
جہاں بان بیتابی دلا اگر پہلے اثر  
نورس لہری کر رہا ہو دیکھ صوفی کی طرح  
آسمان پر کون ہو کر کب کی تبار کی ہے رقص  
سہرہ کر رہا ہے اور تھا چو جہاں  
کر رہا سو قیامت ہو کر کب کی تبار کی ہے رقص

نامہ اور خطا میں جو ہے نامہ انگریزی کا لکھ  
وصل کا رہتا ہے اب نسخ کو نیا نام

مرغ لہری کر رہا نامہ نامہ نامہ  
نرم و نیا میں کر رہا نامہ نامہ نامہ  
صحن گاش میں کہ سہ ہوا وہ کلام نامہ  
دستاویز کے ترشہ کا کہ اسے نام نامہ  
نرم ہیں کرتا سہ نہ دیکھ سکتا نام نامہ  
ہو گیا اسے لہری کر رہا نام نامہ  
پس ابھی کر کے لگیں دیوا و مقصد نام نامہ  
یہ ترشہ کب ہیں کرتے ہیں اسے نام نامہ  
کر رہے ہیں سیاہ کر رہا جو ہے نام نامہ  
لوٹے لہری کر رہا نام نامہ  
خفتگان ناک لہری کر رہا نام نامہ

کیون کر رہے ہیں بیٹے یہ دل ناک نامہ  
کبار زلت کب ترشہ لہری کر رہا نامہ  
ہر کان خاص میں لازم ہے چرخ رقص نامہ  
شکل سے عین کیا حاصل ہو رہا نامہ  
کار و لست کے میں پائے ہو چرخ رقص نامہ  
باد و حق میں کبھی ہے بیتابی دل پر شور نامہ  
کار و لست کب لہری کر رہا نامہ

صاحب نسخ کا دل خود بخود بیتابی

بیکندہ خواستہ آتش راز بان در کام قفس

قفل شبیه سپید گنجی کی صدا ای آرایخ | جام ہے نخل برندان میں بجای و نخل

روایف فضا قطع

|  |   |
|--|---|
| میں سے یہ عاصیہ نہ نوار سے غرض<br>رکتا میں یہاں میں نوار سے غرض<br>سپہ یہ اثر تصور چہستان مست کا<br>دل ہی ہمارے ہاں میں سپہ میں ناز میں<br>ہاں میں یہ وہ سپہ میں بان کا دور<br>میں میں دیکھ کر کن کی ناز میں ہم<br>اوس حسن خانی کے تصور میں کیا جب<br>میں میں سپہ میں ہر گز دل میں ہمارے<br>دشمن ہوں میں ہر گز دل میں ہمارے<br>نریا و ویر و ناز و نخل و آہ | میں کو ہے چشم و ابرو سے نخل سے<br>باغ جہان میں ہے گل نخل سے غرض<br>ماتحت کام ہے نہ تو نخل سے غرض<br>میں سے کام ہے نہ تو نخل سے غرض<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں |
|--|---|

روز رخ کا غم ہے اور نہ جنت کی کوئی

نہیں کو سپہ میں سپہ میں سپہ میں

|  |  |
|--|--|
| میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں | میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں<br>میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں |
|--|--|

میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں

میں میں سپہ میں سپہ میں سپہ میں



|   |   |
|---|---|
| راغ سودا کا مرے سر پہ خواہے کی عوض<br>زناغ پیدا ہو سے آتش میں سمندر کی عوض<br>دل پیدا ہوا سبب میں کو بہ کی عوض<br>اصل: کیا یہ سبب یہ آہ شہر بار کا قینس | اپے پر پروتا دیوانہ ہے سلطان جہان<br>یہ نہیں خال رخ شعلہ عثمان پر او کے<br>جس کا دل صاف ہے پر خون نہوا کر چو حال<br>ہر قہر قہما چرخ کون ہوتا ہے |
|---|---|

کو روہ چشم ہوا سناو کیا کو شمشاد  
عام سبب قہر قہما اور نہا پار کا قینس

روہ چشم ہوا سناو کیا کو شمشاد

|  |  |
|--|--|
| بہر سبب آئینہ رویوں کی اکٹھ بکا قہما<br>خزان آئینے بیمار مارض پر گاہر کوہ<br>کہ بکلیت میں نہ آئینہ کنین شاد ہا خار قہما<br>تقریب سے کھنکھ مارض کر لیا کہ یہ بہا قہما<br>سرخ آئینہ کن کو کرے بکلیت شاد ہا خار قہما<br>تقریب سے کھنکھ مارض پر گاہر کوہ<br>کہ بکلیت میں نہ آئینہ کنین شاد ہا خار قہما<br>تقریب سے کھنکھ مارض کر لیا کہ یہ بہا قہما<br>سرخ آئینہ کن کو کرے بکلیت شاد ہا خار قہما | اوڑا سے اوڑھیں شہر خوبان کو کیا<br>کد رس کے آئینہ کو کو سے عبا قہما<br>ترس اسے نامہ بر رہتا ہے جو کا نظر<br>اوڑھیں جو انی عشق سے عاشق فرمہ قہما<br>نہ پوچھے بلکہ گریس قہما دلدار نامہ بر<br>خدا عفو قہما کہ باور مرستہ کاشان کو<br>گداز ناک کدورت کا نہو بکا کسی صورت<br>شکایت جو خیال و باز قہما کی لکھی ہے<br>قہما او ص مجہوب گاہر شہر ایدل جو قہما<br>بہا حسن پر پیر سے خزان کی آہ آمد ہے<br>چہرہ تر تم زل خیر و ت او جرات دم خیر<br>زیر و در کو انار ہی تم کا حال لکھتا ہے<br>قہما و ریشہ شب سے آہ و زلف زرافشان کا<br>قہما دل مار کی جو آہ آمد کا قہما و ریشہ |
|--|--|

کیا سبب ویرہ شمشاد قہما قہما قہما

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | سنا دم نقد دین و دل چرا صاحب شمار خط  |  |
| <p>عکس کس صورت نہیں اسے جان جہان خط<br/>انگریز کی سبکاری میں ہے دل کا مکان خط<br/>لوگوں سے ہنسی ہوتی ہے ایجان کہاں خط<br/>آہوں کو جو کرتا ہے ترا سوختہ جان خط<br/>حق یہ ہے کہ ہے صورت نہ تصور کہاں خط<br/>سیکھائے مگر شمع تار سوختہ جان خط<br/>بیتابی نل ہوتی ہے یان خط نہ وہاں خط</p>                      | <p>کس طرح کروں تجسیر میں ہیں آہ و فغان خط<br/>کی دل میں جگمگ میرے کافر کے نگہ خط<br/>بر عینہ گل پہل کر یان پہ ہے خندان خط<br/>ہر ایک نفس بن گیا شمشاد کا زبانہ خط<br/>آجاسے کافر و لب پر سے راجعت خط<br/>پر دایہ جب کہتا میں حال دل سوزان خط<br/>اب عاشق نہ ہو شوق سے کیا اثر عشق خط</p>      |  |
|   | <p>فنا ح کی سن تاکہ ہوں شہزادہ زمان خیر<br/>کرے کہ تو کو اس نے ظفر و قوت بہان خط</p>  |  |
| <p>کیا عجب ہووے یہ عجب غائب خط<br/>کیون نہ ہووے وہاں پہلا خط<br/>بنا بیچ اسے ہر عالم تاپ خط<br/>راہ خط و چین کو کہیں کوہ پر غلام خط<br/>کرتا ہے راہ و پر ہر اک چہن خط<br/>سے اعتماد و دوستی جان و نون خط<br/>فنا ح آب کا ہے یقینا بیچن خط<br/>کہل کر ہٹتا ہوں سو سو پار خط<br/>قاصدا ہو گھولنا و شور خط</p> | <p>حالتش درد چالی کی سبب<br/>وہ نہ تر کا کہتا ہے شے حال<br/>وہ نہ عاشق نہ ہو کہ میں<br/>کہیں نہ ہوں وہ نہ دیکھ لیں اگر<br/>کہا ہے چہ چہ ہوتا تھا ریا کو<br/>رہا ہے کہ کیا ہے چہ چہ ریا کو<br/>چہ چہ کہتا ہے نہ تھا ریا کو<br/>سے نہ تھا کہتا ہے نہ تھا ریا کو<br/>میں چہ شوق و وصل کا ہون</p> |  |
|   | <p>روایت خامی خط</p>  |  |
| <p>نہوئے شہکرت مگر اگر سب کا سما<br/>خیال غیر کا چھو کہ نہ اشتہا کا سما</p>   | <p>ہو تیری تیغ کو کیا خون اشتہا کا سما<br/>فراق میں سحر باز ازلے کرتا ہوں</p>   |  |

کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا  
 کہ کا تو رہا کہ کو بندہ کا فائدہ ہر اک کا تھا

ہماری دلشکھی سے نہیں تھوکتو خوف  
 کسی کو اگر کہہ اہٹھا کر نہ اک نظر دیکھا  
 نہ تیکھ سانسے میرے تو تیکھ پاؤں  
 میں تیرے کوپ میں جانا ہوں کھر لایا  
 سینہ پر سے تو پٹا کسی طرح سے  
 میرے سانسے کہ ہم فٹا رہے تو تھیں  
 چلتے نہ سوسے نہ زین کہ بکے سر فلک کھینچا  
 تو بچا کر گالیان دیا جو پٹے میں نہ تھا مرن

دوسرے زلف و فہرے کا کہ لڑ بھڑا

میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا

میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا

میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا  
 میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا

میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا

میرے وہ ملا سہرا کو کہ لڑ بھڑا



|   |  |
|---|--|
| روئے روشن نے چلا مارا تیرے عشاق کو<br>تیرے جسکی زبان خاموش رہتا ہے ملام | پھونک تیری سی پتنگوں کو یہ ہے تیرا شمع<br>بزم عالم میں نہرو ہے گویش زو تقریر شمع |
|---|--|

روایت فیض خلیفہ

|  |  |
|--|--|
| یا دوروے یار میں میں داغما سے تن چراغ<br>داغ سوزان کا جو اسے گار و گردن روشن چراغ<br>شمع کی مابہت نہیں آئیکادہ نور شیدا<br>یا دوروے یار میں دکلا آتہ آنکھوں میں سیر<br>حلقہ کا کل میں یا د آیارخ تا بان یار<br>آتش افروزی کر سے گلشن میں جب ہمدون<br>نزع میں بھی داغ سوزان کو نہ پوشیدہ کرو<br>رونگٹوں پہ چڑھ پڑو اند کا بھگا گسان<br>کشتیہ پہنہ اوسکے طلاقی رنگ کا یہ خاکسار<br>داغ سوزان سے دینا خانہ دل جلنے خاک<br>شومہ بے شمار کہ پہ چو شمع خون کا خیال<br>پڑ گیا ہے نکس کیا اوس عارض پر نور کا | خانہ مدقار میں ہر رنگ سے روشن چراغ<br>تا وسیع و بزم میں شل گل و نپس چراغ<br>اوسکے آتش پاستہ کا گوہر روشن چراغ<br>بیدہ فول بیاں یوگیار کشتن چراغ<br>بن گئے ہیں زمانہ دل سے دور و زل جہان<br>پہن پتنگے غنا لکھ پینا گل گلشن چراغ<br>میں تہا نا ہاں تہا نا ہر کبرم نقتار پیرا<br>داغما سے تن سے میں لایا پیرا چراغ<br>روغن آسپس سے خواہیہ تہا نا چراغ<br>پرتہ سے پار تہا نا یار و شمع پیرا<br>نور و شمع کا تہا نا سے لکھ پتہ پیرا<br>بکھین گریا پار تہا نا کیا و نور چراغ |
|--|--|

بزم میں فوسید رو بجلی احوال میں

خون بہا نہ سے پودہ لعل کا ہوا چراغ

|  |  |
|--|--|
| داغ دل کا ہر خیال انکس لکھ رہا شمع چراغ<br>سے تا بان میں تہا نا قلم پیرا میں<br>تیرہ دل کہ پیش روشن لکھ پتہ پیرا<br>انکس چشم تہا نا سے فروغ داغ کا<br>فیض مرده و لکھ پتہ پیرا پتہ پیرا | بزم عالم میں نہیں جاتا تہا نا شمع چراغ<br>خانہ اطلال میں تہا نا شمع چراغ<br>میرے تہا نا تہا نا شمع چراغ<br>تیل گتہا تہا نا تہا نا شمع چراغ<br>آتش خاموش سے تہا نا شمع چراغ |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>رو سے روشن کہ کر عی عاشق سے کیا پیمان تھا<br/>         ورو عاشق کا نوحہ صدمہ کہنے معشوق کہ<br/>         رو سے رہنمائی نہ ملے جلا کر خاک کر ڈالا جسے<br/>         عاشق دل بہتہ بہتہ جان سے فریاد دی<br/>         ہمیں عالی نہالت ہے خود بخود ادا کو فروغ</p> | <p>شعرو پہتا ہنسن بے گزرتہ ہا من چہ راغ<br/>         مرگ پر پروانے کے کرتا نہیں شیون چیراغ<br/>         جان پروانہ کا ہے اے شعرو دشمن چیراغ<br/>         مالہ واقفان نہیں کرتا دم مروں چیراغ<br/>         صدمہ کا چرخ پر جلتا ہے نور و عن چیراغ</p> |
|--|---|

تنگدل کو کب ہوا کساح دنیا میں فروغ  
 کب کب سے روشن جہان میں خاندہ دفن چیراغ

|   |  |
|---|--|
| <p>اپنے سیدہ سوزان میں داغ<br/>         آنکھیں کچھ حاجت شمع و چراغ<br/>         اپنی طاعت پر جو تو معذور ہے<br/>         بے وقت میں ہے اسے ماہ تمام<br/>         پس رہا کب بدلوہ گرہ میں مہر و ما</p> | <p>بیل لک جس سے ہون بستان میں داغ<br/>         بس ہے مجھ کو کلیہ اخوان میں داغ<br/>         لک گیا زہد تر سے ایمان میں داغ<br/>         دل کے بے سیدہ سوزان میں داغ<br/>         ہر گز نہیں گنبد گردان میں داغ</p> |
|---|--|

لکھی ہے تعریف جو اس ماہ کے  
 پر گئے قسطنطنیہ کے دیوان میں داغ

|   |   |
|---|---|
| <p>اپنے دار کا روشن گہر و انگوٹھ چراغ<br/>         فنا قیام سے شامی کی عجیب تاثیر ہے<br/>         پوچھا ہے عکس ہوا کے رخ پر نور کا<br/>         دل ہمارا اس گیس پر واندہ سوز و گداز<br/>         اس رنگ پر نور کو پہچانے فنا پر داغ میں</p> | <p>خاندہ زنجیر میں ہون طلقا و غل چراغ<br/>         کفش کا تیرے ہوا و خورشید رہا گل چراغ<br/>         میکے میں ہے کتنا ساقی پہ جام لچراغ<br/>         رو سے روشن ہے جو حلقہ کا گل چراغ<br/>         روشنی میں ہو گیا جو بدیدہ بیل چراغ</p> |
|---|---|

نیم شبہ تاریک چرخ میں نہیں نسل کو چہ  
 شمع رو با مہنوں کے اور سکے ہو گئے گل چراغ

|  |   |
|--|---|
| <p>پائے ہزار لہر و نشان کا سہرا داغ<br/>         سچے چہرے سے شعلہ رخ آتش نشان کی یاد</p> | <p>کیمین عرش پر چڑھائے نہ اپنا داغ<br/>         جاتے ہیں روز و شب اسے شعلہ آج داغ</p> |
|--|---|







|   |   |
|---|---|
| ہے تھیں دل عاشق بھی وہ اکسیر ہے<br>اس قدر تیرے سنہری رنگ نے چمکا دیا<br>تیرے رونے سے ہوا ہے تیرے رنگ سے | ورنہ بن گئی تھی تیرے کیونکہ وہ پوپھوٹے کا ورق<br>ہو گئی ہے صاف زرگر وہ پوپھوٹے کا ورق<br>نہروں سے ہو رہا ہے تیرے پوپھوٹے کا ورق<br>ہو اجڑی اسی کیسیا گر وہ پوپھوٹے کا ورق<br>ہو گئی اسے تیرا وہ پوپھوٹے کا ورق<br>چاندنی چاندی کا پتہ وہ پوپھوٹے کا ورق |
|---|---|

ہے ابھی کی شاعری قلمی اب و تاب کی  
باندہ یوں سے جو سخن در وہ پوپھوٹے کا ورق

یہ غزل دو قافیتین ہے

|   |   |
|---|---|
| ہے جسم و اس کل رخا شجر عشق<br>پے پردہ ری عشق کے ہمراہ وہ ہونگے<br>کلان او کے بھر سے پین مری جانب سے<br>نظر دن سے گرا نوار ہوا چشم جہان بین<br>پہاؤ دل و سینہ کیا خاک چلا کر<br>نہا تھا کھین تر آنکھیں میں اور زردی ہر | انگور پہاڑ کا رخسہ کا گویا شجر عشق<br>دکھلائیگا اک روز تماشا ہے عشق<br>سنتا نہیں وہ بار لا اجنبی عشق<br>سپہر کے پڑے اسے دل تیرا عشق<br>ہے نامہ عشق سے زیادہ شجر عشق<br>صورت سے اتری صاف ہو میرا عشق |
|---|---|

ہے خشک جو چہرہ ان میں نہال قلمی  
یہ نیا رنگ اک دن او سے یادیا تیر عشق

|  |   |
|--|---|
| کوتار کا تصور قلمی شیبہ سراق<br>انلا کر پرستار سے ہون امتداد<br>مرگ سے راجتی ہوا انسان کہی | آٹا کیا و اول سبیل شیبہ سراق<br>آگہ و نین داغ ہو گیا کل شیبہ سراق<br>کب گویا ہو سے دلیر کا فراق |
|--|---|

روایت کافی کلش

|  |  |
|--|--|
| نہ کیا مرقد عاشق پر دوسرے روان ابرک<br>کسی کے لعل یگانہ کے نیکے و صفت کیا شک<br>اوڑائی خاک بھی گا زمین سے لوز تاک لیکن<br>سی الیہ لب لبیب سے جو چوستے وصل کی<br>چستہ بین گو قرار و صبر تیرے عشق میں کیا<br>نیدیں واقف ترے اسرار سے کیا نشان تیری | نہ نکلا کچھ بھی تیرے ہاتھ سے کام آسمان ابرک<br>پکٹا ہے جو لوگ کاکب سے لعل و ان ابرک<br>پنایا کو تیرے محبوب کا دل نے نشان ابرک<br>مرا ہے شربت بہلو فری کا منہ میں میمان ابرک<br>ٹٹے جام میں میرے نالہ واہ و فغان ابرک<br>پری و حور و خلجان و فرشتہ انس و جان ابرک |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| دل ہوا رہی ہے اگر نازک<br>رشتہ عمر سے سوا ناسخ   | نہ آئے تم تو کیجے او میری جان کو بھر کر جاتے<br>دل و بین عقل و ہوش و خواب تو تیرا تو ابرک |
| خوی جانان ہرگز شہ نازک<br>ہے مرے پار کی کمر نازک |   |

|   |  |
|---|--|
| نری شہ سے جو کہتی ہے دلیں ڈرگ سنگ<br>گردن کا کوہ بین جا کر جواہر شعلہ فشان<br>پر پری مری آہوں سے کہے گی کمان<br>رہا سخی بین بھی گرا پئے سوز دل کا اثر<br>شہادت بت چینی کی جو کمر سے ہے<br>ہزار دن تو سے میں تلوارین سخت جانی بین<br>خیال ہے ختم سنگ دل کے آنے کا<br>جو جو ہے آپ کی سختی و کسر و مہر ہی ہے<br>زیریں گلو سے بت سنگ دل سے ہے چہ چانی<br>خانی پائون جو سنگ مرار پر وہ سکے<br>خیال آمد و رفت تباہ ہے آفت بھر | نہان ہے سنگین ایشہ رخ فتنہ گرگ سنگ<br>شعاع مہر سے چمکے گی بیشہ ترگ سنگ<br>نہار رنگ نکالے اگر شرار گ سنگ<br>زبان شمع صفت جلن چمکی ہر گ سنگ<br>کہیں کے بالکو بیشہ کے شیشہ گرگ سنگ<br>رگ جگر سے نہرو گی تختہ ترگ سنگ<br>سے انتظارین ہر بیشہ نظر گ سنگ<br>رگ بدن ہے بیت غیرت قمر گ سنگ<br>عجب نہیں کہینے رشتہ گھر گ سنگ<br>قہر ہو رنگ رگ لعل جلوہ گر گ سنگ<br>چنین گئے تار نظر اپنے سر سیر گ سنگ |
|---|--|



وہاں سے لو اس کلموں بتا ہے خیال انگ گئی ہے مردم آبی کے بھی سن میں آگ

نقص ہے۔ لیکن تمہارے الفت نے اس کا  
بہتر اثر دیا۔ اس نے اس کے دل میں آگ

روایت لایم کس

[illegible]

سیف دل افسوس دل ہا مسترا دل ہا دل  
 کیا رہے نہا سفتہ کی جان کو ہر کینے ل  
 ہے خیال رو کے نگین لالہ مراے دل  
 ہے شراب عشق کے محراب میں لائے دل  
 داغ ہے خورشید سے روشن بلبلیں جانے ل  
 ہے یہ وشت زعفران صحرایہ وشت اکو دل  
 آنکھوں کے رستے سے پانی ہو ہو کو بجائے دل  
 کیا تجھ کا محل ہے آسمان بن جائے دل  
 تو حیاں جائے پر پروں ساتھ تیرے جاوے دل  
 آئینہ خیاب کا جلوہ دیا کر دیکھا ہے دل  
 صورت پرواز نارنگی سے چلیاے دل  
 داغ ہے آئینہ چنے اگر دیکھا ہے دل

ہوڑا زوناو کی آہ نکلیں پاسہ دل پڑ

مہر سے مراد جو ایک دل  
چشم سے نہ تھکتا ہے اس دل  
جو اوس دل پر ہو گیا دل  
نظر سے نہ تھکتا دل

پوچھتے ہو وہ دور و جفا دل  
بہنیں اسے کھانچ کر غدا دل  
کہے گا مالہ و آہ و بکا دل  
تعلیق اس کی نظر میں نہ مال

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

|  |   |
|--|---|
| چرا کر گئے گیا اور دست دل<br>ہرین آنکھیں دشتیان چاہا ایل<br>بناسے طائر قنبر سنا دل<br>ہوا ہے شعلہ رو یوں پرتا دل<br>سے گرم نالہ ہر جیس و مسا دل<br>رعایا کو کئے خوش شاہ عادل | گر قتا رو سکو ہا شون ہا کر لو<br>شیرین کہتا ہے کچھ ای بار جانی<br>سنا او سکا جانب دیر تیان ہے<br>نہیں ہے مرغ آفتشوار سے کم<br>خیال زلف و رخسار تیان میں<br>سورہ نیدش سحر میر و تبت ضو |
|--|---|

سہے غم ن قول حسر و درد نسبت  
کب ماو کتجا جان و کب دل

|  |  |
|--|--|
| اویکیشو دل پران سے ہے کباب خجل<br>ہے ساغوت گلگون سے آفتاب خجل<br>ہے باوصاف سے رخسار ہتھاب خجل<br>ہمارے آنکھوں سے ہر دیدہ رکاب خجل<br>ہے ماہ وزہرہ و بر جیس و آفتاب خجل | سر شکا دیدہ پر خون سی و شراب خجل<br>خجل ہست ساقی آتش لیا س سے یرخ<br>شمارہ خال کند ستا سے ہر شرمہ<br>آتش مسدا را در آفرین خسیر میں ایسا<br>رخ و جبین و کف دست و پا و رہن |
|--|--|

خجل ہوئے دل بنیاب سے جو برق پلکان  
ہے چشمتی غم نساج سے سخا خجل

|  |  |
|--|--|
| درد پیرا سے چہان چوہ کلو سے کیا<br>دست بر سر رہ گو پیرت خو چاسون خجل |  |
|--|--|

گر دشن لب و نہار چو ستار روشن چو صاف  
ہے یہ قندیل فلک نساج فاقون خجل

|   |   |
|---|---|
| کم لعل سورستہ نہیں شور بکاسے دل<br>لاون ریان پوہنل سے کیا عاوی دل<br>آٹھون پھر مضائق میں سریر دھاوی دل<br>ایسا ہنر کہ بات سے جان کو گنواوی دل | رہنما را پندہ و حسن لیں آگنا اداوی دل<br>ہے شمع پاؤں شمع سے بہر کملہ یا<br>سورہ چشمتی غم نساج کی بار کسینا<br>رہنما را پندہ و حسن لیں آگنا اداوی دل |
|---|---|

ہے چشمتی غم نساج سے شعلہ خجل کیا

|  |   |
|--|---|
|  | کوئی نہیں بہت جان کا دشمن سوا سے دل   |
| <p>جو ملہ ہو دسے نہ کہ طرف کو اصلا حاصل<br/>نگہ شور تہ دوسے کو ہلا سے ہر گز<br/>بہر و نیلین تنگ طرف نہو دریا دل</p>  | <p>خوف خم کر نہیں کشتا بھی شیشا حاصل<br/>کب فرنگی کو ہوا عجب ساز مسیحا حاصل<br/>ہو دسے بالاپ کو کب بہت ویرا حاصل</p>  |
|  | <p>نسل نساخ نہو دسے بھی حاسد کو فروغ<br/>سامری کر نہیں کشتا یہ پینسا حاصل</p>   |
| <p>جسکی موت آتی ہے کہتا ہوا دہ لوار سکے پہل<br/>وزیر یاز لطف پر خست صد سنباشان و نعل<br/>منقار خود ساز و نہان مرغ خوش آسمان و نعل<br/>یا قوت لہاسے ترا کوہ بہتشان و نعل<br/>پر طفل اشک لالہ گونہ دار و گلستان و نعل<br/>چشم سپہ ست ترا شام غریبان و نعل</p>                                  | <p>خال کو گشتہ ابرو کے نہ چوم ای دستاخ<br/>اسے از خیال مار نہت دارم گلستان و نعل<br/>گر نشینہ نو بایب نہتے کھا کشتا اسٹی و نعل<br/>یہ تار گیسو سے ترا تار و چین نہ رنگین<br/>جہی بیا بیا کہ یہیں کہ پاپا ہے سخت دل<br/>رہ مار پر پورہ ترا شیخ وطن در استیتون</p>                            |
|  | <p>نساخ ورتوب بیت آن رشک گل باغ نہان<br/>پر شعر را باشد نہان فردوس عنوان و نعل</p>  |
|  | <p>روایت میثم کلین</p>  |
| <p>چرخ کیا اکبار جب پر سایہ دیوار عیشم<br/>آفت جان خنین ہے صد نہ آرا بر غم<br/>نیشتر سے بھی بگ ہا کو سوا نہیں خواب غم<br/>غم نہوا غمخوار سپید این ہو اسخو غم<br/>اگر ہم بہتہا ہے نہا پیتا اند لون بازار غم<br/>لیٹی رہتی ہے مری گونہ میں ہر دم ہار غم<br/>خضر تپے سے بھی اچھا سو بہار غم</p> | <p>عمر بیک و ہا دستاخ زیر بار غم<br/>بہتہ اس پیتے سے ہو موت ابدل بیا غم<br/>اسو کل کا زار نوبی حالت ہو ان نہ پوچہ<br/>ہتیر جان میں کنارہ کش ہو کی ہتیر غم<br/>کھانے میں اکو شیک پہ سنا غم تری شام<br/>گیسو سے پرچو کا چیران میں بند تھا پوچہ<br/>اسے پیتے یہ نہیں ممکن کہ ہو ہمیشہ غلام</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> | <p>روی شادی نما که آسمان میری آنکه کوکب<br/>         خیال خسار پی رویان کار پست است خیال<br/>         غیرگی آنکه در میان جانی پست است و خوش<br/>         چار و دیوار سنا و در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         که در سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> |
|---|--|

در گله جان پست و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم

|   |   |
|---|---|
| <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> | <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> |
|---|---|

پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم

که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم

|   |   |
|---|---|
| <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> | <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> |
|---|---|

پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم

|   |   |
|---|---|
| <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> | <p>پیشتر شش روز در میان حال من بودی برادر شرم<br/>         که با یکدیگر اگر این بنده زنگی آدم خواستیم<br/>         سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم<br/>         و در زمانه زنگی در سینه تپید و سحر در سینه فرستادیم<br/>         از سینه تپید و سحر در سینه دلیلی از سینه فرستادیم</p> |
|---|---|

ہاں میں تہہ پہ پہ پاؤں میں ہر کھینچ  
کا کل سے بڑھ چلی وہ کہ تیرے تاج پہ  
چٹیا چٹکے کا کوئی نہ تیرے سر پہ بایا  
سہنہ سہنہ ہری ہوئی قدس آفتاب میں  
زنگ لگ گیا ہے آہستہ آہستہ اس میں  
پہلوں پر تیرا کاتیرہ شہزادہ مارا  
دوڑے گا سر دھنگ ہی اور سہارے کا  
بچہ زاروں تو سنے دیر سے افسانہ میں  
بکلی کی ضرب سے سیر آفتاب میں

عالم پر کھڑا ہوا زسمر و پشاور  
موسم ہوتا ہے کھائی تہہ پاں اٹھتے پتے  
طفلی پر نیکو کپڑے داتا سہنہ تو جو چال  
سچ پشیم منہ کاواں پروا غ کو تہہ سال  
نہا پایا ہمارے رہن سے کھل گیا  
ابو رہا ہے کھڑا زسمر و پشاور  
وہ شہزادہ مہمان ہو جو سیر میں  
شفا کی لکھنوی سہنہ یاد و وقت  
اٹھکی پشیم پیر دل پروا غ سہنہ نگار

خاموشی اہل بزم کو دے پہنچے اثر  
نصائح اپنے ہر سخن لا جواب میں

سہنہ پری کو بن گیا سہنہ چار میں  
نصویراہ سہنہ وقت آفتاب میں  
تہہ بل مانتا ہے سہنہ ہر جہاں میں  
ماہیوں سے میرے قافیے ہیں اک سہنہ  
نکڑا شوق کا جلوہ نکاسہنہ چاب میں  
پھر دماغ کس لیے سہنہ دل مانتا ہے  
گویا زبان مار سہنہ ہر موح آس میں  
سہنہ دور آفتاب سہنہ مانتا ہے میں  
کشتی عراپے روان سہنہ گلاب میں  
ماہی کی طرف سے کشتی اٹھرا سہنہ  
سہنہ چٹکے کا کوئی نہ تیرے سر پہ بایا  
سہنہ دھڑ دھڑ چو مار سہنہ سہنہ سہنہ

اوس دلر باکا جلوہ سہنہ چشم - آب میں  
سہنہ کاس و نغ دلکار سہنہ آفتاب میں  
رو سے نغم کا جلوہ سہنہ چشم پر آب میں  
سوسو طرب سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ یار  
پہنچاں سہنہ سہنہ آب روان میں ہے  
خالی بہن سہنہ ان قلمب عشق سہنہ اگر  
سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ  
اوس ماہر کی بزم میں سہنہ سہنہ سہنہ  
رہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ  
دیکھی تہہ چو کال کی چھل کی جس میں  
اوس ماہر کو باو میں روشن میں دماغ  
مکھڑا سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ سہنہ





| دم بھر ہوا ٹھہرتے نہیں سپہ جاہلین   |   |
|---|---|
| <p>کون سا روز ہے جو نالہ و فریاد نہیں<br/>         ہے مکان یار کا کچھ گلشنِ شہد او نہیں<br/>         حاصہ اپنا تو کم از خمیرِ رُلا ز نہیں<br/>         کون و نہا میں حسین سہ کہ وہ چاہو نہیں<br/>         کوئی دن شاہ ہمارا دل نانا و نہیں<br/>         کون کا نسہ ہے کہ وہ باقی بیدار نہیں<br/>         یہ مجالِ تہ بانی و ہمساز نہیں<br/>         ہے اثرِ نالہ مرغانِ چمنِ زاد نہیں<br/>         ہے سدا تیرا زبان پرستیم یا نہیں<br/>         ہر عروسانِ چمنِ مہر بیدار نہیں<br/>         کب عیان کوہِ چنوں سہ فریاد نہیں<br/>         کچھ بھی نہیں کوستم مالِ دل پر ہونہیں</p> | <p>کون سی رات مرے دکھو تری یاد نہیں<br/>         ار سکی چو گھٹ پڑے پاؤں پین کسی نصیب<br/>         نصفِ نرکان سے کیا ہے دلِ حاسد کرے<br/>         قتلِ عشا قی کیا کرتے ہیں خوبانِ جهان<br/>         ہجومِ رنج و غم و دردِ عالم کا ہے ہجوم<br/>         سیاروں نقتے کیسے ویدہ قتلِ دنیا<br/>         کمر نازکِ جہان کی چو کھینچے تصویر<br/>         فصلِ گل آتے ہی اور جاتی ہے گلشنِ بزم<br/>         طلبِ وصل یہ کیا مان کی توقع ہے<br/>         بلبلیں کہتی ہیں گلِ چمن نہ لگے گل کو ناتہ<br/>         بیستون پر کل لالہ کو تو دیکھ اسے شیریں<br/>         خاکِ مین سہرہ سے ٹھٹھے کہیں نہیں</p> |
| اک غزل اور چٹے خاطر جاہلِ لکھنؤ<br>یہ زمین گو کہ پسند دلِ ناشاد نہیں  |   |
| <p>اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں<br/>         کون سا گھر ہے جانِ مین کہ وہ آیا نہیں<br/>         مرغِ زرین کو ذرا خط و صبا و نہیں<br/>         کون سا مفضل و مستانِ سپہ کہ اسٹا نہیں<br/>         مہر و ظلمِ سندانِ باغِ مین شہنا و نہیں<br/>         ورنہ کچھ گلِ مستانِ سپہ کہ اسٹا نہیں<br/>         گم ہو گیا ہے کہ اندازِ قیاسِ یاد نہیں<br/>         سیکڑوں گھر مین میلانِ تہ کہ وہ آیا نہیں</p>   | <p>دل کہ کچھ غیرِ جنوشتے تباہ یاد نہیں<br/>         کو خدا دل پہ کہ جس دل مین تری یاد نہیں<br/>         ہر سہرے ام و درم کے مین رنار و نہال<br/>         عا کہ نادر و مہر ہے وہ صندرم ہوا آخر کا<br/>         راست باز دن کو نہیں تم جو اوش کا خطر<br/>         انکا کچھ یاد ہے بھولی باغِ مین نالانِ پیل<br/>         یادِ گلِ بوہن مرے تار کے جو پیل سے<br/>         دلِ نازا ہر سہرے مین کو کہ تباہ</p>  |



بدستِ پادشاهِ عالم بود  
 نگارِ پادشاهِ عالم بود  
 مویانِ پادشاهِ عالم بود  
 کشتنِ پادشاهِ عالم بود  
 لاکِ پادشاهِ عالم بود  
 میانِ پادشاهِ عالم بود  
 اسرارِ پادشاهِ عالم بود  
 آسمانِ پادشاهِ عالم بود  
 اوسِ پادشاهِ عالم بود  
 سیرِ پادشاهِ عالم بود  
 حلِ پادشاهِ عالم بود  
 بر تو فکریست عارضِ رنگین  
 که چون در آید لعلِ عالم

[illegible]

تسلیح ہے جو ملایہ مضمون کی فکر ہے  
سنتھار ہمارے ہمارے اسلام

باور نسوا لکنش افشان بین  
 دل سپرد پانید زلف حجاب بین  
 اینک بپوشد شما چاه کنگار بین  
 باور بینان خیمه بین پاره لعل  
 باور چو زور و سپهر انوار سست بین  
 و به لعل دندان جویند و لعل او  
 دل زخمی چه شانه خنجر

سوار و شمس پر ہے زان میں  
ایسا صلیب ہے سب سے بڑا  
لا کر دل پہ لگا دو رستم  
اشک سے نہ دیکھ کر ہاں میں  
نہار شایع نہ ہو کر گسٹا  
کہ نہ کھائے نہ پئے نہ  
باد افروز نہ ہو

| <p>مین میز لقون مین تر افغان<br/>یا که جگنو مین سیستان مین</p> | <p>که مین فرق مین جانیت<br/>یا که بوسف است چاه که جان مین<br/>جان آجاست هم میانیت<br/>سیکون چاک مین که میان مین<br/>لومیری سینه صفایان مین<br/>که نعتن مین جان که بد افغان مین<br/>بلدو خور سه گلستان مین<br/>اکیا کانت است کوی و چوگان مین<br/>اگر اما س عوت چوران مین<br/>جان بکلی است یاد و دندان مین<br/>نظر آید میان جانان مین<br/>تیکم بر سیه مین تادان مین<br/>اجزای است خیر نیان مین</p> | <p>زار ایسا مو ایلون چوران مین<br/>شپسینا چه زرخند ان مین<br/>تم جو آجا و بیت افغان مین<br/>بادو پشه گلبدن کی زبران مین<br/>جان وی شست تیغ بران مین<br/>که مین زلفون کی یاد لیب کی کوی<br/>اورنگی تر آید آمد نکا<br/>شاه و زلف ست نه بوشید<br/>پیر و باره در زندگی این<br/>غسل لواء آتب که هر سه<br/>نالم خط جویدی اسه دل<br/>نورده بازو جوانو که افغان<br/>چو سید لیب جیاسک و دود</p> |
|--|--|--|
| <p>پیشم شملاکا کشید<br/>ادسکو فنانم ترستان مین</p>             | <p>چپه که بشت پارتی زبسته مین ترستان مین<br/>نورده آید او قایل است قبول که مین<br/>یا که مین که دود و آوان که کشته مین<br/>اورده و نشین که عشق کا هم دم جو مین<br/>یا که مین که آید افغان سینه او ترستان مین<br/>کسی سواد کی حاتمیه هر که که نظر که مین</p>  | <p>او که مین مین مین مین مین<br/>چپه که بشت پارتی زبسته مین ترستان مین<br/>یا که مین که دود و آوان که کشته مین<br/>اورده و نشین که عشق کا هم دم جو مین<br/>یا که مین که آید افغان سینه او ترستان مین<br/>کسی سواد کی حاتمیه هر که که نظر که مین</p>  |

[illegible]

مسجد اور زبان، راج سبھی کے لئے

بیابان میں تو رہ گیا مگر وحشت میں رہ گیا  
 ہمارے لئے آہن کو گلا کر گوشت کرتے ہیں  
 ہمارے ہمارے بیابان میں پہاڑ کا وہ نقشہ  
 سحر اندوز و مریان خاک ٹانہ آتا ہے عالم میں  
 ایسے وہ ہر سالہ کو میں اتوں پائوں میں  
 نقشِ شہور و نیابان ہر کار سے دھڑکتا  
 ہوا عرب فروغِ حسن سے غور شدہ بھی لڑتا  
 لسیہ عجیب نما کی یاد میں اسے غیرت مہیسی  
 سچہ وہ وہ یاد گلرو مسائے انگور کو ہر عات  
 قبا طے ہیں اک آن میں ہیل ہوا دیکھتا  
 یاد بیا بچا ہو سوچتے ہو طلق نہیں ہرگز

و اما اینک که گمان است که در میان اینها که در میان  
چو کوئی او را می بیند که در میان حضرت و شایع و فرستاده

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







|  |   |
|--|---|
| گیا اسے کہ عکس سے کان کی جو جھلکی کا<br>سنی ہے کیا ترسے کانون کی چھلکی کی<br>تو وہ ہنسے نور کا یہ لاکہ اس پہ تھا چشم | ہے مثل برآفتاب آفتاب وریا میں<br>کہ یہ یلون کہ چاکہ اعلیٰ راسب دریا میں<br>ہے تیری پیدہ کے خاطر حساب دریا میں |
|--|---|

|   |
|---|
| گیا اسے کہ تاج کس کا بدن کا اور عبادت<br>ہے جو روئے تیرے پہلے حساب دریا میں |
|---|

|   |   |
|---|---|
| گر پینار و سحر بان پر نہیں کہ چشم نہیں<br>کون ہے ایسا کہ سجاد خاستی کا علم نہیں<br>فوقین شمار تبار سے و ان سحر کے حلقہ<br>ابرہ ہی پر ہے تیرے پہلے عقہہ کہلا<br>تنگاں شوق کب پہر اس غیب سے ہو<br>ما شقہ از ہر چہ چہ پر کرم او شاکہ سر<br>حال عالم سینہ صاف کے چپ پر شکاف<br>شگاہ نوح کو نہ است سے ہمیں پرتابی<br>دیکھ کر حیران و حیر و پیران تو پستان رخ<br>چند گونہ تو دیکھ کر اسکی گاہ اہل سے<br>وہ جان کہ کوئی نہ دانا ہو نہ کار رشتہ<br>تیرے روشن و افکار و ان کی پر زور پیر | بانج بیت سے کہ لیا کہ بہت شگفتہ نہیں<br>کہ بد اول ہے کہ رنگا نہ مانہ ہم نہیں<br>نور سے تیرے زانو سے اس غم نہیں<br>غیب سے شمشیر میں انی تیغ زون کہ غم نہیں<br>ہر وہ چشمہ ہے کہ سین نام کو بھی غم نہیں<br>نور پر کس ان کا نور را عظم نہیں<br>کہ کچھ گاہ دل سے زیادہ خطا جام نہیں<br>وہ پر بھی کہ دن صفو اول چشم نہیں<br>چیل تصویر سے انکیا کی سپہ باکم نہیں<br>چشم اطاعت تبار سے دل کم از غم نہیں<br>دور و آتش گر و شہرین سے کم نہیں<br>ما کہ حساب سے کم معلقہ نہ تمام نہیں |
|---|---|

|  |
|--|
| دار اہل کہ نہ کیا اسما آہ غم سے نہ<br>نہاں ہے وہ ر کو پاوشہ اہل سے غم نہیں |
|--|

|  |  |
|--|--|
| سنا و نعل زار و زار کہ تیرے سحر بان<br>آیا کہ نہ تھا او نہ تیرے سحر بان<br>یہ ادب تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br>سحر بان تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے | اہل تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br>تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br>تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br>تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>پنکاسیہ پھر تہہ بین نشیرونگا بین<br/>تو پیشکش تہہ تہہ تصویر یہ گنگا بین<br/>اسب موت می ناب کی رنجیب گنگا بین<br/>پنکاسیہ وہ آب دم نشیرونگا بین</p>  | <p>ایوانہ ابرو سے تہان لون کی بد سے<br/>اسب پری مر سے اوتر جاے جو باہر<br/>چور سیکا اور آنکھوں کے بین دیوانہ ہون چاہا<br/>مانگے مرے فائل سے جو بانی کوئی زخم</p>   |
| <p>اوس طغ کی گنت کا کروں وصف تو کس<br/>ہر بات رکے پھر دم وقت پر گنگا بین</p>   |  |
| <p>ہر دیاب جہر ہو غافل س روشن آب بین<br/>ہو گئے گرداب مثل طوق آہن آب بین<br/>کھانڈ تہہ پھر قورخو رشید روشن آب بین<br/>گوہر شہسوار کا ہوتا ہے سکن آب بین<br/>زنگ سے انور ہو جاتا ہے آہن آب بین<br/>مثل آب لعل کا ہوتا ہے معدن آب بین<br/>چھترے ہوتا ہے معدن غافل روغن آب بین<br/>بیدہ گوہر بین کسی چوتھا ہے روزن آب بین<br/>آنکھوں کوئی کا نہیں ہوتی ہے روشن آب بین</p> | <p>ہون جو اپنے داغ سوزان پر تو افکن آب بین<br/>اوس پر ہی کے دم آبی ہی دیوانہ ہو سنا<br/>عصمت اسطی سے اعلان کو مناسب ہو کر<br/>قطرے انکس کی جاویدہ پنہ بین ہے<br/>دل ہوا اوسکا نکدہ جسکو روت دیکھ کر<br/>آنکھوں میں سخت دل پر خون نظر آئے نہیں<br/>کوئی بھی ہوتا نہیں ماوس جس غیر سے<br/>ہے بلا سے وہر سے آہن وطن میں ہر کوئی<br/>خیر سہاچی نہیں ہوتا ہے انسان و بد دور</p> |
| <p>راستی کشتی کا پیشہ ہر تہہ ہر قول و حق<br/>سپید سپید ہر تہہ تہہ وقت رفتن آب بین</p>  |  |
| <p>اسب نشان جسکو لا ام نہیں<br/>کسی مذہب میں یہ تہہ ام نہیں<br/>بہتی سودا سے زلفہ نام نہیں<br/>چھان تھما سے ہر تہہ ام نہیں<br/>ایک دن نام و یہ ام نہیں</p>   | <p>چشم بین اشار لعل نام نہیں<br/>سے الفت کو نوش کر ز ام<br/>نواپ بین بھی نیال رہتا ہے<br/>اسب ساقی پلاس کے لعل نام نہیں<br/>ویدہ و کشتی کیوں نہ کھو نہیں</p>   |
| <p>رہا چاہے تہہ تہہ کو آئے اہم</p>   |  |

جہوت پینچوہ انعام مہین

جگہ میں شہرہ آفرین ہو  
اسی نے کمال ادا کیا آئینہ ریا  
نہیں ملے گا جو یہ ہے چہرہ  
آسان کر کے ہے نہ تار  
نہیں ہے اس میں اس میں مال  
رہے ہیں ان میں ہر تار  
کہ ہے ہر تار ہر تار

دل بت میں نہ کوئیون آہ عاشق کا  
فراق یار موش میں جو ہم کر  
جنازہ پر تجھے اسی رشک بھینج کر لائے  
پہچا سکتا نہیں غماز ہر گر بھید  
وہو میں دم میں اور اس کے  
بچہ نہ ہی موش جلوہ تار  
نہ نہ آسکتا ہے وہ اور اس کے

ہا کی جہوت پینچوہ انعام مہین

پہچا سکتا نہیں غماز ہر گر بھید  
وہو میں دم میں اور اس کے  
بچہ نہ ہی موش جلوہ تار  
نہ نہ آسکتا ہے وہ اور اس کے

پہچا سکتا نہیں غماز ہر گر بھید  
وہو میں دم میں اور اس کے  
بچہ نہ ہی موش جلوہ تار  
نہ نہ آسکتا ہے وہ اور اس کے

جہوت پینچوہ انعام مہین

پہچا سکتا نہیں غماز ہر گر بھید  
وہو میں دم میں اور اس کے  
بچہ نہ ہی موش جلوہ تار  
نہ نہ آسکتا ہے وہ اور اس کے

پہچا سکتا نہیں غماز ہر گر بھید  
وہو میں دم میں اور اس کے  
بچہ نہ ہی موش جلوہ تار  
نہ نہ آسکتا ہے وہ اور اس کے

[illegible]

|   |  |
|---|--|
| <p>نه شعر کنف پر مہونا تو مست اسے فسان<br/>نہیں ہے نشہ جہان میں کہ وہ حرام نہیں</p>   |  |
| <p>مر جان کبھی پیب افسو آب گھسٹیں<br/>سو ڈی کو جگہ کوئی بھی دینا نہیں گھسٹیں<br/>لازم ہے جان سنگدل ہو دسے نثر میں<br/>الہہ کہہ گا کو بڑا اسے کماستہ میں<br/>نشانہ بھی اوچتا ہے کہیں ہوئے کمر میں</p>  | <p>نحت دل پر خون نہیں اس دیدہ ترین<br/>اغیار کو اسے یار نہ کہہ نرم میں اپنے<br/>ہیں گرم سرے دیدہ تو پر سوز کے افسو<br/>عاشق کو جلا لگا وہ بہت آتش غم سے<br/>دل چاک جہ میں او نکو نہ کہتے نہیں کا</p>   |
| <p>کب بچوں سیہ عارض لاریکھائے<br/>کب ربط ہوا و چرخ کہن شام میں</p>  |  |
| <p>اب حیات جلوہ غامض ہے اب میں<br/>ہر روح بختیاب سے ہے غمخوار میں<br/>انکھیں بھی کو نہاں ہے کوئی گوہر آب میں<br/>باقی ہے نہ فرق ہے اب و شراب میں</p>  | <p>ہو خضر اد دیدہ تحقیق میں اگر<br/>لہر لگی ہے ابرو سے خم دار یار کے<br/>مردم وطن میں ہوتے نہیں دیدہ و کبری<br/>گرہرو سے فکر صاحب توجیب نکلتے ہیں</p>  |
| <p>دندان آبدار سے فسان شکستہ ہوا<br/>کان کک میں پہنچے ہیں یا کوہ آب میں</p>   |  |
| <p>بقیہ رہی نہ تھی سہمہ اسو تملہ رو جاسٹیں<br/>ہر حصہ پایا بھر خونی شان رہا میں آب میں<br/>کبہ پہن کوئی جانی مسلخ فصا بٹیں<br/>سے اثر اصلاط خون کا چارہ کر فنا میں<br/>سیدہ و کہ بکریا ہے نہ کہ چکر اس میں<br/>رہے تھی ہر تھی مسہرہ ہر تھامنا میں</p> | <p>ہے تریپ پہلی کسے میر سے اکتیا میں<br/>ویدہ ترین تھیل چبہ گل رنگا ہے<br/>گو سے قائل ہیں تپا سے زار ہر گم سے<br/>ہر شہر دشت ہر ہر اسے اصل جاکان تو کا<br/>مہر تو کہ ہے یا ایک کما سے تپا میں زارہ تو تپا میں<br/>ہر گم سے تپا میں تپا میں تپا میں تپا میں</p> |
| <p>ہر گم سے تپا میں تپا میں تپا میں تپا میں<br/>ہر گم سے تپا میں تپا میں تپا میں تپا میں</p>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>جی نہیں ہوتی ہے خوشید کے پیانے میں<br/>چہین روشن دلوں کو ہر دوسرے سے مخافت میں<br/>سنت کی نظر ہے ہوا ایک ہی پیانے میں<br/>سابقا بیان چہ پیچھا رو کی منجھانے میں</p>   | <p>کب ہوا میرا گزریا کے کاشانے میں<br/>تیرے میں اس دل پر داغ کو آرام ملا<br/>ابو ایسوں ایک نگاہ میں ہوا ساقی بہ ہوش<br/>دل میرا کویتہ جان سے نہ نکلا ہر گز</p>  |
| <p>ختم ہوئے عینے نراکت بتنا کا منہ نہ بچا<br/>النگاہی کو لہو میں بین جو کی درو ہوا شانے میں</p>  |   |
| <p>ہوا ہر دم آگنی کا سینہ چاک پانی میں<br/>جہاں آسا بیگیا پہ دل غناک پانی میں<br/>جہاں اظہور ہر دم ہر دم ہوئے ناک بانہ میں<br/>یقین ہے غرق ہو گیا گیتہ افلاک پانی میں<br/>سودت کا بھی کوئی ہوتا ہے سینہ چاک پانی میں</p> | <p>ہوا تیرا تیرے کو وہ بہت ہنسناک پانی میں<br/>ڈو کیو دیو سے کا چھکو دیو نہ ناک پانی میں<br/>وہ مست پاؤں شوخی اگر بابے نہ مانے کو<br/>رہیں گہ سو فی زن ایسے ہی اپنے ویدہ گرہا<br/>وطن میں کہہ بلا انسان کے سر پر نہیں آتی</p> |
| <p>جہاں یوں پر گمان فصیح ہو و گنا سمندر کا<br/>سوا ہو منہ گسٹور و روسے آتشناک پانی میں</p>   |   |
| <p>گو یا اندھیرے گھر میں ہے یہ سائے روشن<br/>ہر وہ چرخ گل سے او شمع باغ روشن<br/>مانند شمع کب ہو نہ تھار زار شمع روشن<br/>پہر نور مجھ سے ساقی حشمت ہم ایوان روشن<br/>ہے ہر وہ ویدہ ہے رانڈ سینہ کا داغ روشن</p>          | <p>نار باب گور میں ہے سینے کا داغ روشن<br/>ہے پاوری روشن اس واہدار دل میں<br/>کیا نام ہے یہ رو داغوں کے ہر صنف لکھ<br/>لازم ہے دل کو پار چشمان سے جانان<br/>شمع بجلی اوسکو کیسے اگر سبھا ہے</p>                               |
| <p>حسن شباب جان پر حلق صر رہی ہے<br/>پر و اسے جان دیو میں جب چہ چرخ روشن</p>   |   |
| <p>خیرت خلعت ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ<br/>چہاں گیاں ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ<br/>ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ</p>   | <p>خندل کو او تر سے جو وہ شمشیر و ہر وہ ہر وہ<br/>وہر گہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ<br/>سیرتہ رنہ ہے ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ ہر وہ</p>   |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| مرد و دیو و شیطان و فریادین انکسار پندین |                                   |
| چندین و دوسم آگهی کما و طریقی و دیوانی   |                                   |
| بنا سبب قدس و بار مدنی زبان منہ          | بسیار سبب و اصل و شکر و شکر و شکر |
| بنا و شمس اگر چه سبب استخوان منہ         | زبان و شکر و شکر و شکر و شکر      |
| دانشی من کو ندرتی سبب برق آسمان منہ      | چراغ و شکر و شکر و شکر و شکر      |
| کے پیل و مدد سبب و صری زبان منہ          | چندین و شکر و شکر و شکر و شکر     |

چهار

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| بسیار کان و شکر و شکر و شکر و شکر |                               |
| بسیار و شکر و شکر و شکر و شکر     |                               |
| شکر و شکر و شکر و شکر و شکر       | شکر و شکر و شکر و شکر و شکر   |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر     | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| آب و شکر و شکر و شکر و شکر        | آب و شکر و شکر و شکر و شکر    |
| شکر و شکر و شکر و شکر و شکر       | شکر و شکر و شکر و شکر و شکر   |

نظر ادا رہا  
گئی سچا  
م و طوطا

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |                               |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |                               |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |

شکر

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |                               |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |                               |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |
| و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر | و شکر و شکر و شکر و شکر و شکر |

|   |  |
|---|--|
| خون کچھ فصل نثران سے سرو کو اعلیٰ نہیں  | اطلاق میں ہو کر روش پر حال دل  |
| پروہ پوشی دامن بد طعنتان کو چاہیے<br>پیر میں یوسف کا محنت رنہ ہوتا نہیں   |  |
| اور نکالے تیار یہ کہ تجھ پر وہ ستم کرے<br>مٹل غماہ سہر عاشق وہ قلم کرتے ہیں<br>ظلم پر ظلم ستم پر وہ ستم کرتے ہیں                | لہو غیر یہ وہ لطف و کریم کر ستم میں<br>بھلی نہ گئی تاسے جوانی میں بھی<br>ن بھی میں کرتا نہیں اللہ کے ضبط |
| خلق کہتی ہے میں سیف بان اور فصاح<br>وصف جہار و سے قاتل کا رحم تو نہیں   |  |
| اسے برہن جو نہ پوسے تھکو وہ ہندو نہیں<br>گوہر غاٹان کو چین کیدم کسی پہلو نہیں<br>دیکھو پیچھے دیدہ تاج تہ میں اک آنسو نہیں       | اپنی خال جنم کے آگے کب کیسو نہیں<br>بہت گویا وہاں ہے یہاں دروز بان<br>نہیں صاحب رز کا یہ ہے امر محال     |
| کیا طیش اس پر تھوڑا اتنی خاموش میں<br>پوچھے بلبلی کی رہا اس پر گزرتے گل کے گوش میں<br>فصل باران میں رہا کرتا سہارے دریا بوش میں | ای میں نہیں پروانہ سان سوز و گداز<br>حق سے وہ عشوق کیا ہو مطلع<br>آہے رقی میں انکس انڈا ہے طرح           |
| یاد اترے ہو کوئی لالہ پرتی شیشے میں<br>نئی نگاہوں نظر آتی ہے بھڑک شیشے میں<br>یادے ساقی یہ ہے بختی شیشے میں                     | ساکریہ جلوہ گری شیشے میں<br>سند کہاں زیر قبا اسے ساقی<br>یہ بھی خیمہ خار میں ہیں ترے                     |
| سے بھی عاشق ہو کسی ماہ کی شاید فصاح<br>سنتے ہیں خدقہ کباب دریا شیشے میں   |  |
| اب جو میرا یہ سہ کو چاہیے پانی بن<br>کوئی سوز نہ ہے اسے دل دریا نہ پانی میں   | یہاں یہ شیشہ پانی میں<br>یہاں یہ شیشہ پانی میں   |



|   |   |
|---|---|
| محبوب ہے کہ سوزان تپیاں ہیں شیم پر شیم<br>جو آواز غسل کو وہ نمود آتش کا پر کالہ   | سند آتش سوزان ہیں ہو پیدا نہ پانی میں<br>پر مابی ہو اگو یا پر پروا نہ پائے میں  |
| وطن میں قدر انسان کی نہیں ہوتی کبھی ہرگز<br>خون کے مول بھی بکتا نہیں دردانہ نہیں  |   |
| ور بدر اپنی نگاہ بھرتی ہے ماری ماری<br>ہمسیر خیمہ نرگان منوئی چنگلی باز<br>راست کو بھیل نہیں یا ستے چمن و بہار میں  | بیٹھ رہنا کہیں سائل کے تقدیر میں نہیں<br>زور شاہین کا بازو سے کہو تر میں نہیں<br>بار کا نام کہیں سے وہ نہ ہو پر میں نہیں  |
| مہکے کب لب نہ لعل لب جان بخش لے ؟<br>اسے خضر آب بقا بخت سکندر میں نہیں  |   |
| عشق خطا ای جان دل مجروح کو بدو و مفید<br>ہشتم جادو فرسے ہم چشمی کا و عیوی جو غضب  | زخم بھرے کا اثر ہے مریم زکار میں<br>شاخ کیا ایسی لگی ہے نرگس بیمار میں  |
| دل میں رہنے پر گئے ہیں نغمہ سنجی کی سبب<br>لبلاہ سوراخ ہوں متعلقہ موسیقار میں   |   |
| جو کہ طالع ہو وہ پھانی خاک لے دل و بدر<br>قربت منعم ہے دوسرے خاک منہل کو جھول<br>فرخ نگار خان نما نہ دنیا میں کب ہو<br>جہان بن شکار ہے ہوتی چراغت کھیل<br>گمان جہاں بن نیک و بد کا مادہ ہوتا ہے<br>نزدن سر سے جو بستہ دیدہ نہ خاک کا تیر<br>حق و باطل جو ہو دنیا میں افساح کیا ممکن<br>کون خدایں تم ہو سوز حجب شیخ رویاں کو<br>پیسے کب انکادے لوں ابرو کما کی اشک تاثیر<br>جو بولی جو اسے گزشتہ اگر قی ہو روز نشہ | کستے دیکھا کھر میں بیٹھے رہتے ہیں سائل کہاں<br>آب وریا سے ہوا ہے تر لب ساحل کہاں<br>نہیں دیکھا ہے ہنہ نور ہرگز چشم روزن میں<br>کہ دفع تشنگی کا کب آئینہ آہن میں<br>رہیں کانٹے ہمیشہ پھول کے سپاہین گشت میں<br>کہ ہے بیکار گر جو رہنہ و سیت آہن میں<br>جوت ہو زمین سکتی کبھی شیخ و بہت میں<br>بروردانہ کا عالم ہو بازو سے کہو تر میں<br>کبھی گشتی رواں ہوتے دیکھا آب گوہر میں<br>کہ زہرہ آسمان پر بھی ہے از غر شیر چکر میں |

|  |  |
|--|--|
| <p>گل بجائے تان ہا سبز ہے تخت باغبان<br/>کستہ تختہ فصل قرآن میں عند لب خستہ دل<br/>صحن گلشن میں ہوا جلوہ نشہ ازہر شک گل<br/>دام سپہ ہر اک زک گل عند لب زار کو<br/>آہ کرنے سے نہیں تھمتا ہر اشک چشم زار<br/>اوس وہن کا حال ہے معلوم خط سبز کو<br/>نالہاے زار کرتا ہے مرے سینے میں ل</p> | <p>آج کل چمکا ہوا ہے بنسٹم نخت باغبان<br/>کس طرح بختی ہے بے گل جان سخت باغبان<br/>خندہ زن شاد و سیس میں گھبراہٹ باغبان<br/>کم نہیں بجیا دے بلے کر خستہ باغبان<br/>برق کے شعلہ سے جلتا ورن باران میں<br/>خضر سے پہنان نشان چشمہ حیوان نہیں<br/>مشورہ دیوانہ سے خالی خانہ زندان نہیں</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>سرمہ کا کس طرح لٹا کر اگر مسودہ<br/>سجدہ آدم سے کر منکرینہ شیطان نہیں</p> |  |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>پڑا ہے کس لعل ساقی بے پیر بیٹھے میں<br/>جو وقت بیکشی زلف مسلسل او سکی باو آئی<br/>دل او سکا صاف ہو میرے طرف سے شاد آئی<br/>آفتاب سر نہ ہوا و ساقی آتش لباس<br/>کیا تب ہو پر تو آفتابن خم دل میں روی یار<br/>ہے نکا ہون کو غماش خط سب یاہ بار سے</p> | <p>سے گھٹام کی ایسی نہیں تغیر شیشے میں<br/>مری نظروں میں موج می ہوئی بے شیشے میں<br/>ارادہ ہے جو اسبہ خط کروں تیرے شیشے میں<br/>ہیر و ہار و زبان سپہ پر شکلی عین<br/>یوسف نیت و سب بھی تھا جلوہ فرما چاہ میں<br/>رہ و رون کو دیشے میں تکلیف کا تیرے راہ میں</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>کب متقابل مہر ہو داغ دل لٹا کر کے<br/>روشنی شکل بدھیا منور سے ماہ میں</p> |  |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>بیکر سے چمن میں روے صاف باز کو<br/>باوجہ آیا دہ روے آتشین وقت پکا<br/>وصل میں جو با منہ اوس پاسے خانی تیرے<br/>کوچہ مشوق میں عشاق سب کھٹکے گئے<br/>پیر سے کی چہا تیان میں تو نسیم کی ہٹیا<br/>بار بارہ دل فکار میں کشتوں کے داغ میں</p> | <p>اچھو میں تلوار استا ایدہ جسبہ ان ہون گشت<br/>یونہی میں اشک گرم کے خورشید تابان ہون گشت<br/>او گلیان اپنی بزم شاخ مرجان ہون گشت<br/>ہندون کو راہ کپ ویر برہمن میں ہون گشت<br/>یا قوت کے میں با منہ غصہ میں کاپون<br/>یا میں سکا میں جہت شیشہ زن سکا ہون گشت</p> |
|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>کر سنے لکین اگر تپ چین و چکل کے نصف<br/>نساخ گبر جویم لین اہل سخن کے پاؤں</p>        |   |
| <p>بہاروں پر چمن رہتا ہے اوگور بہاروں میں<br/>چمن میں سرو کا سایہ پڑا ہے آبشار روئین</p>   |   | <p>خیال روئے لکین میں دل پر نغمہ تازہ کر<br/>یہ اپنے تہم پر ہم کو افسوس دینا لانا</p>   |
|  | <p>تیار شکر ل کے سر پہ ہے سنیہ ور کا ٹیکا<br/>دل نساخ لالہ کھل رہا ہے کو بہاروں میں</p> |   |
| <p>پیدا ہوں لاکھ کو ہر شاداب آب میں<br/>ماہ نامہ نارغ نہیں ہے ہلال میں<br/>یہ خیر رتی ہے کہیں پائے خیال میں<br/>لباس کعبہ کا کس دن بتو سیاہ نہیں<br/>دشمن جان ہو گئی ہے غمی رشتہ بانہا<br/>خاک صحن باغ سے کیا ہے سرشت بانہا<br/>بیکار ہے جنگ کہ ہو نقش لکین میں<br/>نساخ صفائی ہو دل گوشہ گزین میں<br/>پیش کرنا ہے شعلہ سا کچھ سپہ میں<br/>تراز کر جوتا ہے ہر انجمن میں +<br/>شہرہ کپ ہووے مسلمان کو خدا کی ذات<br/>دوست ہے یہ وارنہ تہج سلیمانی میں</p> |   | <p>مہر ہر دن اوستے دانوں نساخ کیا حال<br/>ایراد و ہفت ابرو سے شہدائے پیر<br/>آواز تیر دہر سے رتنہ میں سبب<br/>ضرب جاپے دل کو خیال سپرہ خط<br/>دھول گل بن گنتی تھی رورو کے بلبل ہر<br/>بے گشتان میں آتا ہی نہیں بیکم کہی<br/>میر سے دل پر غنوں میں ہر دماغ الفت لب کا<br/>سوئی کو صفا کچھ صدف میں ہوتی تھیں<br/>دل دار سوزان سپہ اسٹیج بدل میں<br/>نرسا کاسم کا ور جہیچہ سہر بان پہر<br/>بہر کو کسب خدائی میں تنوں کے شیک ہوا<br/>انجری اشک کے تاروں میں نہیں ہم</p> |
|  | <p>آچہ کو ہر تہ نساخ کسی گل کا ہونچ<br/>دھڑ ہے ہلال باہل کا غزل خراب نہیں</p>           |   |
| <p>ہم کو ہل ہوتی تھی تکرار میں<br/>سرو گلشن و زب شگ و شفت کے قابل نہیں<br/>تجسس تھی کا نظر آنا کوئی سبب حل نہیں</p>  |   | <p>شیر ست قند نہر کا فر<br/>خوفنا از او ان کو ہل و ہر شہ ایدل<br/>بزرگوار سے گویر گزیشہ شہا کہر سے</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>وفا کو میری نفس کو خاک کشت میں<br/>قرآن بغل میں رکھتے ہیں تفسیر ہاتھ میں<br/>سہلے دفن شان عالم زمیں میں<br/>صبا کے پادوں میں زنجیر مزاح آئین میں<br/>اس لیے میں مالہ و آو و فنان کرتا نہیں<br/>رکھی ہوئی ہے یہ ام الکتاب شیشے میں<br/>چلبے دانوں سے لہیکے پھر کیل نہیں<br/>مسی لب و ترسے ہو گئی مجلس حیران</p> | <p>مارا ہوا ہون ناز بہ سنگدل کا ہن<br/>کس کس طرح چپا تے ہیں عشاق راز عشق<br/>نہیں سرکشی ویر فانی میں لازم<br/>مکدرون سے نہیں چڑھتے طبع کو کام<br/>حسن اوسکا عشق سے پیر نہ ہوا میں<br/>نہیں ہے مصحف زور سے صنم کا دل کو خیال<br/>بہ سہہ حال پہ تو دانت نہ ہیں امی نسخا اگر<br/>چشم فشان سے چہرہ دستہ تر کس حیران</p> |
|---|---|

|   |
|---|
| <p>گدڑ کب بزم رندان میں ہوا و غلط کا ایسا قافی<br/>جگہ بیہودہ کو پانا نہیں تھا ہونکی ٹھنڈ میں</p> |
|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>دین مرا مرا تماشا کن<br/>نگار مرا مرا تماشا کن<br/>چشم زار مرا تماشا کن<br/>نچت تار مرا تماشا کن<br/>چشم یار مرا تماشا کن<br/>جسم زار مرا تماشا کن</p> | <p>عسید یار مرا تماشا کن<br/>از گران چاہیم غمے دارو<br/>دائیم رکند ز گوہر تر<br/>شب بکجا و سواد زلف کجا<br/>ترکس گاشتم سخن گوشت<br/>سایہ ام سیلہ شملت شد</p> |
|---|--|

|   |
|---|
| <p>صبح کروم ز شام اے فضا<br/>انٹا میرا تماشا کن</p> |
|---|

|                              |
|------------------------------|
| <p>ر و ل ف ت و ا و ہ و ر</p> |
|------------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <p>کہ نہ بیان کب جھکے پیش<br/>مہرین حکم جھکا سہہ وار پر مصدقہ گر و ملک<br/>کہ نہ گاہ آلود کرے آب باران تیرے آہن کو</p> | <p>نہ دیکھا خاک میں ہو جہاں کے لئے<br/>جو حق گوہن ہو دین سر زانو ہم نہ دن<br/>ضرر ہو یہ گھر کو رحمت اللہ سے ازل</p> |
|--|---|

جو عالمی طرف ہیں کشکاشین کیہ او کو ای کلو  
 بنیادوں پاو کیہ نکرویدہ خوریز قاتل کی  
 زقییون کو نہ اسپنے نرمین ایدو تنگ کرد  
 نے معشوق کیو تکرانہ و فریاد عاشق کے  
 ہواوس ہر وہ میر سے رانج الکا دید کی خوش  
 مکدر دل ہو داناوس ہر کہ بیتہ صافوں سے  
 صر کیا سینہ پر رانج عاشق کو ہوا صول  
 فراق یارمین ہر تغزل دل کو آہ و اضان کا  
 تواضع سبکی کرتا ہے جو دلیطوف ہوتا ہے

اوستے خار سے دیکھا سمنین دریا کو دامن کو  
 سپاہی دوست رکھتے ہیں نہایت شمع آہن  
 جو عاقل ہیں جگہ سیتہ بہنیں وہ گھر میں دوشمن  
 کہان سننا ہے گوش و اسے گل ہل کر ہنسنے  
 کیا خورشید کا عناق خوش نے ماہ روشن کو  
 کہی با آب سحر طے سمنین دیکھا ہے روعن کو  
 کہ برق آتش افشان کیا جگا ہے کے خزن کو  
 نران بین غیر نالہ کام کیست مرغ گلشن کو  
 جہکا دینا ہے نرم سیکشان میں شیشہ گردن کو

غل خوانی کراہ اسماخ نرم یار کا دین  
 سوا غنہ سستی کام کیا مرغ نوا زن کو

کیا ہی پاو کیا دل سے مرے اوستے قلابین کو  
 لگا کر تیغ بار سے جو جھک کر رانی وی  
 ہمارے بیتہ چاہا کو مہینا کم نہ اے قاتل  
 کیا ہے سچو و زنا ز کا پابند گیا و سستے  
 نکالے پادشاہ میر و شہنشاہان فرہنگ کل  
 اثر خوش صفا کا شہد سوار ایسا ہی پیدا کر  
 دانی سانی کے تر کر کے کیا خون چھری سے  
 نوزدین پیر سے کیا سنا خوش و بیلا و خوش  
 بیات پاو دانی پاو و شمشیر اتر قاتل  
 پیر سے پاس او پیر پاو و پانی پیو جھک کر  
 سی آلودہ ہو مژدن کی اگر شیر لبت کھنکھ  
 زہر زہر ترانہ سب سے اکر دیتا ہے

سچے بینا ہی جو گویا کی صورت پیر دین کو  
 کیا ہے زہر بار احسان کا تو نے میری گردن  
 کر سے کی تیغ تو بین و فزون شمشیر آہن کو  
 چھوڑا سجدو تنجا نہیں شمشیر و پیر کو  
 اوڑا و ن ٹکڑ ٹکڑ سے گاہن حرا کو دین  
 سمجھتے ہیں مہر تو ہم نشان فعل تو سمن کو  
 بنایا دانی فعل از و بدل میری معدن کو  
 پلا با با دے تیری اس سے دوست دشمن کو  
 دینا ہو امان آہ زہر کافی آب آہن کو  
 چھوڑ کر نہ نکال اپنی کبی و لبر کے دامن کو  
 قلم کا پیر سے پیر سے شمشیر سون کو  
 چھوڑا دین دل دہر دیک کا شوق پیر جلن کو

|   |  |
|---|--|
| <p>سبب تاهون دل صد چاک عاشق تیری پیش کو<br/>تری شکر کمان سے جو شبت جی سی شاعر فریاد کو</p>  | <p>زین پر چڑھ پڑا رہتا ہے اسی پردہ نشین ہر دم<br/>سیراک و لہین برنگ غار اسی گلہ و لہنگائی کو</p>   |
| <p>وہ طفل سار و رو بہ بڑا کہ نہیں جواب لرم بازی کو<br/>ہزار دن مسرتوں سے یاد آتا ہوں لڑکپن کو</p>   | <p>پڑھا کر کیسویں مشکین غریب حسن جانان کو<br/>نہاری شان سے نسبت نہیں جو رو غلام کو</p>   |
| <p>سوا و نظر کرتا ہے تمیز اور ایمان کو<br/>ملک سی و کرن رچہ ہوا حاصل میلہ انسان کو<br/>ہوا روشن دھن کا حال خط سبز جانان کو<br/>بہار و دی سے کچھ مطلب نہیں سرو گلستان کو<br/>جی ہے چرخ پر رہنے کو جاہر و رشتان کو<br/>نیکیا فصل گل میں سبز ہے شاخ مر جان کو<br/>جگہ آغوش میں رہنے کو دی اکھوئی و انسان کو<br/>اوس پختہ کشتہ و یکھا خار سے صحرا کے دامن کو<br/>جو ہوئے درد پیدا تو او کھارین چڑھ دیا انکو<br/>نیکیا داغ سے خالی کینہی ماہ تابان کو<br/>چہاڑی کس طرح سے اگر کاران برق خندان کو<br/>کہ رہ وزیر پائے نہ دین خار وینڈان کو<br/>مسلمان سبب عزت جان و دل کشتہ بین و افغان کو<br/>کہ سطلق سیل چو سکتا نہیں ہر جہ سے دان کو<br/>سے بلع جہان میں سر باندی سر وستان کو<br/>کہ گرہ بن چرسا کی کر دے چار انسان و انسان کو</p> | <p>خضر سحر کب نہان ہوتا ہے حال چشمہ جوان<br/>ایسید و ہم ازاد و نیک کب ہر باغ عالم بین<br/>مرد دیوانہ پر پہنچا کیے داغ سودا کا<br/>دل پر خون کو کیا حاصل ہو دید و رنگین سے<br/>جو دنیا پائین اسبیل اہل عبارت دوست سے<br/>جو افتادہ ہیں وہ اندازے عویسی سر میں ہیں<br/>سبیل او ٹھکانا ہے پروردون کا بھی چہ کبھی مرگ<br/>نمایان کیوں نہ نہ خط سید اوس رز و روشن پر<br/>نہو پوشیدہ راز عشق ہرگز چشم پر خم سے<br/>کو ادا و تمون کے ہم تواضع ہی نہیں کرتے<br/>نہو کیوں عشق تجھ کو یار کے رو کی کتابی سے<br/>خضر عالمی منش کو پست ہوت سے نہو ہرگز<br/>حسینوں نہیں کیا امتحان تجھ کو قد و بال سے<br/>جوانی ہو گئی عالم سے نہو چشم و لب میں</p> |
| <p>دل نشاخ میکش کو ہے یاد و خوسے افغان<br/>کہ ناسخ و دوست رکھتا ہے ہر اک میخوار یاران کو</p>  | <p>خیال عارض رنگین و مین جاہنگا بیابان کو<br/>کرد و چکا گل سے رنگین تر جہاں بیابان کو</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>جو کمینہوں آہ موزوں یاد کر کے قد جانان کو<br/> نہاں ہو تین ہین دم ہر مری آنکھوں کا ہر<br/> کل جاتا ہوں جب چشم خمار افراں کے سیر ہین<br/> شاید جہڑتے ہین جو کانش پاکے ارمہ نامان<br/> دل الماس نکڑے نکڑے ہر دندان صافی سے<br/> جمل ہے جلوہ واوی ایمن او سے اوسوی<br/> نیلین دیا کا احسان کبھی ہم اپنے گردن پر<br/> قیامت میں بھی گردست جوں زور و نہر پر جا</p> | <p>جناون ہر فری دار ہر سر و گلستان کو<br/> محبت جسے از حد ہر تری شہما و بجران کو<br/> سمجھتا ہوں ہین رو بہ سے بھی کم شیر نیسان کو<br/> حقارت کی نظر سے دیکھتے ہین ہر نامان کو<br/> کیا خون پنجرہ رنگین نے تیرے شاخ و جان کو<br/> یہ بیضا نہ ہوئے آفتاب داغ جو ان کو<br/> ہین نامکون سے کچھ طلب ہمارے زخم خدائوں<br/> یقین ہے چاک کروے صبح غمشہ کے گریبان کو</p> |
|--|---|

مداہوتی ہین تلوون سے دم بھو دشت گردین  
نقش آلود ہون سے ہر دمے خار میلمان کو

|  |   |
|--|---|
| <p>سرمہ کی حاجت ہین چشم سیاہ یار کو<br/> ولین پیشہ دی جگہ زلف سیاہ یار کو<br/> چشم جان پر علی جا ابرو سے حنہ ار کو<br/> بزم بوزبان ہین ہے گردش ویدہ خونوار کو<br/> نید چشم تنگ بین ہے سادہ سوجتے ہین مرے<br/> تغ کی برش نہ ہین نہ سر سو والی سے<br/> ترجمین ہون یاد زلف یارین ہین بقرار<br/> آہ دل نہ اپنا پنج آتما چہرہ والا ہے<br/> ورنہ پیہ کو فوجی ناشتہ زنگار<br/> عاقبت ہین کام کیا آئیگی از ہر زنگار<br/> نور حاصل ہے میران ماں کو نور شیشہ سے<br/> سرمہ ہر زنگار سے سیر افتادہ کو مہر نامہ ہین</p> | <p>کام کیا سنگ فسان کو تیغ جو ہر دار کو<br/> ہند کرتے ہین پارسے ہین سپیرے مار کو<br/> تیغ زن دیکھا ہے اکثر سان پر تلوار کو<br/> محرکین تیغ زن چمکتے ہین تلوار کو<br/> صلح ہین دیکھا ہے اکثر میان ہین تلوار کو<br/> تیز و کر دہتی ہے گردش سان کی تلوار کو<br/> دن سے بھاری رات ہوتی ہے ہر اک ہمار کو<br/> کوئی عاقل بالہا ہے استین ہین مار کو<br/> اگ سے خطہ ہین ہے مرستہ آتشوار کو<br/> رتبہ اعلیٰ ہین ویا ہین حاصل خار کو<br/> میرہ در عالم ہوا ابر ہمسکے اشعار کو<br/> آہلوان سے کیا غلط خار سر و یوار کو</p> |
|--|---|

بیچ سیاہ دل پر داغ کو اوس زلف نے

دشمنی طاعت سے شایع ہوئے مارکو

|   |   |
|---|---|
| <p>سایہ قدیم سے کہ جسے جسم زار کو<br/>دید و عاشق بنایا بگس جہاد کو<br/>پانی پانی کر دیا ہے ایدر دیا بار کو<br/>سید و کلاس ہے کہ کہ دے آہ ہمار کو<br/>شایع و جان سے ہمیں عالم زار کی منتہا کو<br/>دیدہ حیران بناسے روزن و دیوار کو<br/>اصل کر دیتا ہوں سنگ آستان یار کو<br/>سپہ شرف خلل چلا پناہ سایہ دیوار کو<br/>خفاک تجلی سننے کیا ہے ابر در بار کو<br/>تاکے سے مطلب یقین زعم دل انکار کو</p> | <p>یا کو کرتا ہوں بین و سے میان یار کو<br/>تہ سے و کہ لا با رہا ہے دیدہ سرشار کو<br/>باور و سنہ ہر تہہ آہ سے وہ زلف پر عرق<br/>از ہر چہ ہزار ہا بار دہ مال او انصاف کو<br/>آہ ہاں کر دینا ہاں کی گرا وٹھاسے<br/>ایک دن چہاں کے ہاں و ایدر روز کس طرح<br/>وقت گریں چہ تہہ ہاں دست رنگین کا خیال<br/>راہ طاعت کو کہ ہے سچہ پیر سے دیوار کو<br/>آہ سو ہاں زہین آہ ہاں باقی نام انکار کو<br/>رو کا نو کر دیا ہے چہ ہاں اور جہاں</p> |
|---|---|

کا پنتا ہو مرای شایع نام کی ہر

کہ پنتا ہوں چہ بین و سے آہ انکار کو

|  |   |
|--|---|
| <p>سہ و مرئی صم سے گیب ہشت و انجیکو<br/>کا شکر کرنا خد او ہر بین سپید انجیکو<br/>آہ ہشت و دیدہ کے پس ہر بین لایا انجیکو<br/>خشاہ ہر با سے بیکو کی کی کا شتا انجیکو<br/>کیا اللہ سے دینا بین چہ سپید انجیکو<br/>پاؤ آتا ہے چورہ چاہد سا لکھن انجیکو<br/>آہ خفاہ بین نفا خفاہ نر کا انجیکو<br/>گر و ہشت چہ شہم کا سپہ چہ سو انجیکو<br/>و اصل بین چہ چہ ہر با بھر کا و ہر کا انجیکو<br/>دروند ان صم کا سپہ چہ سو انجیکو</p> | <p>چو چہ است شہم ہاں سے پالا انجیکو<br/>و اصل ان شہم کی ہوتی نہ تنہا چہ انجیکو<br/>روز شہان ہاں یاد جو آیا انجیکو<br/>گرم ہو ہاں اور شہم قدم ایسا بھون<br/>شہم ان شہم دیار کی چہ خفاہ ہاں انجیکو<br/>و خفاہ شہم ہاں اور شہم خفاہ انظر انجیکو<br/>ہاں چہ چہ ہاں ہاں ہاں ہاں اسی گور<br/>و ہر گور ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں<br/>ایک شہم ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں<br/>ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں</p> |
|--|---|



|   |   |
|---|---|
| پنجم خونریز کرستی کی ہشتم شیر دوم<br>پہلو سے گل بین بگہہ لستے چھے اہ گردون<br>پاون یغمانے کے جانب کو زکھہ شیخ کہ ہر | بار پر کھینچے گی وہ زلف چلیس چھو<br>گلش دہر بین کا شاسہ پانا نا چھو<br>سیر کی یکڑی ہی کے اوڑھ جائیگا وہ ہر کا چھو |
|---|---|

خبط بر خید کیا مشکون کو لیکن نساج  
دیدہ ترنے کیا خلق میں رسوا چھو

|  |   |
|--|---|
| مورت آیتہ حبیب ان بنا یا چھو<br>حشوق پائے چو کیا باد یہ چیا چھو<br>تاب کیون کرنت پر نور کی بین لاون کا<br>پیر پیرج دیا کرتے ہے آخر اک سات<br>نویشتا ہے وہ مجھے چھپے کے حال لار<br>دھن یار کا جس روز سے باندھا ہر خیال<br>ہوش بیل کی طرح طور سے اوڑھے ہا تو<br>ہوئی تعلق مجھے حق کی صدا ای ساقی<br>ملک الموت کی بھی ہو گئی بیکار تلامذہ<br>بین وہ مجھ کوں ہوں کہ ہر دشت میں اوتار | نہایت بین لایا یار سے تاسہ چھو<br>سرو پو تیا بے چگہہ دشت میں کا ٹا چھو<br>وصل کی رات بھی دشت واسہ چھو<br>مار ہی ڈال کی وہ زلف چلیس چھو<br>جان دلوئی تروشی ہی سے گریا چھو<br>نہیں کہتا کہ دل کا مسحا چھو<br>اوسکی دیکھا کی نظر آئی تیرے ہر یا چھو<br>خلق تصویر ہوئی گردن میں چھو<br>گرد یا یاد کرنے تری عنایت چھو<br>سیر ہر تیرے تاسہ پیسے خار کھنچا چھو |
|--|---|

فصل

|  |   |
|--|---|
| جسکے قہقہے میں کہ ہے رشتہ جان مساج<br>صوت ہوتا رشتہ او ہو خوشیہ و دات  | اوس سیمکا پڑا او صفت ہو کا تیا چھو<br>چاہیے بہر قلم سوڑن سے چھو   |
| نہیں گردنش سند و ست ایک ہر شہر<br>تری آکا اور شہر الہی قبول شہر ہر شہر<br>رکھا تو خدک پہنچ گیا وہ شہر ساقی سے<br>سچا چھو چھو چھو چھو چھو چھو چھو | نہیں پایا کسی ایک سے خالی ہنہ گردن کو<br>غزلون سے بہت مانوس پایا چھو چھو<br>تھا یا گدوار سے شہر پان لہڑیوں کو<br>اسب جو شہر دیکھا ہے چھو سرو موزون کو |

یونین علیٰ سبب و این خدا کے اگر نہیں کا  
 ہمیشہ وہ دل عشق میں گھر عشق صادق کا  
 صحبت تہہ پہر عشق و ہمین ای غم تہہ علی  
 ز تہہ چکی او لائی کہ ای سبب کی کہ سبب کی  
 بڑا ہے عشق فضل صادق و ربو انی کافی  
 ہو و سبب غم زاری جمیع تر سبب فائدہ حاصل  
 خدا و سبب صادق کی سبب عاشق کو ای لیلی

[illegible]

کتابت شد و سوال سے اپنے لئے ہر ایک کو  
ماہنامہ میں منسوب گوشتہ و حتیٰ سبھی عالموں کو

چو پیاوین و اما این را که فکر و چه شوق فعل کلان  
روایا با هم کلیم چه چه که پیش و شسته  
کمال چه شوق و قوت ما پس بهر از هر چه شوقان

بنام آن معنی گویا که به این هر که قطره قطره  
نیاید با سینه میسوزد به سینه هر آنکه که میسوزد به سینه  
که این سینه را که سینه را که سینه را که سینه را که سینه را که

کہ انا تمہوں سے چام نمی ہے ایہ جہت میں اسیا  
جو ہر دم سے میں ہے یہ کی چند بیان یہاں کو

[illegible]

پرخ گروان و درین رکنها چه مر و ماه کو  
 ناک آفرین و رسنه به طاسه چه گدا و سینه کو  
 یکا یار مینیا سینه سینه سینه و در ماه کو  
 بود که عاقل سینه کجی سینه سینه افغان کو  
 آفرین سینه دران سینه سینه سینه سینه کو  
 چو قفا سینه کو بی سینه سینه سینه سینه کی  
 سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه سینه

ماہر قیاسی قاضی کی قیاسی رائے کا یہ قول



بہت تر بل پھر پرزہ شمس عالم میں تمل اور حضرت ملون ولاق قتلون سکے بے یعنی اگر کیا  
 ایک سبب خفیہ رکھن اول ہر مصرع کو گرا دیا جائے تو کیا تمل شمس پر مل شمس قصہ  
 و حدوت میں تمل اور اگر ایک ایک سبب خفیہ رکھن اول ہر کس دم ہر مصرع کو  
 نکال دیا جائے تو کیا تمل اور پھر تمل یعنی تمل شمس قصہ و حدوت اور پھر تمل

تہمید بلوچ ہر وقت پاکشوف میں مدام

|            |           |          |          |          |            |           |            |          |
|------------|-----------|----------|----------|----------|------------|-----------|------------|----------|
| بہت تر بل  | پھر پرزہ  | شمس عالم | میں تمل  | اور حضرت | ملون ولاق  | قتلون سکے | بے یعنی    | اگر کیا  |
| ایک سبب    | خفیہ رکھن | اول ہر   | مصرع کو  | گرا دیا  | جائے تو    | کیا تمل   | شمس پر     | مل شمس   |
| قصہ و حدوت | میں تمل   | اور اگر  | ایک ایک  | سبب خفیہ | رکھن اول   | ہر کس دم  | ہر مصرع کو | نکال دیا |
| جائے تو    | کیا تمل   | اور پھر  | تمل یعنی | تمل شمس  | قصہ و حدوت | اور پھر   | تمل        |          |

تہمید بلوچ ہر وقت پاکشوف میں مدام

|            |           |          |          |          |            |           |            |          |
|------------|-----------|----------|----------|----------|------------|-----------|------------|----------|
| بہت تر بل  | پھر پرزہ  | شمس عالم | میں تمل  | اور حضرت | ملون ولاق  | قتلون سکے | بے یعنی    | اگر کیا  |
| ایک سبب    | خفیہ رکھن | اول ہر   | مصرع کو  | گرا دیا  | جائے تو    | کیا تمل   | شمس پر     | مل شمس   |
| قصہ و حدوت | میں تمل   | اور اگر  | ایک ایک  | سبب خفیہ | رکھن اول   | ہر کس دم  | ہر مصرع کو | نکال دیا |
| جائے تو    | کیا تمل   | اور پھر  | تمل یعنی | تمل شمس  | قصہ و حدوت | اور پھر   | تمل        |          |

دوست کی یاد نے دشمن کو بھلا یا ایسا  
فی الحقیقت قد جہان کا تصور ہوا اگر  
کھنکھ پاون میں نہ دستار جو سر پہ میر  
جلو پہ یار ہے ہر گل سے عیان ای موسیٰ  
کثرت داغ سے حور تن پہ لباس کھنکھ اب  
قتل کرنا مجھے پوشیدہ کہیں اسے قاتل  
آمد خطر رخ روشن پہ جو یاد آتی ہے  
خسرو وقت ہے قہار اثر اسے شیریں  
نام روشن ہوئے ظلمت کدہ عالم میں  
لب جان بخش صنم کے محکمے میں اوصاف

مژدہ آہو کی ہے ہر خار فیضان مجھ کو  
دار پر لہجہ چنگا ہر سرو کا گلستان مجھ کو  
دشت گردی نے کیا بے پروا سامان مجھ کو  
وادی طور ہے گویا چمنستان مجھ کو  
فصل گل رکھتی نہیں ہر کبھی سویراں مجھ کو  
حشوق پہاڑ پر وہی خوشنوار سے نہان مجھ کو  
داغ دیتا ہے چرخ تہ واران مجھ کو  
سوختہ گنج ہے داغ دل سوزان مجھ کو  
داغ سوزان نے کیا سرو چرخان مجھ کو  
دیدہ صداد ہوا چشمہ حیات مجھ کو

بندہ بت ہوں میں تسلی بخوبی ناسخ  
مترم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان مجھ کو

اوس صنم کا وہ بیان رہتا ہے دل ناشاد کو  
دیدہ نادان کو کب شرم و حیا کا ہو خیال  
فرق خوابان پر سے جا رہا است باز کو نام  
ظالموں کا ظالموں سے ساتھ ہوتا ہے نام  
جان سے بھی اپنی شرف کو رکھیں شاعر غریب  
جان و سر پران پر شفا کی ہنر و کسے شمع کا

بھوتنا ہے کب دل تراہند خدا کی یاد کو  
فکر کب لبوس کی ہو عفو یاد و زانو کو  
زلف کب تک پہنچے رسائی شامہ شاد کو  
رکھنا ہے قتال کہ میری تیرے غولاد کو  
سب سے زائد کہتے ہیں انسان ہمارا اولاد کو  
وہ بیان کب راسخ کرے یہ مشغول کیا میرا کو

نامہ نامہ کہ کب تر و تریں سے میرا  
شہر و شہر کا اٹھتا ہے ہوا سے یاد و زانو کو

کہ راجہ دنیا میں دیکھو ادا ہو کر گرو  
میر میر میر میر میر میر میر میر میر میر  
صوفی کے پاس ہر گز نہ فی سستہ و سستہ ہو

کسی کو کہا عالم فانی ہوں رو سے عور کر  
ختم ہوا یہ کلام ہے میرا کہ گردن نہ کر  
اگر خرابی ہو تو ہمیں ہر حال ہوا نہ ہو کر

|  |  |
|--|--|
| <p>ہاں کب قصر بلند بارہین پاسے رقیب<br/>         ہے نمیز عاشقوں میں اس سے جسم نزار<br/>         چرخ کجور راست باز و نکو سنا تا ہے مدام<br/>         منعون کا دل طع سے ہی کہیں غالی ہوا<br/>         لال ہے دست خنابہ سنہ وصفو عین بان<br/>         خال کا ہوتا ہوا ہے روی صافی پر تر سے<br/>         کب حزن سے گلشن حسن تباں یا مال ہو</p> | <p>خاندانِ کاک میں کب و فیل ہے مزدور کو<br/>         سر بندہ ی باغ و نیامین سے تخی طور کو<br/>         حرف حق کہنے سے کہیں چار پر منصور کو<br/>         ربع مسکین پر نہایت کب ہوئی طمبوہ کو<br/>         گنگا کر نیکا اثر حاصل ہوا سینہ و رکھو<br/>         خلق فاضل سے جدا کرتی نہیں کافور کو<br/>         باد صرب کب جہاں سکتی ہے شمع طور کو</p> |
|--|--|

بیخود فساد و ورچہ سے ہیں اہل عیش  
 ڈھین ہے آسیا سے دائر انگور کو

|   |   |
|---|---|
| <p>جہاں میں دروغ و غم صدمہ الم ہوتا ہے پر ز کو<br/>         بحر تیری چشم نرگا نکال فقور ہر دم از قاتل<br/>         دل پر سوز کو کیا خوف باد شمر و بیان سے<br/>         اوڑاسے رنگا خیال جہاں وہ عارض کو<br/>         جہ صافی دل میں قدر او کی ہا کرتی ہر عالم میں<br/>         یہی ازاد غم ہے جہاں مرئی جو نہیں رکھتا<br/>         مرے دل کی طرف کیا باہر گلہ و جلوہ فرما ہے<br/>         جو میں اہل دل رہتا ہے وہ دو جہاں پوچھنے</p> | <p>سہو بختے ہیں ہزاروں رنج ایل مرغی پر کو<br/>         سیاہی کب جدا کرتا ہے دم ہر شیخ و جبر کو<br/>         ضرب شعلہ آتش سے ہوا بال سند رکھو<br/>         چپا دیوے فروغ مرزا تباں مانا آخر کو<br/>         کہ دوکان جہاں بیزار ہو حاصل ہے گوہر کو<br/>         پہونچتا کب ہر صدمہ سے کہ میں جسم پر سر کو<br/>         کہیں دیکھا نہیں ہے پوچھنے پلنے صفو پر کو<br/>         ہر گز نہ ہو جلا بہن آگ سے پادوش پر ز کو</p> |
|---|---|

نرینا اپنا دل فساد و لیر کو کہیں سہر گز  
 حوالہ طفل کے کہتا ہے کوئی مرغی پر کو

|  |   |
|--|---|
| <p>یاد کرتا ہوں یہ بچہ بچہ جسے بھارت کو<br/>         کھتے ہیں شام سے تا صبح پڑے تار و کو<br/>         آہ سوزان سے رہے خشک ہو جسم نزار<br/>         گہرہ و جو شمش و شستہ ہیں اگر ہم ہون</p> | <p>پتو کہ سے ناگہ سوزان مرا گلزار و لیر کو<br/>         نیند کیا آسے شب بھر کے حیدر و ام کو<br/>         باد صرب سے اگر خشک کیا خار و لیر کو<br/>         کمان کی طرح جلا دیں اسے کس مار و لیر کو</p> |
|--|---|

پانچ گزین زینت کوه چنگیونہ ارون نیل  
 و در حوض لکڑیاں سپید شتر ارنه کا گنجا رسه نخت  
 ارنہ زینت و حاصل ندر جو عباسیہ کیسین ایدکھا حال  
 کیا عورتاں ارنہ فرستہ شتر زو کو کہ نہایت

و اما در این مقام که با یاری کمال و ابرار (ن) که

کیا اگر کسی کو چاہے تو اس کو چاہے جو کہ جس کو چاہے  
 و اگر کسی کو چاہے تو اس کو چاہے جو کہ جس کو چاہے  
 یا اگر کسی کو چاہے تو اس کو چاہے جو کہ جس کو چاہے  
 خوش نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ  
 آئے نہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ  
 نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ نگاہ

فصل فی بیان احوال و حال

The image displays two pages of a handwritten Arabic manuscript. The script is a cursive Maghrebi style, characterized by its dense, flowing lines and frequent use of diacritical marks. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The left page shows the right edge of the previous page and the beginning of the current page's text. The right page shows the end of the current page's text and the beginning of the next page's text. The text is dense and cursive, with many diacritical marks.

[illegible]

8. 11. 1942

|   |   |
|---|---|
| <p>بہتر از ہی ہوتی ہے کسب کرنے سے سیاح کو<br/>         پر خ۔ سے زحمت میں خار و جن گریا کو<br/>         اگر ہی آتش اور آد سے شیش سے سیاح کو<br/>         سکتے اکثر ہو سکتے ہیں ویکٹر جتا سیاح کو<br/>         نہ طرب ویکٹر نہیں آئینہ کی سیاح کو</p> | <p>بعد میں سے کے قرار آیا دل بیتاب کو<br/>         کیا لے کر دوش نرونگو دور چرتی سے تباہ<br/>         عشق زخمیہ دل کل ہوا کسے پہلو سے<br/>         اوس رشتہ روشن کی لگے لگے کرتے ہیں<br/>         صحبت آئینہ رو باہن میں سے دل کو اہل قرار</p>                                      |
| <p>خاک ہو کر پڑھ گیا۔ تیرہ اہل فصاحت کا<br/>         ہوتی سب اسی پر تیرہ کر تہ کرین سیاح کو</p>   |   |
| <p>اوی بان بیان دکات بڑا قی بہت مال کو<br/>         نیرین سے دیا گئے چین دیا تہ اہل کو<br/>         ایکہا سب سب پتہ اپر ہیں اکتہ مال کو</p>   | <p>دلو اتو بہ سے ہوگی ترقی جسمال کو<br/>         پر یون کو کیوں کر نہ پتہ دیو الوان سے پہلا<br/>         پاوان سے کیوں نہ گوسٹر آہر تھر تھر</p>   |
| <p>۲۰ رو۔ دون سے ہووے کسی طرح کا ۲۰<br/>         کچھ نفع مشک سے نہیں ہووے اہل کو</p>  |   |
| <p>بہتر از ہی ہوتی ہے کسب کرنے سے سیاح کو<br/>         تیرہ سے ہووے تیرہ سے ہووے سیاح کو<br/>         بار چہا سب سے ہووے کا ہووے کل ہووے<br/>         آئینہ مال و اہل سے ہووے کل ہووے<br/>         اہل سے ہووے اہل سے ہووے اہل سے ہووے</p>          | <p>تیرہ میں کم نہیں آئینہ سے ہووے کل ہووے<br/>         لہجہ میں سنا تہ م غیر سب سب تہ تہ<br/>         عروہ او سکو ہووے تہ تہ تہ تہ<br/>         یاد اوس کل تہ تہ کی تہ تہ ان میں تہ<br/>         اہل کو ہووے تہ تہ اہل کو ہووے تہ<br/>         اہل جان میں ہووے اہل جان کو ہووے</p> |
| <p>اہل حجت تہ تہ اہل تہ تہ تہ تہ<br/>         ہووے تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ</p>   |   |
| <p>اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ<br/>         اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ</p>   | <p>اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ<br/>         اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ</p>   |
| <p>اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ</p>  | <p>اہل تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ</p>  |





اگر تم کو چاہیے کہ اس سے جہان نہ بٹاؤ اور  
 تم کو قوت ہو روڑا نہ دلواریہ ستمیوں کو  
 کرتی ہے لکڑی باوجود صر شمع سے فاقوں کو  
 کشاکش سے اس پتہ چاہیے پرخ سے نور شمع کو  
 مہر اور ستمیہ کیا ہوا ہے۔ پتہ چشم تھا تم کو  
 سیدھا ان دیو بن سکتا نہیں ہے لیکہ تھا تم کو  
 ان یہ دکھائیں۔ ستم سے تھا بچیلانچ بند ہو  
 لست و پتہ ان کی طرح: صم منور انچ پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ

ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ

ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ  
 ہا۔ پتہ کی طرح تا گویاں سے پتہ

|   |  |
|---|--|
| <p>چشمک زنده بیکماست سر احوال پالمپ کو</p>  | <p>تعب کیا چو سپید و دیر ترست درسته آت</p>   |
| <p>نما عت پاریون پرست بها کو<br/>نیمه در یکماست آنگاه درین سه قدر کو<br/>سه مایه ران و نان آسمیا کو</p>   | <p>سپید عالی در صله کسکه اندا<br/>پنسا کالریا در چایا زار است نه<br/>نور سه شکر لای بوی او را سو کو</p>  |
| <p>آتش سه کچر کند پوسپنج نلیل کو<br/>رازون سه خیرست علم بهین جستر ال کو<br/>معلوم بهر حال حزان فام سه جم کو</p>   | <p>ماشق پیران پیر سه سوزیش تیر این سه دیا<br/>انسان پیکر لای سه کما که ما بهیت<br/>روشن پیر دل مست یک کفایت عالم</p>   |
| <p>دانش دل پر سوزین نساخ کو پیا پیا سه<br/>سپید و ست رکبین دهر مین و نیاز و دم کو</p>   |  |
| <p>بهر سه کبی و یکماستیر ناسه کین کو<br/>خرفتم زنی کام نهین مرغ چمن کو<br/>خبر سنگ نهو بار سه کچر لغت جسر کو<br/>کیا لایا سه لایا نه واز سه کجا کو<br/>حجیا و بهر بهید بهیسه نه نه بهین رام کو<br/>روزر بهیا بهیسه سه فکرم نانا ما بهیسه کو<br/>خط بهین سه بهر بهیت بهر نه نه کو<br/>کیو لرت هم سه بهیسه و بهیسه کو<br/>سه اچه سکر مین بیکماست بهان کو<br/>و نه بهین سه بهیسه سرون هر اک کج نهاد کو<br/>ذاک و و سه و فایده بهر بهیسه بهیسه کو<br/>شهر کیا آست بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>کیا بهر بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>شهر کافر بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو</p> | <p>بهت مری آنگون کا کسی طح نهو به<br/>نساخ بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>پر بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>ناهم کادل خوش نهو بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>را بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>سایه عکس بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>چو بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>و بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو<br/>نور بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه بهیسه کو</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>شرف ہو باوجود شایہ پر ترے در کے گدائی کر<br/>         دیکھا ہے نہیں عقدہ کشا پنجرہ شل کو<br/>         پر دے سیل کب ہے زمین بلند کو<br/>         کب خوف خزان کا زوال گلزارِ ارم کو<br/>         ہوتی ہے دست نوازش کو شمالی ساز کو</p> | <p>نہ تو دباہر کسی سے کسی صورت<br/>         شام سے سورج کی گرہ کھل نہیں سکتی<br/>         کیا پسند فکروں کی کوس سے شمس سر زمین<br/>         ایجنہ سے خواہش سے سدا حسن خدا داد<br/>         گہ شمالی چرخ سے عالم نہ گھبرا سکتی</p> |
|---|---|

### ادب کے ہونے

یہ منزل صفت لزوم ہیں ہی یعنی لفظ صاف کو ہر شے میں لازم کھاو

|  |  |
|--|--|
| <p>کیونکہ ہر صورت طوطی سے ہزار آئینہ<br/>         خانہ غار کی تھامے دیوار آئینہ<br/>         ہو گیا ہے معدن لولو سے شہوار آئینہ<br/>         دست قائل میں بھی شمشیر ہو نثار آئینہ<br/>         جسم صاف و لبر شداد کب ہے چار آئینہ<br/>         کت کین آئینہ گر پنجہ رستہ تیار آئینہ<br/>         ہے گلہ کجا سینہ شفاف و لبر آئینہ<br/>         صورت طوطی سے کب ہو تالی سے ہزار آئینہ<br/>         صاف قلب صاف ہے گو یا کہ معدن آئینہ<br/>         کیا تعجب ہے کہ سپدا بوز نگار آئینہ<br/>         پانی پانی شرم سے ہو صاف ای بار آئینہ<br/>         ہے زمین پر صاف نقش پانی رہوار آئینہ<br/>         صاف بچا ہے ابھی ابر کھلا باد آئینہ<br/>         جسم صاف شمع پر فانوس پہ چار آئینہ</p> | <p>دیکھ کر لے کر نہ اس صاف رخسار آئینہ<br/>         پر تو افکن ہر وقت سستی میں اگر وہ روی آئینہ<br/>         فیس نکس کو ہر دندان صاف یا آئینہ<br/>         خانہ قون کی صورت کی صورت نظر آتی ہو صاف<br/>         زخم زخم چشم سے وہ جا ایجنہ سے صاف<br/>         نہ پتہ ہے کیوں نہ تو ہر لون کا دل بھی صاف<br/>         لبیں اسکے پہ جو کجہ ہوا نظر آتا ہے صاف<br/>         روتے روتے صاف رہبر کو نہیں سمجھا صاف<br/>         وہ بیان جو ہو ہے میان سادہ ہو کا صاف<br/>         ہو نمایان سب بے خطا روی صاف بار پر<br/>         روی صاف پر عرق تیرا آتا ہے اگر<br/>         شہسوار بسا وہ و گزرا ہے جو اس راہ سے<br/>         ویدہ گریبان کا پیر سے عکس ترچا ہے اگر<br/>         سب بے اثر کیوں وارثی صوفی صرصر کا منہ</p> |
|--|--|





روایت یا سہ حلی

|  |  |
|--|--|
| <p>ہجر کی رات کو روانی سے کیا گیا بد لے<br/> یگساری کے لیے آئیگا پر یون کا، جو ہم<br/> باغ میں بلبلین خون اپنا کریں گی دم پر<br/> یا وہ خوارون کو جو ہے صورت بخون لخت<br/> یا وہندان میں اشارہ ہو اگر نگہوں کا<br/> کو نہ تار بیک کا ہے تا کہ سوزان میں کر<br/> فصل باران میں کروں قصہ جو دنیا کا<br/> ہجر عشق میں ہے ساغر عشرت ٹکڑے<br/> ہوئی برسات میں جو وحدت ساقی حاصل</p> | <p>بھرتی ہے اشکوں سے دامن ترنا بد لے<br/> کرے میخانے کو اندر کا اکٹھا ڈا بد لی<br/> سرخ پوشاک جو قوس نے گل رعنا بد لی<br/> ساقیاں گئی تھیں گیسو سے لبلا بد لی<br/> اچھی پرہیزا نے لگے عقد شریا بد لی<br/> اشک باری سے ہوا لکھ کا پروا بد لی<br/> وہ سیہ بخت ہوں ہو جائیگی غمنا بد لی<br/> وہیکہ خوش تھوا عاشق شہدا بد لی<br/> بیکشتی کا حجب کرتی ہے اشار بد لی</p> |
|--|--|

جو کہ میں مست می شعر و سخن سمجھیں گے  
باندھی ہے حضرت قساح فر کیا کیا بد لی

|   |  |
|---|--|
| <p>سو خون میں اوس سے لپکتے تھرا بد لی<br/> پیسے دیوانے کا سن سنے گی جو نالا بد لی<br/> چتون اوس بار جفا کا رسنے چھا بد لی<br/> قلب کے آتے ہی ہوا اچھی نکل رہنا بد لی<br/> چشم و دامن سے جھلی ہو تیر میں دیا بد لی<br/> دیدہ زار کا پروا ہے تیرا بد لی<br/> وہی ہے زلف سید کا شہد و ہوا بد لی<br/> اے سوزان سے تیرے شہد ہو دیا بد لی<br/> گوند کا جیکو سناتی ہے ترانا بد لی<br/> اکھا شہد کا ہوئی زخون کو سینہ بد لی</p> | <p>ویکے ہیں موسم باران میں تماشا بد لی<br/> بھول جاتی کی صدار حد کی اور شک بد لی<br/> خیر کو انکوہ اوٹھا کر بھی نہ بیکھا بد لی<br/> نالہ زن صورت بلبل مینوں کوئی عاشق<br/> یا وہ ہے ہجر میں زلف عرق آتو وہ کے<br/> چو کہو تمہیں بہنیں اشک فشان کے سبب<br/> ہر بقی پرناش رو شبنم کا گمان ہو تو ہے<br/> کوہ و صحر اکو قباہ ہو سے مرا سبیل شہد کا<br/> اوسل باران میں ہے سرگرم تھرا بد لی<br/> اکھا، صدارت ہے ہمارا دل کھیروں صبر</p> |
|---|--|

چرخ گیا ہے یہ میرے نالہ سوزان کا دھوان  
 اک غزل اور بھی ستانہ سنا دیتا ہوں  
 سپر لاتی ہے بالاجب میں کیا کیا بدلی  
 میری روئے سے ہوں لاف دل رتوں انک  
 دوش و صبر پر ان ہوتی ہے برساتوں میں  
 سدا گسشت گسے سے چلی پیا کا رکھا  
 گاہ ہر گاہ کا کہ سنگی مری چشم پر غم  
 یاد کا کل بن رہا مالان دل در داغ ہر  
 کوئی نوش کوئی نہیں خمد کا ویران ہے  
 میں ہمیشہ سچے ساتی ازل کے باعث  
 غم فنا خ گاہ الہ میں ان پیا ہے  
 غزل میری نگاہ چشم تاباں کا و صفا و زون  
 ہنسنا میری دھم میں میری غزل مست اور ساتی  
 کرب و ہمدردی ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 وہ جو دیر گزشتہ گزشتہ کو بھر گیا اور  
 رگہ رگہ و تر و تیز جو جلوہ انداز ہمدردی  
 پیر و جنتی میں پیا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 خدا کے تہذیب سے پیا ہوا ہوا ہوا  
 غم پیا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 پیر و ہمدردی ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 رولا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 خدا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا  
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

نام رنجان خرا بات سن کر کس بدلی  
 و پکھتے رنگ نیلاقی ہے کیا کیا بدلی  
 یا دلو اتی ہے وہ زلف چلیپا بدلی  
 ماہ و چشم کو چہا دیتی ہے کیا کیا بدلی  
 کہ نہیں تخت سلیمان سے ہے اصلا بدلی  
 کیوں یہ پوشاک سیاہی بت ترسا بدلی  
 ہو گئی خشم دل افکار کا بھلا بدلی  
 ہو کر جو جہان اتی ہی ہمیشا بدلی  
 برق خندان سپر اگر گزشتہ ہے گرا بدلی  
 جام میری شستہ سراجی خم ہمسایا بدلی  
 رخت لالان ہے اگر اتی ہے گرا بدلی  
 جو دیند و اور اور اور اور اور اور  
 دل صفا کا کہ گرا ہے اور پشیمانیوں ہے  
 مرے دیوان میں کب خضر رب دل کا صفا ہے  
 یہ ہے پشیمانی ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 پشمال کہ مجھ کو صفا سے خفا و قافون ہے  
 تھواری ہمدردی جادو کا افسانہ ہمدردی  
 تھواری ہمدردی ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 دل پر داغ کا کیا یاد گرا ہمدردی  
 جنوں کا خوش ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 مری رنجان ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 ہمدردی ہمدردی ہمدردی ہمدردی ہمدردی  
 کہوں کیا رنجان ہمدردی ہمدردی ہمدردی







سیتھن کو جالی کی اگلیا پہنایا چا سیتھ  
 مار ڈالا ہر ترے چوڑے سے چوڑے جواڑے چوڑے  
 چا سیتھ بکونفہ چشم قمان کا ترے  
 مار ڈالا ناھیا پیری انھوت نے نے  
 آگے میں نو شکی شب رہیچا نیبے اے ماہر  
 ویدہ نرگس کو پھوٹا اور ٹوڑے لگے کان  
 مثل شمشاد عفران ہجران میں ہر زور زار  
 شوقیان بلیں سے چوڑا ہے اچھوڑت خون  
 زندگی بھر غیر کی ہووے نہ محتاجی نصیب  
 ناے یاد سرو بالامین جو ہووے ہاں بقدر  
 پرتو افکن ہر طرف سے جلوۂ دیدار ہو  
 رنگ گل اوٹنے لگے کاہوش بلیں کی طرح  
 آفتاب چتر کی گری کا محبوب و خوف کب  
 کشتہ چشم سجیدہ تر بیتہ کشتار جب  
 چشم لبس ہوٹا نا لازم نہیں کشتار کو  
 سرقد کشتار پر دارم سرستہ دیا کاسر کشت  
 جوان کسرا یا سرستہ ہاں اچھوڑت اچھوڑت

اہم میں سوئی کی خیر یا کو چھٹنا یا چا سیتھ  
 مات آہو میرے وقت پر چھٹنا یا چا سیتھ  
 ہر وقت سے یہ یہ اہن یا چا سیتھ  
 کوئی نہ ہیرا و سکے ملنے کی بتایا چا سیتھ  
 طالع نہ ابید و کہ ہیر سے بگایا چا سیتھ  
 سرو کی گردن کو ہی اچھوڑت کل چھٹنا یا چا سیتھ  
 حال پر میرے پیشے اپنا پیرایا چا سیتھ  
 درجیان گل سکے گریان کی اور یا چا سیتھ  
 یہ وہ چاھو و سے قبول اسچھٹنا یا چا سیتھ  
 عرش اعلیٰ کا ہی اب یا چا سیتھ یا چا سیتھ  
 و کو اسچھٹنا آہستہ خاتہ بنایا چا سیتھ  
 بارخ میں چکر رخ نگین دکھایا چا سیتھ  
 درخت پھیر کا یہ سر کو سبایا چا سیتھ  
 انکسک پرستہ دیدار آہو شریا یا چا سیتھ  
 اور بھی اک ہاتھ اسچھٹنا قاتل لگا یا چا سیتھ  
 اچھوڑت کہ یہ شوقی چھوڑت تو شریا یا چا سیتھ  
 پرتو سے اس چھوڑت شوقی چھوڑت کو سنا یا چا سیتھ

۵۴

کل کو اچھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت

چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت  
 چھوڑت کل چھوڑت کل چھوڑت

|  |   |
|--|---|
| <p>روسی آتش رنگ کا مضمون سنا چاہیے<br/>         دو ٹون عالم سابقہ دل سے ٹھکایا چاہیے<br/>         ای جہنم پر سے سلاسل کے اوڑھ لایا چاہیے<br/>         حال جہنم زار کا اس نے سنایا چاہیے<br/>         مصحف رخسار روشن کو دکھایا چاہیے<br/>         شمع راک رات دریا میں نہایا چاہیے</p> | <p>حسد بدکیش کے دل کو جلایا چاہیے<br/>         ایسی اک بوتلی برائے کی پلایا چاہیے<br/>         دشت وحشت کی بھی طاقت آزمایا چاہیے<br/>         اوس گل رعنا کو خارستان پر ٹھکایا چاہیے<br/>         گہرین بگڑے ہوئے ایمان پہ لایا چاہیے<br/>         چھسیوں کو مثل پروانہ جلایا چاہیے</p> |
|--|---|

|  |
|--|
| <p>خاندانِ نجیب الدین وہ نعل چھایا چاہیے<br/>         آسمان کو سر پہ اٹھائے اور ٹھکایا چاہیے</p> |
|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>چو کہ اوس کا فرشِ لم پر بند اہوتا ہے<br/>         بہر گشت جو د چلو نہا ہوتا ہے<br/>         جو اس پر نیم گیسو سے دھنسا ہوتا ہے<br/>         رسم بیانِ شہرستانِ پسی کا تھا ہوتا ہے<br/>         اویک سب سے ایشی صبر ہے کر لیتا ہے<br/>         دم رقتا رہن مرد و بیس جان آتی ہے<br/>         جان پر تھانہ نہ دھنسا طے کے پڑا جاتی ہے<br/>         اوس کے عارضِ حسن اگر تہ رخ و شاہکِ رشک<br/>         خلق کو فوج کے طوفان کا گمان ہوتا ہے<br/>         چوم کر اوس لب شیریں کو ہوا میں تو کھلا<br/>         دم او سر چار او دھڑلہ بٹا سب سے پروردار<br/>         ہر دہانہ پا سے ترسے چپ کر لیتا ہے<br/>         کبھی لیتا ہے گرفتار وہ نکلے ٹھونکاتے<br/>         خون ہوتا ہے دل شہید ہر جان کیکر<br/>         سر ہر مرد سے آواز گرفتار ہی</p> | <p>سور و رخ و غم و جور و جفا ہوتا ہے<br/>         باغِ مین پر مین غنچہ قبا ہوتا ہے<br/>         بہر کی قیدِ علائق سے رہا ہوتا ہے<br/>         لب جان بخش جو عجز از مہا ہوتا ہے<br/>         جب روان سوئی فلک مرغ و عا ہوتا ہے<br/>         شہرِ خفاں تاجِ قم کی صبر ہوتا ہے<br/>         جلی پہ چھو قوت وہ گیسو سے دھنسا ہوتا ہے<br/>         باغِ سینہ سے نکل شمس صغی ہوتا ہے<br/>         دیدہ زار جو مصروف یکا ہوتا ہے<br/>         سم سے افروز اثر آب تھا ہوتا ہے<br/>         تیری چالون پہ تو اک شہر پاموتا ہے<br/>         ماہ نو چرخ پہ انگشت نہا ہوتا ہے<br/>         دل چرا لینے پہ گرد و حسا ہوتا ہے<br/>         بہت رنگین کے متغیل جو ذرا ہوتا ہے<br/>         رشتہ زلفِ تیراں سے چو بندھا ہوتا ہے</p> |
|---|---|





خبر کا خاصہ ہر طرف سخن میں ہے  
 اٹھنے کی جی ہیکہ نہیں تیرے دہن میں ہے  
 جو اظہار ہے کیا کو دور شراب کوں میں ہے  
 گاہ سہوے ناسپ میں گاہ بھون گہ خلق میں ہے  
 عالم رزم کا تیکہ ہے یہ سخن میں ہے  
 ناز و نیاز و وصل میں دو لبہ در لب میں ہے  
 آتھ بٹھا کھان سے پان و قن میں ہے

کئے سے وہی کے کھلی تیغ زن یہ بات  
 کتے میں او سکو نکلتے ہو ہوم اس سیہ  
 کیا دور آفتاب میں ہوں کو کیفیت  
 یاد خدا رصاف و لب و زلف میں یہ دل  
 و کھلائے مجھ کو جلوۂ مبت نے خدا کی شان  
 کیا کھلے منہ سے بات ترسے اگر لب  
 چہو سکتے اپنے ہاتھ نہیں او سکے پاؤں کو  
 لاکھ آزر و سکے خون سے ہے ظالم بھڑا ہوا

شمال کیون جو اب آتش کا میں اکھون

گرمی ہزار رنگ کی سپر سنہ سخن میں ہے

ہم سنا حزن کا قول یہ سچہ ہمارے نہیں ہے  
 کیا کہ اس کے بیان سے آواز میں ہے  
 سورش آریا ابھی ہے کہ وارث کوں میں ہے  
 اب عالم کا کہ جس سے نہ جانتا اتنا میں ہے  
 پر وہ اب یہ نرم میں ہے تھکے دل میں ہے  
 پہلی جا بے گوش غرو میں سخن میں ہے  
 ہو کا لٹا لٹا کا کہ اب میں سارے میں ہے  
 عالم کی کتاب کا تار کش میں ہے  
 یہاں رخصت ہوا کہ تھا و خوش میں ہے  
 شوخی ٹیپ ٹیپ کیس تو فتن میں ہے  
 سرخی سے جو تھوہہ شقیں میں میں ہے  
 عالم قسط شمع کا تار کش میں ہے  
 سر کھلا وقت ہوا ہر طرف ہر طرف

انعام ناز میں ختم ہو رہی میں ہے  
 بلبل بھی اب تیس گچھن میں ہے  
 اسے مادر و جلیں جو مرے رات میں ہے  
 ہمارے ہیں انشواہ پر جو رات میں ہے  
 پتیا بروی روشن و رنگیں کی یاد میں ہے  
 مضمون ہے ہاں تخت دل تھک رکھا  
 اندر سے صفای تن تار میں کا رنگ  
 یہ فیض چشم تر ہے کہ دے کے ہی بھی  
 شہر ہوا چو گیسو سے مشکین یار کا  
 شہر میں سچے کا شہر چشم غزال کا  
 خضر ہے کشتگان لب لعل یار کا  
 بار اڑا ہوں طرہ و ستار یار سے  
 چشم نہان نے میرے گردوں سے دیا





سحر و اہنگ تر و تاز معشوقانہ ہے  
 وشت گردین خیال ز گس ستانہ ہے  
 اوس بت یلی ادا کا دل مراد پوانہ ہے  
 سحر و خط سے فرین عارض جانا نہ ہے  
 اوس پر کیا کیے جسکو وہی دیوانہ ہے  
 جلوہ گر چارون طرف سے جلوہ جانا نہ ہے  
 یاد لعل یار نے زندان میں رلوا یا ہے خون  
 طوق لے کا پڑا رہتا ہے جو اس کے گل  
 میکشی کرتے ہیں سنگان فلک وشن جو صف  
 اوسکی تزیین کا جوہر دم و بیان رہتا ہے مخم  
 بساوں کا پیرے اسے سفاک عالم وقت بیج  
 میں وہ دیوانہ ہوں اس وینا کو زند انجانیہ  
 وشت لکھتا ہوں جو چشم مست ساقی کا دل  
 وشت وشت میں خیال چشم مست یار ہے  
 جگر رہتا ہے جو زخمیر شمسائی میں دلم  
 سنگدل رحمت مست ہے ہمیشہ ناہب  
 ہے مہر احرار گردن انگوہین میں جام شراب  
 زلف خوبان سے چاؤ پیچے چاک ہوا سکا جگر  
 مانگ چو اسکی نکلتے اس دل صد چاک کو  
 شہ کے دل میں زخم ہے ہاتھ اوٹکرو دناہم پر

[illegible]

کے ہیں لکھا ہے کہ اس کی جگہ

اسپینان کوک. پچا کوپا پیر و انہ

$\epsilon_{ss} = \frac{1}{2} \left( \frac{\sigma_{ss}}{E} + \frac{\sigma_{ss}}{E} \right) = \frac{\sigma_{ss}}{E}$

واعمال رسول و شرف اندها

لب بلب بر پتہ ہوں ہر دم ساغرِ مہر سے  
سے بیتی کی چمک بڑھکے چراغِ طو سے  
کر کے بین نظارہ ہم باغِ ارم کا دور سے  
سرودہ ہوئے مین کوئی مرہم کا قوت سے  
روز روشن بس مشابہ ہو شب و کور سے  
بھٹک کر کیا سوزش مین نسبت ہونِ غور سے  
نہ چہرین اپنے مشابہ سچے پلور سے  
چشم و لب خوشتر کہیں یاد ام سے انگو سے  
خدا شام سے رگ لگی سے میانِ مہر سے  
عشق ہے بھٹک کر کسی کے زنگسِ غور سے  
یہ جہاں آئی ہے بھٹک کر تبتِ طہور سے  
مست ہو جاتا ہے عالم بادۂ انگور سے  
بھٹک کر یہ روشن ہوا ہے اک انگی سینہ دور سے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

... آتش زبانی کی گورین لگ جائے گی  
... کا ہونے کی آگ کا ہونے کی آگ

شگ فسان بنامے سنگمزار سے  
 خون ہونوں کا ہو گیا اس ذوالفقار سے  
 پایاں کیبک ہو گئی زقاریار سے  
 ہے لعل خون بدل لب سرخ شکار سے  
 عالم کو بھی غبار سے غبار سے  
 نسبت لگ کر کیا تویر ندان پار سے  
 شکوہ بھیجے رہے گا نسیم و بہار سے  
 کب ہو اصابہ دھم توڑان بہار سے

کہنے پر وہ اپنے تئیں دانا ٹھکانے سے  
 نہ ملنے پر قتل مریدین کا ہوشیار سے  
 شمشاد و دوسرے کو لے کر فرار ہو گیا  
 پیرا بھید سے روزانہ ایسے سے  
 پتہ پتہ ہی ٹھکانے میں بھیسے کر دیتے ہیں  
 پیرا خود یہاں پہنچا دیا ان اعلیٰ میں  
 اس نے نہ کہ اپنے دل کے واسطے  
 دانا ٹھکانے کے لئے نہ کہ اپنے



[illegible]

|   |   |
|---|---|
| <p>پیشانی که از کلاه برآید و بر لبها نشاند<br/>         بچشمه که از دهن آید و بر لبها نشاند<br/>         اشک خورشید که بر لبها نشاند<br/>         راست باز و بر لبها نشاند<br/>         چشم خورشید که بر لبها نشاند<br/>         سر بر لبها نشاند<br/>         آهسته و آهسته که بر لبها نشاند</p> | <p>پیشانی که از کلاه برآید و بر لبها نشاند<br/>         بچشمه که از دهن آید و بر لبها نشاند<br/>         اشک خورشید که بر لبها نشاند<br/>         راست باز و بر لبها نشاند<br/>         چشم خورشید که بر لبها نشاند<br/>         سر بر لبها نشاند<br/>         آهسته و آهسته که بر لبها نشاند</p> |
|---|---|

دو روید که از لبها نشاند و اگر بهر روید  
 بگویم او را که اگر ناخ و تخته منظور است

|  |  |
|--|--|
| <p>دل کی حسرت دل این لبها نشاند<br/>         اب زبان این حلقه تفریق و آوارگی<br/>         روشنی که بر لبها نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         بقدری که دل در گیسوی نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         و چشمی که بر لبها نشاند<br/>         عجب الفت که بر لبها نشاند<br/>         شورش داغ دل که بر لبها نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         آهسته و آهسته که بر لبها نشاند</p> | <p>دل کی حسرت دل این لبها نشاند<br/>         اب زبان این حلقه تفریق و آوارگی<br/>         روشنی که بر لبها نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         بقدری که دل در گیسوی نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         و چشمی که بر لبها نشاند<br/>         عجب الفت که بر لبها نشاند<br/>         شورش داغ دل که بر لبها نشاند<br/>         گیسوی که بر لبها نشاند<br/>         آهسته و آهسته که بر لبها نشاند</p> |
|--|--|

دو روید که از لبها نشاند و اگر بهر روید  
 بگویم او را که اگر ناخ و تخته منظور است

بجاست حق برستی فصل گل من می برستی

و نثر ممتاز

ہمارے تامل پر جاننا وہاں میں جہاں کہہ سکتے ہیں  
 پر کسی کو تو یہ کہنا کہ یہاں ہی جو رہتی ہے  
 میری زندگی میں جو وہاں ہی کہہ سکتے ہیں  
 وہاں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہی کہہ سکتے ہیں  
 وہاں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہی کہہ سکتے ہیں  
 وہاں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہی کہہ سکتے ہیں  
 وہاں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہی کہہ سکتے ہیں  
 وہاں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہی کہہ سکتے ہیں

[illegible]

ترجمہ: زبان کا کسٹم ہاؤس

سید کبیر حسین

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کوئی چیز ملے  
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کوئی چیز ملے  
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کوئی چیز ملے  
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کوئی چیز ملے  
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کوئی چیز ملے

کہ اس کی کوئی چیز میری قائل کی کہانے  
و فرات سے ہوا کہ میری قائل کی کہانے  
کہ میری قائل کی کہانے  
کہ میری قائل کی کہانے

کہ نذر نہیں کیا کہ میں اس کا

نسخہ کو لازم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes and rests.

السلام علیکم وعلیٰ آئینکم ورحمۃ ربکم

آری سبب تشریف آوردن به این شهر  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا آنکه این شهر  
پیرنگه سبب که بوق شعله بار آنکه در این شهر  
سبب که ای غریب شایع در آن شهر  
از آن زمان به این گاه در این شهر  
لجب سیاحان او سفیدی اشکای آنکه در این شهر  
در این شهر که در این شهر

اس قریب ای دانه از آنکه در این شهر  
آنکه در این شهر از آنکه در این شهر  
بیل گیا که در این شهر  
عشال که در این شهر  
و در این شهر  
بیل که در این شهر  
در این شهر

سبب تشریف آوردن به این شهر

تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا  
تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا

تبریز گاه کاکان از راه شیکا

|  |   |
|--|---|
| ایسی جتنی نہیں اس طرح آفتاب کی بجائے   |   |
| خلق اس ترک پہ باقی کبھی ایسی تو نہ تھی<br>بیاہی میں نہیں لاتی ہے صبا بھی پنچیا<br>نہایت آہ سے وہ گل بان میں بہر گلگشت<br>غیر کہ رہو کے میں کرتے تھے جیسا کہ تھی<br>پڑھ گیا دست میں زور پہ شائد ورتہ<br>آہی جاتا تھا وہ مہر و مرا کا ہے ماسے<br>سین کہ چمکاؤ قتل عاشق بیتاب سے<br>عارض نہان نہرویان عرف افشان عین<br>دل نکستے کو پہلا کبھی خوف دور چرخ کا | خیر شہم کی بجائے کبھی ایسی تو نہ تھی<br>میرے احوال سے نہ ان کی کبھی ایسی تو نہ تھی<br>نہ وہ نہ احوال کی کبھی ایسی تو نہ تھی<br>ان کے مقابل کی کبھی ایسی تو نہ تھی<br>کے شہم کی یہ سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی<br>بے اثر کشش دل کی کبھی ایسی تو نہ تھی<br>کیا کہ زہر نہایت کشتہ سیلاب سے<br>میں شہم کی کبھی وہ کیا ماضی قاتل سے<br>کشتی کشتی کہ کچھ درمیں گرداب سے |
| خسکان ناک نالوں سے جاوے چو نہاؤں سے<br>شور و غل شلخ انسان کو بکاوے سے  |   |
| جو جہان میں چمکے کیا کام ہے فریاد سے<br>عاقبت و میر سے غماز نشین کو خون کیا<br>شکل سے رفع ہووے کیا کسی کی احتیاج<br>راستہ بازوں سے ہو انت سرچندہ کو  | نالاہ زن پروانہ کبھی چو شہم کی پیداوے سے<br>طائر قتلہ نہاؤں سے شہم کی پیداوے سے<br>کارسیم وزر نہاؤں سے شہم کی پیداوے سے<br>رہاؤں سے شہم کی پیداوے سے شہم کی پیداوے سے   |
| سختی تو دنیا سے ایمن میں جہم نہاؤں سے<br>کب رگ گل کو ہو حد سے شہم کی پیداوے سے   |   |
| میر دل سے میں سرگرم بکاوے سے<br>دل عاشق کو مارا ہے شہم کی پیداوے سے<br>ہر اک شہم کی پیداوے سے شہم کی پیداوے سے<br>یہ شہم کی پیداوے سے شہم کی پیداوے سے   | نعلین میں بند لپیٹ ہو شہم کی پیداوے سے<br>تراکیس میں بند لپیٹ ہو شہم کی پیداوے سے<br>قیام میں جہم کی پیداوے سے شہم کی پیداوے سے<br>سفر و آمد میں جہم کی پیداوے سے شہم کی پیداوے سے  |
| کیا پروا ہے میں قتل کام او سے  |   |



[illegible]

۱۰۰۰ پیر و از سو ازل کمالی می باشد  
 عین و غایب جهان که به صحت جوهر قی  
 شمس و ماه پس از کعبه اصدید - چینی کی  
 بهشت مشک - سینه می در گیسوی شیرین و ابد  
 ادو پاک چاک که اگر جابجا به پیر و دشت است  
 غروب کعبه که به صحت کعبه اصدید - چینی کی  
 و در اثر این - شمس و ماه - اشد - کعبه  
 و در کعبه اکبر و در کعبه اصدید - چینی کی  
 به صحت این - کعبه اصدید - چینی کی  
 انوار حاشیه کعبه اصدید - چینی کی  
 کعبه اصدید - چینی کی  
 زمین پاک و عاریش - کعبه اصدید - چینی کی









غواص قدسیه بتظم ضرب چهارگانه اشکال فضائل اربعه از حیث تماخیمیده تقسم  
نقاط متقن التقسیم بااست تبیین نظام پسندیده مترج ارایج شرف - شی معالی مناسبت  
نظاره کی غرض حدت تاسع عوالمی بتماصب - بدو - بگاه معدلت محی و اسهم اکام - در  
هم ساد و اراتی شان و شوکت زنده کن رسوم قیاصه - بیکلاریگی جهان منتهی یکله تبار زرتکاه و  
کلمه رانی سبحان طلاقت - حان ذلاقت - شجوت - من - سحر جبهی شکرت - ابرار  
من - جاد و سخن شهاب علم خورشید پرچم - مشتهری که کبک گر و ایت سوکس که اکاب که  
همواعت و بدیه اکبر که اسکبار - زبده النشای پنج و چهار گلکار بهارستان گلستان  
لاله کار زمین سنگلاخ مجلس عالی مولوی علی انصاری خان بهادر متخلص به شمس  
تخلص شاخ پردیوان ناز استیاده را نشان شکن - شاهباز فکر نبد پروازش آن طرف اند  
معصت کاخ صید افکن در زیر کاسه گیر زورگیران از من جاسه سعادت مشاء به بستر مان  
گیر بشوستان سخنوری از کجکلمان از یکله مناشره کشایش عهد باسه لایخل بااعت اه و  
در بندها و پناسه معصیت از پاد پروت شسته موهج ریشخند و سیاه دین و اسما  
مخصوص زبان شیرین بایش و سیاحی کجور و انمار بلاغت در بند خوابه کجور انشا  
درینولا ناد یوانی بزبان آمد و در تیب فیه و من و خدا اسه من که طرف کار سه و در شایسته  
نموده از بسکه فطر نشش یاور و اوتش و رسته به ستیاری روشنان ابداسع درین خا - ار  
بخت به چه در وانه شجید بهمت آیکخته و بکتر عرق ریزی پستانی نظانش از اچه کلید  
آسمان گنگی این نیم قطر و جلوه تراوش بخته هر ورق و یوانش گوهرین پر ناسیت پر از در  
آباد استنارات شاداب - و لبالب از لالی متعالی مضامین سیراب پر پر و روش غنا  
ناظریه بلاغت و حدیره رشانت سرشت فصاحت و براعت تلویع و ریش در اری ریخته  
در طلسمی طیاران آسمان بهمین چشم زدن برق چشم می کیر و مود و کجیر میان - شرف نگاه  
نماشا نش و نیلا که چشمک نزن بهر مندر و معاش جون ویده شما سپان و اقامت محبت  
می پذیرد و یوانی است لک و نه که از و نور زینتی طرز زینتش خاسه سر شجه کواصیب -  
شکری بیرون سخن بسواد دهند و مستحان شبگیر زده است و درون منزه شمارا شمار ابارش

نه طراز تهریه یکانه منبرین تماش یافته که در پیرینا سے پہنادر سپیدہ سحری کو اکب گنشان  
 جلوه زندہ دستہ چہ گوهر پاکیزہ جوہرین در آید اری در یاسے نور و ہر لعل شہچرخش را طلع  
 کوہ طہر ہر بخش قلمہ اردا حراستہ کہ در آن از آبیاری تکلف نامہ بجان سرشت طرفہ بہار سیت  
 در جو شمس و بافتہ از آبی بدستش بہار شمس بہارستان اردی بہشت بہشت نخوت زبشت  
 در بیابان صفا بہر بہرین اسد نور شمس تا لعلو بکان خوشخوارم نظارہ کلکشیدان از خندہ غفران  
 رہنما سہر سعائی سہر و رنگ ترو ماضی گامنان گلستان اندونستہ و ملاطفتسان پری طوبہ  
 گلشن شکرہ منان از انانی پارہ طلائفی زرقشان کاغذ دیوان شعلہ داغ حسد چرانان چرخان  
 از درختہ در لطف نورین از انما طرائف دایش صند و ندان نامہ عجبہ شہنم زوہ ہینہ بد و جوش  
 از شمس بہر سہر از اہر سعائی پردہ سامعہ مسامع انجمن راز غفران کردہ میکہ گریبان  
 بہار شمس و نہایتش را از نور استیلا لالی شرفیہ انفا تا پید پیفا در استیمن و نہایتش  
 کہ از طلع یو از بیت بر نفیہ نہایتش چون شمسار نقل نور لہ جان مجلی بہرین بہرین شمس چہ  
 طرزش را از نازہ چو سہر سطرش پیر و زفسون ساحری خوش شمسہ سحر ساری نفطش  
 سہرینا نہ فستش بکین لطفش نازہ نہ اکمش سببہ اندازہ -

لغات

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| آب از رخ سحر ساری از غایت | در تاج کمرنگ سحر ساری از غایت |
| باد و چکر از زبان کلکش    | در تاج کمرنگ سحر ساری از غایت |
| خود شمسہ سحر نامہ او      | خود شمسہ سحر نامہ او          |
| باد و گرگانہ زہدین است    | باد و گرگانہ زہدین است        |
| پیر از واسعہ اکاشان است   | پیر از واسعہ اکاشان است       |
| منظار بہشتی بہشتی سحر     | منظار بہشتی بہشتی سحر         |
| کلکشہ نو اہستہ از او است  | کلکشہ نو اہستہ از او است      |
| کلکشہ سحر و تہیر با شمس   | کلکشہ سحر و تہیر با شمس       |





|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| بناگاه خورشید در طالع پادشاهی بریز است | بیشتر غنی است ریشکیش شکوکان بنان او   |
| ببینا نشسته بر دامن با عجمای سخن لیکن  | نفس گم کرده ام پیش زبان کشته دامن او  |
| همیشه بر گام شمع سبزه پاید ز باغ را    | رنگ گریه اگر نماند نه نایم در زبان او |

دار حاکم کایه را نشان از مهر الهی است و آگاهی این همه شرفه القواد  
باز من تر است از کسی که از بد و خیر و بد و خیر کوی بر حق است سعادت اقبال و  
و به به دولت طالع با اثر خورشید شرافت دولت بزرگ و طعنه طاعت لایع باد

تقریبیکه قافیه است رقم عذیب گلشن سخن آفرین و محمود طراز  
بیل شانه از کمره رانی و وقت پیقه پروازی مولوی عبید الله متخلص  
بسیار همی باشند و سید فی پور ترجمه یحیی لیل کوشل گوشتی هستند  
شاگرد مولوی رشید الدین متخلص و وحشت تحت پر پر

الحمد لله الذی انشاء لی الی ان الکوان با حسن المطالع  
والله اعلم بالصواب  
و علی الذی استشهد به ابیات الا دیان و احیایه معقودم مصباح الایمان  
بر اندیشه دانی و اوقات غوامض سخنانی و دایره مرآت شیدان باقی و شیدان غیبت  
که سر است رب الطمان و الکوان هر قوسه را بلیط و هر طالع را به - لایحه چنان است  
منو و در است ایام الفقه و منطق یا سواد کدنا سید که بیان اقوام مختصه در ساطع است  
بیکر شطاطه دارند و ضمار و سر امر خود را به دنی نمایند و این از کدنا است اعتبار طبعی  
بیا قادر و سه و چهارم غماری و آلات نقل سانه هستند است و بناچار از مقوله ضمار است  
بیا شسته از قبل تدبیر است - و لیکن بهر از بد و خیر است سخن آن سینه که از آن که قوسه  
یا شسته بیان از خود طاعت است مشکلم است پناه و نفوس شکم بیکر و که با شمر است از ان سینه  
یا شسته بیکر که من و دیر از این بجه یافت خاص که با قوسه بیکر و دانه و شمر است است







|  |  |
|--|--|
| <p>             کہیں نہ کہیں ہو قلمت عنوان<br/>             پہنچے تھے یہی کسی طرف کو گھومیں<br/>             کوئی کوئی کہہ دے اس سے حشر ہر پا<br/>             ہے کہ ایک کسی طرف سے کہ نہ ان<br/>             کیا کہیے ہمارے پرچہ پہنچے ہے<br/>             کیا کہیے ہو گا کار و سرفراز<br/>             یہ کھل چمن ہے ہر ایک ہے<br/>             باقی نہیں ہر شمس علیہ ان کو<br/>             حال کوئی پیش ہے سے پہلے ہر خوش<br/>             دنیا کا خیال ہے نہ دین کا<br/>             ہونے ہر دین فرستہ ہر نصرت<br/>             باور و دست درازی اور ہر ان<br/>             دستان کا ہو ہوا ہے پانی<br/>             و نرات ہے ہر خوش ہے ہر مستی<br/>             اسباب جمع کروں میں اپنا دیوان<br/>             ہر کوئی پالیا ہر بارش نکلتی ہے دانی<br/>             گرن کو دیکھا ہے ہر کوئی دلاہ<br/>             تھا منتظر اپنا این و اکل<br/>             کہی ہے ہر کہہ دے ہر پلین<br/>             دیوان ہے ہوا ہے ہر ہر شب<br/>             ہر اس سے ہر دلاہ ہر دیوان<br/>             ہر چاہی ہو ہر ہر ہر ہر<br/>             ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر         </p> | <p>             کہیں نہ کہیں ہو قلمت عنوان<br/>             پہنچے تھے یہی کسی طرف کو گھومیں<br/>             کوئی کوئی کہہ دے اس سے حشر ہر پا<br/>             ہے کہ ایک کسی طرف سے کہ نہ ان<br/>             کیا کہیے ہمارے پرچہ پہنچے ہے<br/>             کیا کہیے ہو گا کار و سرفراز<br/>             یہ کھل چمن ہے ہر ایک ہے<br/>             باقی نہیں ہر شمس علیہ ان کو<br/>             حال کوئی پیش ہے سے پہلے ہر خوش<br/>             دنیا کا خیال ہے نہ دین کا<br/>             ہونے ہر دین فرستہ ہر نصرت<br/>             باور و دست درازی اور ہر ان<br/>             دستان کا ہو ہوا ہے پانی<br/>             و نرات ہے ہر خوش ہے ہر مستی<br/>             اسباب جمع کروں میں اپنا دیوان<br/>             ہر کوئی پالیا ہر بارش نکلتی ہے دانی<br/>             گرن کو دیکھا ہے ہر کوئی دلاہ<br/>             تھا منتظر اپنا این و اکل<br/>             کہی ہے ہر کہہ دے ہر پلین<br/>             دیوان ہے ہوا ہے ہر ہر شب<br/>             ہر اس سے ہر دلاہ ہر دیوان<br/>             ہر چاہی ہو ہر ہر ہر ہر<br/>             ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر         </p> |
|--|--|

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| صفت سے در غزل جو ہے         | سلمان کی جان کو ہیکل ہے        |
| میں رشک و روح لفظ سارے      | وہ خاک و رقی ہیں حرف تارے      |
| مضمون کی ہڈی میں کیا عمارت  | آئینہ دل کی شکل شہادت          |
| مضمون غزلوں کے وہ صفا ہے    | آئینہ قدرت حسنہ ہے             |
| غزلوں کی عیان ہے جو سیاحتی  | ہے سر پر چشم و شہر نگاہی       |
| مضمون ہے ہر صفت آشکارا      | ہے نقطہ و حرکت چاند تارا       |
| اشعار جو نعت میں لکھے ہیں   | اعدا بھی درہ و پڑھ سہتے ہیں    |
| اصحاب کی جو کاشی ہے تو جھپٹ | و شمن کی بھی ہے تریان بہ زلفیت |
| محبوب جہان ہے نظم میری      | مطلوبہ زبان ہے نظم میری        |
| سختی جو ہے غزل میں          | کب شکر میری ہے ست غزلوں میں    |
| برائی بڑی ہے ایک پاس ہے     | عجز کی غزل کو بول جاتی         |
| خاموشی مرے شہر میں جو پائین | ارباب سن از سہ چہ پائین        |
| آؤ کیا کام دیہا ہے کیا      | پیداخ مہن ہے کما چہ            |
| انصاف ہے سیرت بزرگان        | انصاف ہے سیرت بزرگان           |
| جو جو ہے اگر سزا عدا        | کوئی مہی تو نہ صفا کر سہ       |
| جو جو ہے بول کو جو جو ہے    | پہچان لگا تیرا کس چہ           |
| مضمون جو خط ہے پڑھ کر       | پہچان لگا تیرا کس چہ           |
| مضمون کی زبان کی مضمون ہے   | اوکار کو میر سہ                |
| کیا ہے شہر کہ کما ہے        | شہر کہ کما ہے                  |
| مرا ہے مہی ہے ان کے بارے    | مرا ہے مہی ہے ان کے بارے       |
| مرا ہے مہی ہے ان کے بارے    | مرا ہے مہی ہے ان کے بارے       |

الغرض

مرا ہے مہی ہے ان کے بارے

کہ مرشد ہوا اور دیوان  
دل غماز کو چھوٹا کر دیتا ہے  
شعر فرماتا ہے میں چھوٹا ہوں  
کیونکہ میں چھوٹا ہوں چھوٹا ہوں  
نظر آتا ہے کہ میں چھوٹا ہوں  
مرد دل زدہ ہوئے ہیں نہ  
حرف ہر ایک شعر و شہین  
کیونکہ وہ دیوانہ شعر پر جو زبان  
کما جاتا ہے میں کہ حال حق  
دوست چشمان مست سامی سے  
حلقہ دام بگنہ میں لفظ -  
نفرین شکر زہینوں میں گاہیں  
سپاہ پر پیادہ ہوں شعر و شہین  
نفرین الہی ہفت لیب گاہیں  
پہاوی سے انور می و باقی ہے  
سپاہ عالم المثال دیوان  
نات شہداء کی حقیقت کیا  
اسکی ہارنج کیجئے موزون  
پہلوی سال کا جو وہ بیان آیا  
دوست مہم جو سے کے خامہ سے  
یہ کہ بہ خوش تلاش اور باع  
دیوید ہوں بولندہ نظر سے ہے  
جو کہ ہر خوش خیال معنی ہے

جو کہ اک دل پر ہے رخصت ہے  
شہداء دیوان سپاہ ہوں کا ہے  
اپنا دیوان رشتہ بلی ہے  
ایک مہم جو کا ہے آبا ہے  
دل کو چھوٹا کر دیتا ہے  
جو غزل ہے مری میا ہے  
گویا اک مرد و ش کا چہرہ ہے  
لفظ ہر ایک پر ہی کا کٹر ہے  
دست انگیز ایک صحر ہے  
انور وار حیرت مینا ہے  
جسکے مضمون زلف یاد ہے  
نکر کار و آرزو مینا ہے  
پانچ پیر ہوں کمال کا ہے  
ہر شصت کو مہی اور ہے  
جو غزل ہے مری میا ہے  
نہ کسی سے نہ دیکھا ہے  
گلشن حسدین کا تونہ ہے  
یہی دل کو خیال آتا ہے  
وہ ہونڈھ کر فکری کا ہے  
نفس کشی و دست لکھا ہے  
جو کہ کمال ہے رگستا ہے  
جو فصیح و بلیغ دیکھا ہے  
جسکو اس فن میں کچھ پلٹا ہے





[illegible]

|  |   |
|--|---|
| <p>مخبریه باز جادویش سخت بود<br/>حق را روز غاموشی سر آمد<br/>نیاز و نادر است در گرم بازار<br/>گیرش سهل اگر او دیو نوشته<br/>نوشتم سال از ایمان حرکت<br/>روادین و گردیوانه اش باد</p> | <p>سخن از دین او تشریف تو پیش<br/>که اسیر رفته ام در جو در آمد<br/>سخن گور آسین آینه سردار<br/>پیچیده پیچیده پنهانی جادو نوشته<br/>ورشاوای از او ایستاد شکرت<br/>نراب جمله رستخانه است با</p> |
| <p>ایشان</p>   |   |
| <p>ساز سخنور مثل میبد<br/>دیوان نجیب و ادب تربیت<br/>بشاد و طلسم گنجینه<br/>من بودم و مست بودم سائش<br/>در صورتی و معنوی بهم گفت</p>   | <p>کز نظم کشف به شش پیر و پیر<br/>هم طهرن کار خست پنهان<br/>و کشور لغت ایستاد آینه<br/>ناگاه زبان شکری بگوین<br/>البت و مابین دست و سبیلین</p>  |
| <p>طرحه تاریخ شریک او اتم از تاریخ انکار ز پیش نشان تو در آیدان<br/>من فواید عباد الرحمن منکر به همیانی از تازی ریتسان</p>   |   |
| <p>آن سپیک فصل و جان ستم<br/>نار و آید جا نماند ستم<br/>آیت را بایر او ستم<br/>از آن حریت ستم</p>  | <p>ساز ستم با ستم<br/>گنجینه ستم ستم<br/>او از آن ستم با ستم<br/>ستم ستم ستم</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>و سال کو چو داو تر تیب<br/>شیر نیست بشتن جیت که درنگ<br/>نافت بصبار سال تر تیب</p>   | <p>و ایران خوش سپه افانست<br/>پیدا است و معدن راحت<br/>در رو که خیمه ان فصاحت</p>   |
| <p>این یک نغمه باشد از شوق<br/>من که تنها کوفته ذراک<br/>ایون شوق ز غلبه مستان آستان<br/>در چلو و چو شمشیر و ساداک<br/>یابچہ معرفت چو باشد<br/>پنهان عشق است و تفریب<br/>تاریخ زخم آن سست است</p>   | <p>من عبدالوہاب مختلص بہ رجمتی باشندہ ہو گلی<br/>جز چند بقا باشد من سعاد من<br/>تہا منب کدی المعازت<br/>منطور صاحب مشارف<br/>و شش شد از ان نگاہ عارف<br/>ان حرکت سطا لدا انوار و<br/>پل انت و کتبک انما و<br/>کوار و تہیہ چہ معارف</p>  |
| <p>ایران تو دین مکتب بنیان زمانه خوش بجا<br/>و از او شکر کنی کی سبب سحر المقتدر<br/>ان سے نافرانی نظیری کہ پہلا و پورین ابھی<br/>بانتہ شہرین اس صفاتی سے وہ سفید و سفید<br/>او کجا لوطی بو تا ہے شاعران کی بزمین<br/>و نزل یڑ ہے میں سوتی رو لوت ہیں باجید<br/>نہ تھی تفریح پر انھی او کی کیا کہان<br/>اٹھا لیا ہوا شہر ہر چہ ہر دم و ہر دم شہر<br/>ایک ہی او کی نظر ان شہر کا ہر شہر</p> | <p>حضرت زمانہ کا ایران مرتبہ ہو گیا<br/>صداست عالم ہے کلام مدی شیراز کا<br/>کنتہ بنیان زمانہ کہ سب سے پہلے ہوا<br/>شہر کے عنوان نظر تہیہ انوار و<br/>زمانہ ہے آئے ہیں ان کی ہر تہہ شہر کا<br/>تہریر ہے شہر کا ان کا ہر تہہ شہر کا<br/>طوفا تہریر ہے ان کی ہر تہہ شہر کا<br/>ہر تہہ شہر کا ہر تہہ شہر کا<br/>ہر تہہ شہر کا ہر تہہ شہر کا</p> |

تواریخ و قصص شمال

1000

طوطی بیان نامہ کا دم بٹا ہوا ہے  
 نیرت چرت برین سارے پیرے  
 زلف پریت پریر بیان کا کہ لکھا ہے  
 بارشاہ حسین کے گیسو کی لکھی ہے  
 زلف و رسم نور و بیان کا ہے  
 دوشیزا پر سکے ہونے پر  
 لعل جان بخش پریر یون کی  
 خال مشکین بیان ہند کا  
 اپنے قلم عارف کا ہونے کا  
 بابہ جی میں جس شعر میں  
 وصل کا ہونے و دچان  
 العزیز و یون ہے  
 دیکھ آفس پنے کیا تاریخ

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> | <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> |
| <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> | <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> |
| <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> | <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> |
| <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> | <p>اگر یہ فہم نہ ہو تو اسے کھلا</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>آنی در ایام غیب است و یونان شمس و نشان<br/>۱۲۵۶</p>   | <p>تاریخ کی بعد م ل سرور کو فو اشن بونی</p>  |
| <p>از مولوی واحد علی شملصیح محمد رطف الرشید مولوی عبد الباقی<br/>رشید داروٹھا کہ شاگر و صنف</p>  |  |
| <p>کہ دیوان سہند و عجیب غریب<br/>سفن قسم سہ لڑکے ہین قصیب<br/>وہ اللہ سے کہ ہمار کا مہر طیب<br/>غرض سہند و دیوان نیا بچہ<br/>کہما دل سہند سے لہ نہند لہند<br/>۱۲۵۶</p> | <p>ہوا جمع دیوان استاد کا<br/>ہوا چہ سرت یہ دیوان جواب<br/>ہو شمع عربین درج بشمول وصل<br/>زبانے لڑا ایسا لڑ یکہا بکسی<br/>ہوا سال ترتیب کا جو خیال</p> |
| <p>الرضا</p>   |  |
| <p>دیوان اس کے خوش ایام خوشی<br/>وہ شمس و نشان لہ نہند لہند<br/>۱۲۵۶</p>   | <p>ہو مرتب حضرت نساخ کا دیوان ہوا<br/>تاریخی تاریخ کی آئینہ ہوا ایہ غیب سے</p>   |
| <p>ارشیان محمد شمس و نشان لہ نہند لہند</p>   |  |
| <p>کہ دیوان اس کے خوش ایام خوشی<br/>وہ شمس و نشان لہ نہند لہند<br/>۱۲۵۶</p>  | <p>سرت ایسا ہوا دیوان شمس و نشان<br/>کہ دیوان اس کے خوش ایام خوشی<br/>وہ شمس و نشان لہ نہند لہند<br/>۱۲۵۶</p>  |
| <p>ارشیان محمد شمس و نشان لہ نہند لہند</p>   |  |
| <p>ارشیان محمد شمس و نشان لہ نہند لہند</p>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>لکھا ہے کوئی تیا کھا جو وصف دیوان بین<br/>         لکھا ہے شعر میں جو وصف بازی طہان<br/>         لکھا ہے عارض پر نوز فہ شوقان کا وصف<br/>         خیال مجھ کو دیوار یخ کا ہوا آئینہ در</p> | <p>ہے لفظ شعر یہ اوس کے گمان بیت اللہ<br/>         توصاف ہوتا ہے اوس پر گمان بازی کا<br/>         تو حروف جتنے ہیں شعر و سخن سب میں<br/>         ہر امر و شے سے یہ دی خیال خوب بخود</p> |
|---|---|

آتشیں سارے حرف علی جان باشندہ ضلع ہو کلی تخلص بخور شاہ وصف

|  |  |
|--|--|
| <p>پاس کے تر یہ ہے چہ کہ سب دیوان<br/>         بین وہ نور شہید بیج تہ تیغ کمال<br/>         بین وہ جہشید کشور سے<br/>         ہشت شیریں دوسن خیالی بین<br/>         بیگ کیا ہے بسیار طائر مضمون<br/>         جو لکھا وصف ناکہ مرگان<br/>         وصف نہ دگر دکا حال کھلے کیا<br/>         تہ بین گاہا جو قلب صاف کمال<br/>         کیا جلی کو دام لفظ بین بند<br/>         وصف چشمان گستا سنگر ہو<br/>         سکینہ لکھا نین عاصد کینج<br/>         خرم فی وصف چشم بین چہ شعر<br/>         او کھا مضمون جو دیکھ روٹنا<br/>         سخی فردوس شعر مصرع شبنم<br/>         بندش صاف صورت الماس<br/>         او کھا دیوان ایرنیاں ہے<br/>         کھی "بارنج" بیت اسے میخور</p> | <p>میرے استاد کا بزرگ دستہ<br/>         در شاداب درج علم و ہنر<br/>         اور مالک سخن کے اسکندر<br/>         خسرو کو کہ کس سے بین ٹھہر<br/>         خامہ اونکانت لہنا کستہ پھر<br/>         مرکز فون پر ہے عالم نشتر<br/>         صفحہ ہر ایک پھول کا دستہ<br/>         صاف وہ بیتہ بحر کا کھر<br/>         بے لکھا حال خامہ مضمون<br/>         شعر مضمون کی نگر کو چکر<br/>         تیغ خامہ دکھا کے جبہ جو ہر<br/>         لفظ ہر اک شعر اب کا سفر<br/>         شرم سے ہو سفید روی تر<br/>         پھول لفظ بین اور حرف شہر<br/>         شہاد شعر کے سب نے زیور<br/>         شعر تر ہے ہر ایک گو ہر تر<br/>         ہے یہ دیوان عشق کا دستہ</p> |
|--|--|



ایضا در این موقوفه که سید بحر بن محمد و میرزا علی عثمان سالم خوانده می شود

کلیں کمار و اماں کا اس کے بچے کو مارا  
اس کا ویران بہ مرتب ہو گیا + و او و  
۱۶۵۹

اوتناد کا دیوان پر مرتب ہو چکا ہے اور شاعر  
مبارک کا موصعہ کہا مخزن ہے یہ ایک کیا

از نشی صامدید یافته بودگی مختص او شاکر و صفت

سہ جسکے وہ اپنے چہرے پر تازہ و دلکشانی  
 تو اقلے حرف کے کہیں درویش و شہنشاہی  
 چہا باغ گل حسی صفا یہ تیب سے آئی

مرتب ہو گیا ہے حضرت مشائخ کا دیوان  
 لکھا ہے جانتے کا حال جو یہ وہ نشانیوں کو  
 ہے تاریخ جو اس نور ہے فکر کی ناکہ

از میرزا محبوب علی لکنوی تخلص توں سقیم کلہ شاگر و صفت

کہ جبکہ دیکھتے ہیں ان پر خندان ہے  
 توڑ شک ابر بہان بجا یہ دیوان ہے  
 جو غلط ہے او سکا وہ گویا خطا خوان ہے  
 یقین ہو تہا ہے اک شیخ زید و اماں ہے  
 الف جو شہر میں اوس کے ہستہ سرو تہاں ہے  
 برا ہی اہل فطرت سے برتر خدا لان ہے  
 ہر ایک معنی گلزار و سوسنندان ہے  
 توڑ شک و غیرت یارغ ہوشت و دیوان ہے  
 یہیں شہر کی مانند نیک و ستان ہے  
 جو حرو و ادیبان سپنہ لویا چشم میران ہے  
 کہ چاک بس سہ ہوا صبح کا کر بیان ہے  
 جو حرف شہر میں ہے چاک او سکا و اماں ہے

مرتب اب پورا دستا و کامر دیوان  
کمان ہے قطعہ گلزار کا جو <sup>مختص</sup> ہے  
ہر ایک صفحہ دیوان ہے رشک باغ بہشت  
لکھا جو شعر میں وصف نقاب و روی نگار  
ز بسکہ وصف سعی فائزون کا لکھا ہے  
لکھا ہے شعر نغمہ پیشمستان میں  
بسم بیت غنچه حسن کے و صفوں میں  
لکھی ہے حور و شوخی جو شعر میں نغمہ  
پہر کا سر آئینہ کی نظر میں آئے کی نزل  
ہے شعر میں صفات انظار آیتہ رو  
ہے وصف واضح میں روشن و نور منور  
ترجم کیا ہے جو حال اب ہے جو کشش و آکا

|   |  |
|---|--|
| سلسلہ نغمہ سرائی کا اوسکے بزم شہر<br>زبان غنچہ سے پوچھا جو نے سالانی تو | چمن میں بند و مہربان غنچہ خوان بہت<br>کہا یہ ہنسکے کہ باب بیخبران گلستان |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| شکر ہمارے دست ساز کا<br>عش سے تار و شہسار غنچہ            | از توبہ دیوان مرتب ہو گیا<br>دی ہمدان سے مرچا صد مرچا         |
| وار و اکبر خوب یہ دیوان<br>مطلع اور سکا مطلع غنچہ بہت     | بہیدل دیوان کا بھی مل ہوا<br>من مطلع ہوا وہ من عید کا         |
| بدیہ اور سوسے بیان<br>در حدیثی است میں جو مہر دیوان       | یا کہ بدیہ اور سوسے نام حسنا<br>سر و سہنہ وہ گلشن فردوس کا    |
| سننے ہی مضرب لہلہ کا جان<br>وصف رہ جو حدیث صفا آئینہ      | موش اور تاج و تاجیم ملکہ کا<br>صورت و معنی جو چہرہ رونا       |
| بہار و اجودہ شیر بہت<br>تختہ نگرس کا عالم بہ بیان         | ابروئی پر خم کی تخت پر شینا<br>عین جگہ بہ پیشہ کام مضمون لکھا |
| خال رخ کا ہے یہ مضمون براثر<br>ہے وہ مضمون دیوان نگارنگ   | جب سنا بند و مسلمان ہو گیا<br>غیر کو چہرہ میں نہیں نقش کی جا  |
| نامہ از کا یا کلید کج خلق<br>عش پر بہ شعر و نکا و مان     | یا ہے حاسد بہت ہوئی کا عدا<br>استغفر خالی ہے مضمون شکر کا     |
| دیکھا اس دیوان کو نور اغیز<br>منکر ہرگز تو نہ مارا رنج کی | شاید غنچہ سے شکر ہے یہ کہا<br>شاید مضمون یہ غنچہ ہو گیا       |

|  |  |
|--|--|
| از شش لاجپ امیر ہندہ جلالت<br>طہان ساز کا دیوان مرتب ہوا | حال عالم امیر کے شہر و شہر ہوا جگہ نما |
|--|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| سال که همه ان کتاب گوهر افشان شده کما | اکنون به بنده بد و دیوان سپه نثاران کا |
|---------------------------------------|--|

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| از پیشانی این ملک و عملی تخمین است | شماره و شش و ده و اگر اهرام و |
|------------------------------------|-------------------------------|

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| در این ایام انسان کا دیوان | نشین و دیوان به چهره پلا عتد به |
|----------------------------|---------------------------------|

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| از سال که سبک است طریقه و کار | چهره پیشانی با شسته و واپایه |
|-------------------------------|------------------------------|

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| کتاب کا جو دیوان اسب سو کما | نایب ای برایشان در عنوان قلم |
|-----------------------------|------------------------------|

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| از دیوانی احمد فانی خلاص است | سوم قاری بهر دره عالمه کما |
|------------------------------|----------------------------|

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| وادی بهر الله زلمت و ان       | آنگاه برواز نمایان که می خنجر  |
| نار و سبب از سر تهید کید      | در شیل بنده بهر بیگانه ای زمین |
| شتر حریف شتر و راند ماسه و هر | شماره شش و دیوان و انای فن     |
| و او چون ترتیب دیوان خوش      | او بیون گرد کار و و الممن      |
| نظم نامه سنگ یک قلم منوش شد   | شد او در دز این در روزی        |
| گر می باز از آتش سر شد        | سوقت از اشیا گشتش در کن        |
| نظم منشا است با دیوان او      | یا که آن در سچ پرازد و بدن     |
| سال از تاریخ چه گویم که       | در حسیه شیل باشد بهر سن        |

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| اکنون که دیوان با نیت و قضا | ملائی راه ز قضا و ان |
|-----------------------------|----------------------|

# مکالمات العفو الرحیم

## انوار البکات السکر

انوار البکات السکر که مجموع مقطعات اردو و سنسکرت نام تاریخی

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
|  | <p>پادشاه</p>            |  |
|  | <p>میر و فیض</p>         |  |
|  | <p>میرزا فتح علی خان</p> |  |

نایب صاحب الفصحی الیغ البلقا مالینا ب سوالا نام محمد پند پند فوجان  
 باور منقص لکشا صاحب بان بیختمه و قطعہ منتخب و دفتر بیتال  
 و شہید فیض شہید عشرت و سخن شعرا و مرغوب دول و اشعار خان  
 و کج تواریخ و قد بارسی و آراء و ان کس تواریخ و بیختم  
 و غیرہ عا و انعامہ ترسہ ایضاً الیغ و غانی  
 و سہولت سہری اسرار

انعام و ایدوار حسنہ لکری ابو اناسات علیہ السلام و قادی

### مکالمات العفو الرحیم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من جملة ما ينبغي أن نعرفه

أن الله تعالى قد خلقنا من طين

فقال يا آدم اقم وجهك للدين الحنيف

الذي فطرنا وما كنا لنبدل ذلك

بشيء أبداً ولا نكسر العهود

عندنا ولا نكسر ما عاهدنا

على شيء من ذلك

فإن الله تعالى قد خلقنا

من طين فقال يا آدم اقم وجهك

للملة التي فطرنا وما كنا لنبدل

ذلك بشيء أبداً ولا نكسر

العهد عندنا ولا نكسر ما عاهدنا على شيء من ذلك

فإن الله تعالى قد خلقنا من طين

فقال يا آدم اقم وجهك للدين الحنيف

الذي فطرنا وما كنا لنبدل ذلك بشيء أبداً

ولا نكسر العهود عندنا ولا نكسر ما عاهدنا

على شيء من ذلك

فإن الله تعالى قد خلقنا من طين

فقال يا آدم اقم وجهك للملة التي فطرنا

وما كنا لنبدل ذلك بشيء أبداً ولا نكسر

العهد عندنا ولا نكسر ما عاهدنا على شيء من ذلك

فإن الله تعالى قد خلقنا من طين

Handwritten text in the left margin, likely a list or index, written vertically.

Handwritten text in the first section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the second section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the third section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the fourth section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the fifth section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the sixth section, enclosed in a dashed box.

Handwritten text in the seventh section, enclosed in a dashed box.

مجھ سے وعدہ کیا کہ اوجھان تر کیا کرنا  
تیرے صدر سے ترسند قربان تر کیا کرنا

تجسار دنیا میں نہیں قول کا بجا کوئی  
بات دشمن کی کسی طرح نہ مانی تو نے

### روایت بابے حودہ

وہ اظہاف وہ اکرم وہ عداوت نہیں اب  
شکوہ نہیں ہر اسب وہ شکایت نہیں اب

وہ مہربانیاں وہ وفاداریاں نہیں  
تسخیر میں وہ مجھ سے بخاور نہ کیلے

دیکھا اونکی اداسی دل شہید اب  
شوق بے چین تو تسخیر تنہا اب

وصل کی راستہ ہو آئے ہیں کرناؤ  
جوش ارمان کو ہزاروں میں مضطر

### روایت ثانی فوقانی

عجب طرح کی برائی دل کو بیکاری رات  
تڑپ تڑپ سے گزاری ہو سچ ساری

وہ وعدہ کر کے نہ آئے جو پسے گشت  
بلا فرہین کی طرح سے کسی کر دشت

دل کی دل ہی میں لگی حسرت  
ساتھ اٹھکوں سے ہنسکی حسرت

تو نے سمجھا تھا شاید تو تسخیر  
لیک جوش بکامین ہر جہ کی رات

تھی خوشی، ورنہ ان گرم آہ و زاری رات  
ہماری طرح سے کرتے تھے بیکاری رات

منہ اق یا میں تسخیر دل کا حال بچہ  
کری طرح سے اندر بیچ تک نہ کیا چین

کسی نے اس مسئلہ نہ کیا ہے شاید  
سبب اصلاً نہیں معلوم نسخ

تسبب علم متہ بھی دکھلاتی نہیں موت  
کسی کا ڈر ہے جو آتی نہیں موت

کیون مجب چھپاتا ہو میں نہیں ہو  
تیرے توکر لاکھ چھپانے کی ولیکن

آنکھوں سے غیاں ہیں تر و اندازت  
چھپتا نہیں نسخ کبھی راز محبت

### روایت ثانی ہندی

وہی اگلی سی بیکانہ وشی اسے ظالم  
جان جانیگی کسی کی کوئی مر جائے گا

وصل کی شب بھی نہ انکار تجھے ہستی  
اسکی پروا بھی نہیں کچھ تجھے اللہ ہستی

### روایت ثانی مشلہ

سب جانتے ہیں حال ہر عاشقوں کا یک  
فرمایئے تو کس پر ہے وہ ایرہان

بنیادہ ہر رخ ہے آہ و بکا عبت  
نسخ ہے یہ رشک و ہر جفا عبت

### روایت تیسیم چتمہ

سخن ہر دمان محسوسم راز  
کیوں ہے نظروں میں ہر صورت  
کیلیے پاؤں ہو گئے ہر نعل  
مثل ابر ببار کیوں ہر دم  
صورتیہ گیسو سیرت بان  
دل تڑپا ہے صورت کبھل

کیلیے تھکا ناکہ ہے آہ  
کیوں نگاہوں میں ہر صورت  
کیلیے ہاتھ عشت ہر نعل  
دیہ زار شاہ بار ہے آہ  
کیوں طبیعت کا آتش آہ  
جان بھی حمت تہا ہے ہر نعل



کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ

[illegible]

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| چو میرے دل میں ہر وہ ہواؤں کی زبان پر | انہر کھلا ہے راز محبت ہزار شکر |
|---------------------------------------|--------------------------------|

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| کیا بواہوس کا ذکر کرین تیرے سامنے | عاشق کے دل ہو سے ہر شے ہی بات پر     |
| اس سے بھی بڑھ کا درتے ہیں ایک بتا | جانیں ہو میں ہیں تیری ملاقات پر تیار |

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ہیں روز و شب وہ بخود یوں کے سرور میں | مست کو تیرے کب ہوئی وہ بام کی خبر |
| کچھ اوندھو مست و نیست سے صلا غرض میں | آغاز کی خبر سے نہ انجام کی سہر    |

### روایت کے ہندی

|  |  |
|--|--|
| تجسس جو بگڑے تو پہلے تو آیا کچھ خیال   | ہم یہ سمجھے تھے کہ کیا ہو گا کرنا کیا بگاڑ |
| رفتہ رفتہ کیا بیان کیجے ہوا ہر حال کیا | جنگلی ہر جان پر ہیں موت پر تیرا بگاڑ       |

### روایت کے مجسمہ

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| یسی دعا ہے مرے لب پر روز صبح و سوا | خدا وہ دن کرے ہواؤں کو فکرا و نیاز    |
| کہ جوش شوق میں بے خوف و شہناں گناہ | سرخون میں اور گردن او فیسے کرنا زوناہ |

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ہوتے نہیں کیوں وہ جلوہ فرما | باتوں کے ہمیں اثر سے پر ہیر |
| آتا ہے خیال جھمکات خ        | سہاؤں کو مری خاطر سے پر ہیر |

### روایت کے مہملہ

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| نرخ میں یا حیلہ جو توڑ آئے | دل کی نکلی آرزو افسوس |
|----------------------------|-----------------------|

دو تہن ان سیاہ رودافوس

اور ماتم میں تیرے بہ وین شہر یک

دل کے جانے کا کیجے کیا افسوس  
سب گئے ایک رہ گیا افسوس

بان ہی جب چلی گئی نساخ  
مگر وہ تاب نہ تو ان ہی پاس نہیں

### روایت شین مجملہ

میں آپ کو دعا دوں کرو تم وہ فاجہ خوش  
اس ظلم پر سچہ دعویٰ مہر وہ فاجہ خوش

بس آپ ہی کی ذات پر انصاف ختم ہو  
اغیار کی خطا ہو تو جسے قصہ رہا

### روایت صادقہ مجملہ

گر مجھ کو نو پار جفا کا رستہ خلاص  
ہو یا رولا زار کو اغیار سے خلاص

شکرا میں نہیں ہر مجھے نساخ نہیں  
مگر ہی نہیں سہ پہر ہر امکان سے باہر

### روایت ضاد مجملہ

میں نے مانا وہاں نہیں ہے نفس  
بیوفا کچھ جانا نہیں ہے نفس

تم جو کہتے ہو کیوں وہ نساخ کیجے  
لیکن آخر جو یہ بن ظلم ہے کیا

بے سبب مجھے ہو گیا ناراض  
اوسکو دشمن نے کرو یا ناراض

میری تقصیر کچھ نہ تھی نساخ  
میری تقدیر کا نوشتہ تھا

### روایت طائر مجملہ

نہ سے دیکھا تو سب سچا غلط

شہر پر میرے ہوئے ہوا اعتراض

معترض کا کیا کہوں نشان حال

خود غلام اہل غلام ان غلام

آرزو نہیں میں جوانی کی کہان اب باقی  
مل گئی خاک میں سب سے تیرا پی نشان

دل میں پیری میں نہیں دل تیرا ہوتا  
زویا صرف خزان باغ تیرا کس نشان

نہ مجھ بھی کچھ نہیں تلخ کھلیے اوتھنے  
سوا اس کے بھلا اور کیا کہا جا سکتا

تیرا رون کا لیاں لکھ کسے طبع بھلا  
سچے نامہ پڑھی اٹھ دیر کا نو نشان

اب نظر خواب میں بھی تو نہیں آتے برگ  
ذکر کہوں تجھ میں کرتا سب سے تیرا نشان

ہو گئے تیرے خدا ایشیا آؤ نشان  
میں کہان اور کجبار حشر آؤ نشان

جانتا ہے دل ہر اس کے بہتہ نہا کا ہر  
نیاں سچے جوان پر گہرا گیا سب سے جی ہر

استیلا روزان ہر کیا پوچھتا کس نشان  
ابتدا ختم ہو گیا اہل دل تو نشان

روایہ شام

دستہ ار کے اندر سے علم ہر روز  
سہارا نہاں تیرا کوئی غور نہیں

کہتا ہے آج سے نہیں غم غم  
بن کدیل سے جیسا کہ میں جس سے ہوا

روایہ شام

اسی ہر ماں شمسیم راز نہاں عشق  
آسان نہاں جیسا کہ تیرا ہر راستہ

تیرا یہی ہے کچھ وہ آؤ رقیب  
جو آؤ سب سے دل کی کھلیا سے عشق

غزلت انسان کہ کہوتی ہے طبع  
جسکے دل میں کچھ بھی ہوتی ہے طبع

ہے کمان بدتر طبع سے کوئی نہیں  
میتا سیر چشم غنائق میں دلیل

### ردیف غزلت

وہیں مجھ جھلا کے لہا جھٹاٹا غزلت  
پڑوں کہتا ہی رہا جھوٹا غزلت

اے سیر چشم غزلت کما کر غزلت  
نہ میر غزلت ہو یا رکا غزلت

### ردیف غزلت

پاؤں سے چشم غیر اگر یار کی طرف  
ریا کی طرف تیر تو سمندر کسی طرف

از آن غیر مر و تاسد مال غزلت  
انکھوان غزلت باغی غزلت

ہمارے شعر کا تسخیر ہر حرف  
لکھا جس نے ہمارے حرف پر حرف

تاسد کو ہر کس غزلت غزلت  
ہوا غزلت غزلت غزلت

### ردیف غزلت

اسم غزلت دہاویہ غزلت  
خالق کا وہ غزلت غزلت

غزلت غزلت غزلت غزلت  
وہ کہان غزلت غزلت

### ردیف غزلت

ہر گشت میں ہوا غزلت غزلت  
ہر گشت میں ہوا غزلت غزلت

ہر گشت میں ہوا غزلت غزلت  
ہر گشت میں ہوا غزلت غزلت

لیکن اوس سے آنکھ دشمن بھی لڑائی نہ کرے  
دیکھتا انسان تو لڑنا واسطہ کس کیلئے

نہایت ہی برا ہر حال اوسکا  
خدا را رحم کرنا خ پر تو  
نہیں بہرہ سکون تابہ تو آگ  
کمان تارہ عالم اویں ملہ ایمان تک

دیکھو اوس جنگ سے کب بھٹکا  
مل چکے سینہ اس کے سینے سے  
اوز بان سے اڑے زبان کیب  
سینے میں دل ہے تپان کیب

کب بھلاتے ہیں دیکھو یادی مری  
جان کب تک نکلتی ہو ترساخ  
نزع میں دل خراش بیان کیب  
آتی پیچ میں چمکیاں کیب

روایت کاف فارسی

ستی جوش جوانی میں کبھی  
ہو گئے موصاف اپنے سفید  
اسب پہ آتا سناہ مگر نام مرگ  
آگیا ترساخ اس پہ پیغام مرگ

روایت لام

وقت دواغ خشیج شب وصل کے تھا  
کچھ دیر تک وہ میری طرف دیکھتے رہے  
میں نے کہا جو اونسے کہیں اے خیال  
کیا بس اس کے یہ اوسے سننے خیال

اگر تم پر آپ بخیر نہ ہیں ہر وفا کا  
اپنی سب کدوئی دوست نہیں مانو  
آیا کبھی نہ تم کو خیال مارا دارا  
پوچھا ہے کہ تیرے تھے حال

از نوازی تیر سنجی اس آستان  
سینا در استیسی دعا به درم

بزر و شب اب تیر پیرا هم حال  
اسے قاصد کمین پیام حال

باب آب کی پری جان عبت کما ہوئے  
کچھ اور ذکر کیجے باتیں ہزار بین

آستان مجھ کیجئے تفسیر خدیب دل  
معلوم چھکو خوب سے تاثیر خدیب دل

میں پھر من کو تو ایسا و صبا کہ دنیا  
فرج ہوئے گا جی کچھ خوف نہیں ہے ہرگز

چو نفس تنگ نہیں دم کا ہو گشتا شکل  
لیکن افسوس ہی ہو کہ ہے چھٹا شکل

گر کیا ہے دل محبوب سے ہے آستان  
اس قدر ہے گئے اللہ اثر سے خالی

آسمان بھی نہیں ہے گزرا نہ دل  
پوچھتا بھی نہیں کوئی خستہ نہ دل

کننے کی سہ پہر بات سمجھنے کی بات ہو  
جو کام اس کا غور و تامل سے دیکھئے

آستان سہ پہر دور کہ جسکو ولایت عقل  
بے شبہ آگاہہ نظر خلافت عقل

احباب سے غرض ہے نہ ہے غرض نہیں  
آستان روئے خوب ہر دو شام حسین

اب اور با کا ہے نہ غرض غرض کا خیال  
سہ پہر پار دل سے ہوا کیش کا خیال

اسے دیکھئے کہ ہے غرض نہیں غرض نہیں  
اسے دیکھئے کہ ہے غرض نہیں غرض نہیں



اب کام آنے کی نہیں یہ دل فسر بیان  
 بھولیں نہ دل سے یاد دین سب بیوقوفان  
 رکھیں کسی طرح کی نہ تم سے آرزو  
 پہ ہیز وہ کرین کہ آف دین پاس تک  
 سجدہ کو چھوڑ کر کہیں جا نہیں رہ کو  
 یہ کہ رہا ہی تھا کہ دل اکابر لول اوٹھا  
 وہ بیوقوف ہوں ہونے دو تم بیوقوفانو

تکو توجہ نہ کی میں شرب پیر و عساکر  
 گو تم بدل بھی جاؤ تبسم و فاقہ و تم  
 دل سے نکالیں دل کا اگر تہ عامہ تم  
 گو چاہتے ہیں وہ دیکر کی دوا ہو تم  
 پتھر ٹوپن شہید یہ تہہ تہیں نہ لہو تم  
 سہنے یہ بھی کوئی بات ارادہ نہ چاہو تم  
 نشان تھے ہوئے جنگ جنگ بنا ہو تم

مارتے ہیں لات کاٹے کھاتے ہیں چھوکی  
 اس پر بھی جو بس نہیں چلتا ہے اوکا وین

اونکے پاؤں کی طرف سے بلیہ در و در پہن  
 کہتے ہیں بوجھ پور و در بھوک چاہتے ہیں ہم

کبھی شج و غم میں سسرا لیا الم تھا  
 کبھی نرم خواب میں میں خوشی میں  
 و کے چشم حق میں ہیں نشان میں تو

کبھی تجھ سے میں آقا میرا آقا تبسم  
 لڑتے از لیل و نین کا کام تبسم  
 نہیں میں بد لیا کر آکر نہ کہ تبسم

بھر کی شب کرتے رہتے ہیں ہم لو کوٹھا  
 اُسے اُسے کچھ بھی اوتھے جو کتہ میں بتا

خانہ دشمن آیا و از ان کی سر پا تبسم  
 کہتے ہیں جنوں بدل کر کس کے کہتے ہیں ہم

نار و آہ و گناہ نہیں کچھ بھی حاصل  
 رحم اون کو اگر اسے بھی تو کیونکر آئے

وہ کہاں کہتے ہیں قریح مرعیان پر ہم  
 کہیں آتا نہیں کافر کو مسلمان پر ہم

گرم و عا جو ہم ہیں تو جو دغ ہو تم  
اگر بندہ وفا میں خدا سے جفا ہو تم

روشنی میں تم تو شستہ ہو تم ویکہ ویکہ  
مہورت نہاد کی نظر آئی نہانہ کی

مشتاقی دہر میں جو تھارے جفا کی دھوم  
خواب شہر میں ہے ہمارے وفا کی شہوم

ہم تو سب جانا تھے ہنسی کی بچہ بچہ  
ایک نین اس سے علم اگر تم کو سناں کہ

### روایت ٹون

جی سے کوئی کام کیا کرنا نہیں  
فرمانیہ کس طرح مروں میں

جبر ال میں نہیں خوش ترانہ  
بغیر نہیں کوئی شخص سے بہر

عناط سیر کر اس کی کلا لوگ مدہم دراہ کہ میں  
نہ رخصت ہوئی پروہ فی امان نہ کہ میں

وہاں سے کیا تھی کیا کیا بچہ  
نہ سناں کہ میں نہانہ کہ میں

نہ تو سہرہ ہوں کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں  
صورت خمار ہوں کیا ہومر اگر کہ میں

نہ ہی ہوں کہ کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں  
کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

وہ عطا عارض وچہ میں میں نہیں  
نام میرا ہی اس ٹکین میں نہیں

نہ ہی ہوں کہ کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں  
کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

میں کس سے کہوں بار کے انداز کی تاباں

نہ ہی ہوں کہ کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں  
کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| اب صبح و مسامیر سی زبان پر پروردگار | اندلسه اسلمه سیمه پیر نازکی باتین |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| کس سے آسناغ کنون حال میں تنہائی کا | یہ خود سے آسناغ کنون حال میں تنہائی کا |
| دبدم تاجہ عسیر صبر کہ جلاتا ہے     | نالہ انیت سبب تیرے شوق میں             |

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| کان رکھوہ ورنہ ازون کی باتوں بڑی   | ہمدہ وصل کیا بات اس کے تیرے    |
| تجربہ کار نہیں ہو تھیں معاملہ نہیں | جان دہان لطف ملاقات اس کے تیرے |

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| بجلیان لے لیکے روتا ہی رہا پھر کب | بوجہ عاشق کا نہ انداز شب بھر ان میں |
| اوسے غمش لگایا کیا باروسے آخر کار | مر گیا لیکے ترانہ شب بھر ان میں     |

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| یہی چارون فیش و مشرت کو این | بیٹہ بارہ جانی تیرے میں         |
| نہواس پے عشر و راعی یار تو  | جو انی سبب پر زندہ گئی تیرے میں |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ہیں عشوہ و غفرہ و کثرہ میں وہ بے نیل   | استاد ہیں آسناغ وہ انداز واد میں  |
| نیکتا ہیں وہ جیمہ فی میں کیا بات بوائی | شاگرد ہیں خواہ ان جہان از واد میں |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| آسناغ ہیں وہ قابو ہیں بہن آسناغ میں    | ایمان و وصل ہیں ہر طرفہ طرار پیشان   |
| نیکتا ہیں وہ جیمہ فی میں کیا بات بوائی | ان ہوگی جو جیمہ فی میں کیا بات بوائی |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| آسناغ ہیں وہ قابو ہیں بہن آسناغ میں    | ایمان و وصل ہیں ہر طرفہ طرار پیشان   |
| نیکتا ہیں وہ جیمہ فی میں کیا بات بوائی | ان ہوگی جو جیمہ فی میں کیا بات بوائی |

بہتر سے بہتر کہ پوچھتے پھر تو چن  
مولوی عبدالغفور خان بہادر کسان

طورا چھ نہیں پائی کہ فسان  
عشق میں جو زبان کا دشمن  
کہیں ایسا نہ کہ مارا جاسکے  
دل بوالہی جان کا دشمن

نہیں مجھ کو بہار سے کچھ کام  
میکشی کیجیے یہ پوش کمان  
دست پیری سے پائمال کیا  
اب جوانی کمان وہ پوش کمان

روایت واو

سنگ میں رات کہ رہا تھیں  
یا خدا ہے خفا کا ہے تو  
تو ہی سب خاک اور تو ہے باد  
تو ہی گل تو ہی برگ تو ہی بار  
تو ہی سب مس اور تو ہی مگر  
تو ہی سب لیل اور تو ہی نہار  
تو ہی عاشق ہے تو ہی دوست  
تو ہی سب چشم اور تو ہی نگاہ  
تو ہی آرائش اور تو ہی پیش  
تو ہی سون ہزار تو ہی نو  
تو ہی سب ظلم تو ہی جور و جفا  
تو ہی بلیب اور تو ہی بلیار  
تو ہی صفت ہے اور تو ہی شفا  
یا خدا ہے خفا کا ہے تو  
تو ہی مجھ کا اور تو ہے باد  
رنگ تو لو سب تو صبا ہے تو  
تو ہی جبریں تو صبا ہے تو  
تو ہی سب صبح اور تو صبا ہے تو  
مگر تو عشق جا لقا ہے تو  
تو ہی سب نہ تو تیا ہے تو  
رنگ تو نماز تو صبا ہے تو  
چاک ہے تو ہی اور تو صبا ہے تو  
رحم تو وعدہ تو و خا ہے تو  
داغ تو درد تو و ا ہے تو  
زایست تو گ تو و ما ہے تو

تو ہی سب سے توست اور سدا تو  
 تو ہی کشتی سب سے نا خدا سب سے تو  
 نفست سب سے تو ہی بوریاس سب سے تو  
 ابتدا تو سب سے ابتدا سب سے تو  
 واقف اس سے نہایت سب سے تو  
 نہیں زیبا جو کہہ رہا سب سے تو  
 تو ہی ظاہر ستودہ اور چھپا چھپا تو  
 گہر و مومن کا آستین سب سے تو  
 سارے عالم کو غلام سب سے تو  
 نیک و بد سب کا دلیرا تو  
 خالق الارض و السماء سب سے تو  
 عالم الغیب اور خدا سب سے تو  
 حال دل خوب بانٹتا سب سے تو

تو قنوتی سب سے اور گویا تو  
 تو سندر سب سے اور تو سب سے موج  
 آگ سب سے تو تو ہی اور تو ہی دھواں  
 سب سے ازل تو ہی اور تو ہی آب  
 اسین ہوش آبا تو کما دل نے  
 ہین یہ باتین خلافت شریعہ تو  
 اسطرچہ تو کیوں نہیں گستا  
 تیرا جلوہ سب سے دید و کعبہ بن  
 کیسے دل میں نہیں جگہ تیری  
 جگہ کو کتبہ میں سب سے اندامیرا  
 تو نے کوئین کو کہا پسیدار  
 تجھے کچھ بھی چھپا نہیں ہرگز  
 نفس سب کو تو تو ہدایت کر

ہو قل تیغ نیز سے سب سے دل کی آرزو  
 حودل کی آرزو وہی قاتل کی آرزو

مقتل میں آج تمہیں سب سے مجروح شوق  
 یہ حسن اتفاق بھی کتنا عجیب

لکے دینے وہ گالیان مجھ کو  
 چھڑا رہا بد انتہی خان مجھ کو

اے سے اونکو جو پکڑ لایا  
 پتھر سے لے کر کین نہ شام سے آج

وہ کہتے ہیں سنو اپنی زبان کو قہام لا

یہ کہتے ہیں کہتا ہوں میں تو شوقی

یہ یوں فاکسے گئے ہوئے ہیں کہ حساب

وہ میں نہیں رہوں کوئی اور ہو گا نام تو

ہمارے حال کو یوں دیکھ دیکھ کہ ہم  
جو ہو سکے تو نساؤ کی کو حالت زار

عیشِ خموش ہوئے ہم بھی زبان کام تو  
نہ تو بہ لیلیٰ کی کا نام تو

پہرہ موٹے ہوئے ڈاکہ کیا کرتے ہو  
واقعی حال کی دریافت اگر ہو منظور

عشقِ جہان کی حکایت مرے دل سے  
شبِ جہان کی حقیقت مرے دل سے

آج تک وہ بیان نہیں آپ کو فرمایا  
غرض اس سے یہ نہیں مجھے وفائی ہے

تم کو ہر شخص یہ کہتا ہے وفا دشمن ہو  
وہ کہ و کام کہ مشہور جہا دشمن ہو

مہر کا نام نہیں سہو سے دل میں ملا  
میں تو میں ہر اہل کس میں شمار ہو

سخت بیدار رہے ہر دم و ہر ایک  
تجسسِ اغیار بھی ٹپتے ہیں کہ سننا کہ

روایت ہا کے ہونے

کیا بیان حضرت سہو سے کروں چنانچہ  
صورتِ سرور ہو اجڑے دلِ ناچک

بھٹکوا یا و ناظر سے برقِ نظر کا جلوہ  
کھینے دیکھا سہو سے بھٹکا ایسے اثر کا جلوہ

بے سبب آپ کو کسوا سے گھبراہٹ  
میرے دل میں ہر جگہ آسے سویرا کی طرح

عشق کے آگے اندر سے پیارا کو  
لب تک نہ ہیں باتِ خوشیاں کو

مشتہ میں ہوگا کون وفا کا ترسے گواہ  
ہو دیگا ایک جہان بفا کا ترسے گواہ

ایسا جان کیوں نہیں تجھے روزِ جزا کا خوف  
بلکہ یقین ہے نہیں شک اس میں نہ ہمار

نارِ گرم مرا جب کہ پی آیا ہے منہ  
چرخِ پرواز کے فرشتہ توں نے چھپا کیا پنہ

کیا حقیقت ہے بجا غیر کی سن اور تسخ  
یار کی بات تو میں کہ نہیں بکنا لیکن

جب ستار میں نہ کہ دشمن کا ہوا حال نہا  
ہو گیا اور بھی تسخ مرا حال نہا

کیا کون کس سے کون کہنے کی سیرا  
یہ گنگنی کا بڑا ہووے کہ اس کے باعث

### روایت یامی تختانی

جوہ ہنسا نہیں وہ بتا گا کیا مجھے  
فرمانیے کہ کیوں وہ بتا نہ لیا مجھے

تسخ اس کے گھر کا پتا کس سے پوچھیے  
اور مل گیا ہر جا سے والا کوئی تو پھر

ایک بہان حیران ہوا سر ہٹا کر سے  
تو اشارے کرتا ہے مگر اختیار سے

میں تو کیا دشمن بھی کہا تے ہیں وہ  
چٹکے چٹکے جیسے گر کر تاسے بارت

بکے ہو کیوں نہ نہیں ہوا کیا ہے  
پوچھتے ہیں کہ باہر اک یہا ہے

کیسے گر عرض حال کہتے ہیں  
خوف سے اس پر رہوں نہ ہوں

یوں نہ سمجھتا ہے سدا یہ ہر آن  
کہ کہ اختیار چاہتے ہیں نہ مجھے

کیا گلہ اس کا کہ وہ تسخ  
ستھرتے ہیں چہ پہنچاں ہو

نشان باقی رہا جز نام کس کا دار فانی میں  
تیا آئی تیرا سکنہ سی نے جامِ بزم کا ہے  
نہ نہ راسخہ وین ہو اور نہ شیریں کو نہ ہو لیے

آئی در پہ کین کہ قدر یہ دور گردوں ہے  
نہ باقی طاقِ نوشیران ہی نے قصرِ فردوس ہے  
نہ دانتِ پائے بزل کو کہن ہو اور نہ جھون ہے

جان کنی روز روز جانکا ہی  
کوئی تبارا تو خدا کے لیے

تاکے بون جب کرسے کوئی  
ہر نہ جانے تو کیا کرسے کوئی

او کو چڑھا کے داو پر جب دمِ شعل  
ماتھون کو بس جھٹکے خدا ہو بول آؤ

میں نے کہا ہنسی سے وہ شوقی کدھر گئی  
چھوڑ د کہیں بھی اتمہ کلائی او تر گئی

بزم سے کے تم اوٹھ آسے ہو گھبرائے ہو  
نشدہ کی برستیوں میں اٹھا پاکی کس کی

دراغی کا کیوان در شگیر پیر میں ہے  
پیار کیا اوست - بیچہ پیر میں ہے

کافروں کی ہند سے ہو جاؤں لہان شیریں  
پھر غمِ عشق تباہ میں شعلہ زب ہو دو اگر  
پھر تون کو دل نہ دوں میں یا عیال  
اونکی صورت ہو نہ جھکا کو التفات اونکی  
ساتھ اہ نکے ولف کی صورت کو کیا تون  
لاکھ چاہیں وہ نہ سکا میں پر نہ مخلوق میں کبھی

بہانہ میر تباہ ہر از نہ جاؤں تو سی  
وہا میں میں آس رلا دیاؤں تو سی  
اوٹھو بیاؤں کی تار سے از ماؤں تو سی  
بہانہ جھکا نہ سے اباستہ ساؤں تو سی  
از اہل کوہ اہم میں - پتہ پتہ اہل تو سی  
مسلحہ دم اونکی آئینہ میں طاؤں تو سی

ڑائی یا رہے ایسی ہوئی بات

اٹا ہی بات - پتہ پتہ جہان کی



وے نشان آخر ہو گئی مسلح

چلی پیری نہ ہرگز آسان کی

دیکھتے تکلیف کیوں زبان کو بھلا  
رکھیں مضطر وہ ہوتے ہیں کہ نہیں

دل کا احوال کیوں بیان کیجئے  
رکھتے چھپاؤ کا اتنا ان سب کیجئے

نشان یقین ہے یہ ہر سکو  
وہ دیکھتے جواب ایسا پڑتیج

گر یا یہ ہم سوال دیکھتے  
بس بھلو بلا میں ڈال دیکھتے

قصیدہ ایک وہ اخبار میں نظر آیا  
قصیدہ وہ کہ شاعر ہی شریف تھے او سپر  
قصیدہ وہ کہ فصاحت کا دل ہوا چرو  
قصیدہ کہ اک آفت میر کی پائے بندش  
قصیدہ وہ کہ شاعر کے اڈے کو نظر سے  
قصیدہ وہ کہ جو پڑھیں ہیں بھل گئے کہ لفظ  
حروف قافیہ کے ہیں غصہ نشان کش ہیں  
قصیدہ کا ہر الف گزیا ہے صدیر سے  
ہر چاک چاک گریبان صرعون کا کہ لکھا  
جو شاعر و مین ہیں ہیں نسخا سے توتی  
حال ہے کہ جواب اسکا لکھیں اہل علم  
قصیدہ وہ کہ ہوتا تو اسکا لکھا و صفت  
قصیدہ وہ کہ ہوتا تو اسکا لکھا و صفت

کہ جس سے خوش ہیں ان کی یہ شرح حیات  
قصیدہ وہ کہ سب تقدیر سب سے دیوانی  
قصیدہ وہ کہ بلاغت کا ہے جگر پانی  
قصیدہ وہ کہ نہ ترکیب کو پریشانی  
اور اس سے فرق سلاست لکھا پانی  
محال کیوں نہ ہو معنی کو پھر جگہ پانی  
قصیدہ قافیہ کو ہے اک آفت جانانی  
اسی سے سمجھتے کچھ حال یا تو تختانی  
سے استوار ہے و تشبیہ کی فراوانی  
بجاست ہے کہ قصیدہ کو تو ست روہانی  
مگر لکھیں بھی تو لاہوری یا کہ لکھتانی  
جتنی سہجہ کو عیب سمجھتا کہانی  
سربلند ہے راج اگر نہ ہوتی خوش اطمینانی

اگر کوئی صاحب مدد کرے تو بہت

ہی قصیدہ مگر سبب کہ برسوں سے  
قصیدہ دیکھنے کے لئے کہا جتھے

ہے منع شو کا کنا بننے مشہد آنی  
ہی ہے خواب تو ہے خواب بنو شبیلانی

دیکھ کر گا کون نکو عیلا کی شرم ہے  
تاب و توان و صبر و سکون کی نہیں ہیں اس

یاں راز و ان کہان کہ وہ برخلاف ہے  
تشریف جلد لائے میدان صاف ہے

سہن زبان پر بھی فلک پر بھی  
دل لیتا اس کے گشت گشتی و درنہ

آج ہے میری آہ میں شونی  
کیون ہے اون کی گلاہن شونی

اسے کہتے ہیں پو آتی و نرسی مجھ کو  
بہن زار زیادہ وارہ نہاقت نئی

آپ کیون بہترین و کونسی یانیت نئی  
دن نیا صبح نئی شام نئی رات نئی

بیفائدہ ہیں آہ و بکا گریہ و زاری  
ایسا حال ہے یہاں کو خبر بھی نہیں ہوتی

اب شور و فغان میں مرے تاثیر کہاں ہے  
اب وہ اثر ناک و شبگیر کہاں ہے

نہ ماحد یار گیا جس وقت  
ہو یہ ہمیشہ تسلی خوبی نصیر

دوش احباب پر ہے لاش مرثی  
ہوئی اس وقت اسے تاکش مرثی

ہم یہ سمجھتے تھے شوگی صلح پھر  
لیکن اسے تسلی حقست سے مرثی

غیر سے دل و اڑا لے کر  
آج سیتے ہیں وہ منشاوی

کسیلے مجھے چھپاتا ہے میں دشمن نہیں  
عقل کچھ بھی تجھے ہووے گی سمجھ جائیگا

کس سے تشاخ ہوئی تیری ملاقات نہی  
کہ ترے طوڑنے میں تیری ہر بات نہی

نہ معشوق کی تمت لگائی دس اپنے  
ولیکن لاکھ سمجھاؤ سمجھتا ہے نہیں ہرگز

ملا کب اور سے دوست کر دلیں گمانی  
سنسنی و تشاخ او سکی آؤ گل میں گمانی

کس سے تشاخ کہوں اپنی شب و کل کامل  
ہے یہی فکر کے طسین برائے مطلب

سج سے دل کو مرے رات چلی جاتی ہے  
اور او کی فری اک بات چلی جاتی ہے

عجیب واقعہ ہے طرفہ ماجرا ہے  
تو ہر کے چہرے بھین اور بدل کے چہرے کو

جفا کو او کے جو تشاخ ہم جفا سمجھے  
لگے وہ کہنے کہ تجھے ترا خدا سمجھے

## در صفت شخصیت نام

ہم کہان پاتے ہیں زبان او کی  
ہم کہان پاتے ہیں زبان او کی  
تشاخ بوالسوس کا نہیں دکر اریا  
او کیوں شوخ تر ہو کہ دل میں کیوں نہ

کب زبان یار کی زبان سے ملے  
کب زبان یار کی زبان سے ملے  
سب عاشقوں کو خوشی ملے غریب  
جو سر میں او میں ایسے کہ ہر دل غریب

وہ یہ کہتے ہیں میں ہوں جا  
مجھ سے فہم نشو کی توڑ دینا دلیا  
فہم کیا ہے سب جہاز نہ کہ کیا

ہر کیا شے سب صفت کیا ہے  
نیچ کیا شے سب شہادت کیا ہے  
فانچ کیا ہے زیارت کیا ہے

کس کو کہتے ہیں گنہ گار کو  
 ناز و انداز سے کہتے ہیں  
 عشق کیا چیز عاشق ہو کیا  
 کس کو کہتے ہیں وفا وعدہ کیا  
 کہتے ہیں کس کو وعدہ دشمن کیا  
 لوگ کس چیز کو کہتے ہیں بغاوت  
 سنی کی ہیں سوچ میں تمنا یہ تین  
 ایں بھر بول آؤ گئے وہ کیا  
 اس کو کہتے ہیں کھلا راز نہان

کیا حساب اور قیامت کیا ہو  
 شکل کیا چیز صورت کیا ہو  
 روز وصل و شب فرقت کیا ہو  
 شکر کیا شے شکایت کیا ہو  
 رشک کیا چیز غیبت کیا ہو  
 دل میں بھر کر دیکھو رت کیا ہو  
 مجھے کہنے کی ضرورت کیا ہو  
 دل تشاخ میں جنت کیا ہو  
 ہوا معلوم حقیقت کیا ہو

بہت سے قلمیات ہندو راز باب الہین صنعت تو شیخ ہو لینے مراد سے آخر قلم کو طے  
 سے ایک ایک مسئلہ نکلتا ہے اور بہت سے قلم کے مصرع اول و مصرع چارم کو  
 طے سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلم کے مصرع سوم و دو کو طے  
 سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلم کے مصرع اول و سوم کے طے سے  
 ایک شعر نکلتا ہے یعنی بعض قلم سے مطلع کے علاوہ تین شعر اور بعض قلم سے شعر  
 اور بعض قلم سے ایک شعر نکلتا ہے اس مقام میں بخوف طوالت صرف چند  
 مطلع لکھ دیے جاتے ہیں

اور ذکر تشاخ تو ہر وقت نام لے گا

گویش جان و دل ترشن ہر دم کلام

کبر و نر و زمین میں فرعون سے سوا تھا

عبد شہاب میرا تشاخ یک بلا تھا

منبر آگے کبھی قول کسی کا نہوا

کہیں جو میں نے کہا تھا وہ ہوا نہوا

اد کو مطلق نہیں خیال جفا

دل ہو انشت یا نہ مال جفا

یا دہین وہ دن کہ ہوتے تھے جد ا

راستہ ایسی تھی کوئی ای جان کہ تھے جد

ایقدر ظلم پہ سہمہ سرو و وفا کا دعوا

کاشش کرتے وہ کبیرہ جو رہ جفا کا لہ

بہر خوف فغان اسے دل ناکام نہ کرنا

ساتھ اپنے شہید بھی کہیں بد نام کرنا

مجھ سے عدہ رکھا ای جان ترا کیا کنا

تیر سے صدر تھے ترستہ و زاریا کیا کنا

وہ لطف وہ کرم و عنایت نہیں بکرا

شکر نہیں سہا رہا نہ نکا نہیں بکرا

دیکھا اف کی اور دل شہید اب تیا ب

شون سب چہیں سے نساخ تیا ب

عجب علاج کی ہوئی دیکھ بقراری رشا

تڑپہ تڑپ کے کزاری ہی بقراری رشا

تھی محو شور و فغان گرم آن دلا ری رشا

تاریقی سے جھجھک کر تھے بقراری رشا

شہید شہید بھی دیکھ لاتی نہیں ہوش

کسی نڈا ہی جو اتنی نہیں ہوش

کونکر لہجہ جس میں انہیں رسوا کرتے

تیر بہتہ نہ نساخ کہیں برا کرتے

بیفائدہ سب سے بچ ہے آہ و بکا حبش

نشاخ ہے پر شکوہ جو دجنا عبت

کرتا ہوں لاکھ دروول اپنا ہے لاعلاج

سنتا نہیں چلیب کوئی اسکا علاج

تیری بک بک سے ہوا ہر نقصان و مخرج

بند کر ہر خدا اپنی زبان اسے مخرج

مب سے دشمن کو نہیں جو رو چھٹا کی آہ

اوس سے نشاخ کو ہے ہو فنا کی آہ

اب کوئی کشتا نہیں ملتے ہیں وہی کھو کر

کیون نہ گزے غنیمت و گل کی طرح ہنسی کر

جذبہ غل نے اوسے کھینچ لیا آخر

راہ پر اسے بٹ لگا رہا کو لایا آخر

کرتے ہیں وہ ہمارے شکایت ہر شکر

ادھر کراہے مارے بٹ ہر اشکر

عاشق کے دل ہو سہری کی حالت نیکر

میان میں ہو میں ہر تیری ملاقات نیکر

مستون کو تیرے کب سے ہو دجہم کی جہم

آئندہ کی خبر ہے نہ اخب ام کی خبر

ہم ہم سے بچتے تھے کہ کیا ہو گا کر گیا بگاڑ

انگلی ہے جان پر بس موت تیرا کیا بگاڑ

جہاد و دن کو ہے ہوا تو کو کو کرنا نہ نیاز

مستون میں مار کون نہ کرے تو کو کو کرنا نہ نیاز

باتون کے نہیں اثر سپر سپر  
ہے اذکو مری لطف سپر سپر

مین آپ کو دعا دین کر تم دعا چہ خوش  
اِس ظلم پر پھر دعویٰ مہر و فاجہ خوش

مین بچہ مانا وفا نہیں ہے نہ بض  
یونہی کچھ بھنا نہیں ہے نہ بض

سبے سبب تھے ہو گیا ناراض  
او سکودشمن نے کر دیا ناراض

### دو جہین

دل مین بیری مین نہیں داغ تھماے نشاط  
ہو گیا صرف خزان باغ تھماے نشاط

ہزاروں گلابان لکھ لکھ خط مین خط  
سب نامہ بر مری تقدیر کا تو شتانا خط

ہو سکے تجھے جدا راحت آرام و نشاط  
مین کسان اور کجا راحت آرام و نشاط

استہر و زون ہو گیا ہے بچ کن شکر  
ابنورا عشق ہو سکتا نہیں ہر دل شکر

کچھ دل مین ہمارے نہیں لب بخت و دل  
بی گنول کے جو چاہیں مین حضرت و دل

تدبیر اِس کی ہے وہ آئے وقت نزع  
جو آرزو سہ دل کی چلی وہ وقت نزع

اسم شریف جبکہ ہر در و زبانِ خلق  
خالق کا، وہیب ہے اور ہر وہ جانِ خلق

سیرِ گلشن میں ہے از حد و ہرگز شک  
دیکھیں گے شاخِ نوکِ تاباں کس کس شک

نہیں بہرِ سکون تابِ جہان  
کہاں تک ظلم و ظالم کہاں تک

لب پر آتا تھا ہرگز نامِ مرگ  
آگیا شاخِ اب پیغامِ مرگ

میں نے کہا جو افسے کہ میرا خیال  
کیا رسک لگے یہ بے زہ خیال

آیا کبھی نہ تھک خیالِ ملالِ دل  
پوچھا تھوٹے ٹنڈے بھی غصے حالِ دل

اشخِ مجھے کیجئے تقریرِ جذبِ دل  
علومِ مجھ کو خوب ہے تاثیرِ جذبِ دل

کچھ قفسِ تنگ نہیں دم کا ہے کشتِ مشکل  
لیکن افسوس یہی کہ ہر چھٹنا مشکل

آسمان پر بھی نہیں ہو گزرا لہِ دل  
پوچھتا بھی نہیں کوئی خسیرِ لہِ دل

اب اقرار کا ہے نہ بچنے کا خیال  
سے پارِ دلرہا ہے جھانکیش کا خیال



تم کو سچے دل سے دعا ہے کہ وہ کامیاب ہو

کے جاننے والے تھے کہ حسین سو فدا ہو گئے

قشاق قلم سیر کے بیٹے کا بیٹا

ہے یہ بھی کوئی بات کہ انہوں نے چاہو تم

کے لیے یہ سب کچھ کرنا چاہیے

اونکے پاؤں کی طرف جب ہتھ دڑا تو اس نے

آبھی آتا نہیں کہ کھانسی کو سنبھالیں یہ قسم

وہ کمان کرتے ہیں نسخہ ہری جان چم

ہم بندہ و قلمین خدا کے جہاں و قلم

قسم دجا جو کہ میں تو محدود ہوں

خوبان شہر میں ہے ہمارے وطن کی دعا

عشق و مہربانی کے تھلے خفا کی دھول

فرمانیکس ملجہ مروں میں

جی سے کوئی کام نہ کرے کروٹین

۱۔ اس کے لئے جو کچھ ہے اس کی باتیں

کسی کو کس کی بات سے انداز کی ہے

[illegible]

100

حاصلہ ہوا ہے

10/10/2020

عمر بن الخطاب

پیشکش کا نام: پیشکش کا نام

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ہمیشہ بہ سار جوانی نہیں             | جوانی ہے یہ نذر گمانی نہیں       |
| استاد پرستی تسخیر وہ انداز و ادب    | شاگرد میں خدایان جہان ازاد ہیں   |
| یا لیل و صبح کی ہر طرف نظر پریشان   | وہاں ہوگی جمیعتِ اغیار پریشان    |
| عشق میں سب جہان کا دشمن             | دل ہوا اپنی جان کا دشمن          |
| میکشتی کیچہ پر ہوش کمان             | اب جوانی کمان رہ ہوش کمان        |
| تہر کی کمر بند سے چو تو تیرا سہو تو | رنگ تو غار تو تو دنیا سہو تو     |
| دماغ تو رو تو وہاں سہو تو           | نہایت تو مرکب تو تو قصا سہو تو   |
| سمندر سے عالم کا مدعا سہو تو        | نہایت وید سہو کا دل رہا سہو تو   |
| غالی اللہ رضی اللہ عنہ سہو تو       | عالم انیسب اسے خدا سہو تو        |
| بول تل بیج تیر سہو دل کی آرزو       | جود کی آرزو وہی فاعل کی آرزو     |
| نہ جان کی دکا بیت سہو دل کی آرزو    | نہ جان کی دکا بیت سہو دل کی آرزو |
| مگر جو تیر سہو دل کی آرزو           | مگر جو تیر سہو دل کی آرزو        |

سخت بیدار دہ پہلیرم ہے بیاک بڑو  
تجسس اغیار بھی ڈرتے ہیں کہ خاک ہو تو

بھکھو آیا وہ نظر برقِ فطس کا جلوہ  
کسے دیکھتا ہے بھلا ایسے اثر کا جلوہ

عشق کے راز کی مانند ہے پیارا تھو  
لب تک آئے نہیں پاتا ہر تہا را شکار تھو

مختبرین ہو گا کوئی فاکتر سے گواہ  
ہو ویکاکب زبان جفا کا تہ سے گواہ

نالہ گرم مرا جب بھی آیا ہے منہ  
سرخ پر ڈرتے فرشتوں نے پھیلا ہوا

جب سنائیں نے کہ ہنسنے کا احوال تہا  
ہو کیا اور بھی تسلیٰ مرا حال تہا

تار کے یوں بیا کرے کوئی  
مترہ جاسے تو کیا کرے کوئی

داغ سے کا کیوں برداشتگیہ پیرا میں ہے  
چپا کہیہ اسے بہت پیار میں ہے

جانبِ دیر بہان ہرگز نہ جاؤں تو سی  
اونکے بھی اونکی طرح سے ازاؤں تو سی

دل کا احوال کیوں بیان کیجے  
رہے چپ او کا استخوان کیجے

|                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| میاں ارادان کمان ہو کہ وہ ہر خلافت | تشریف جلد لائیے میدان صاف ہے |
|------------------------------------|------------------------------|

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| آج سب میری آہ میں شوخی | کیون سبے اونکی نگاہ میں شوخی |
|------------------------|------------------------------|

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| آپ کیون ہے سے میں پرکھ نہی ہاں بانی | دن نیا صبح نئی شام نئی رات نئی |
|-------------------------------------|--------------------------------|

|                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| اسب نور و نعلان میں دست تائید لگاؤ | اسبودہ آئینہ سب شہید کمان ہے |
|------------------------------------|------------------------------|

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| دو تاج ہاں پہ پڑا لشکر مری | ہوئی ر وقت داد سے تالش مری |
|----------------------------|----------------------------|

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| نور سے کل و نال وانی ہوئی | آج سب سے تیرے صفائی ہو گئی |
|---------------------------|----------------------------|

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| کس سے نشان ہوئی تیری ملائی | کہ تر سے اور سے بن نہی ہر بات تھی |
|----------------------------|-----------------------------------|

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| عالم اور سے اس سے کو این گائی | نن او نشان اور سے کل چیں گائی |
|-------------------------------|-------------------------------|

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| سوچ بدل کہ مر سے رات چلی جاتی | ازرا کی زبان اک بات چلی جاتی |
|-------------------------------|------------------------------|

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| بنگا کو ادھے نشان ہم جھانکے | لگے وہ کہتے کہ تجھے ترا خدا تجھے |
|-----------------------------|----------------------------------|

در صفت تیرے تمام

کب زبان یار کی زبان سے ملی      کب زبان یار کی زبان سے ملی

سب عاشقوں کو خنجر قاتل غریب ہے      جو ہر مہین او مہین ایسے کہ ہر دل غریب ہے

تمام شد

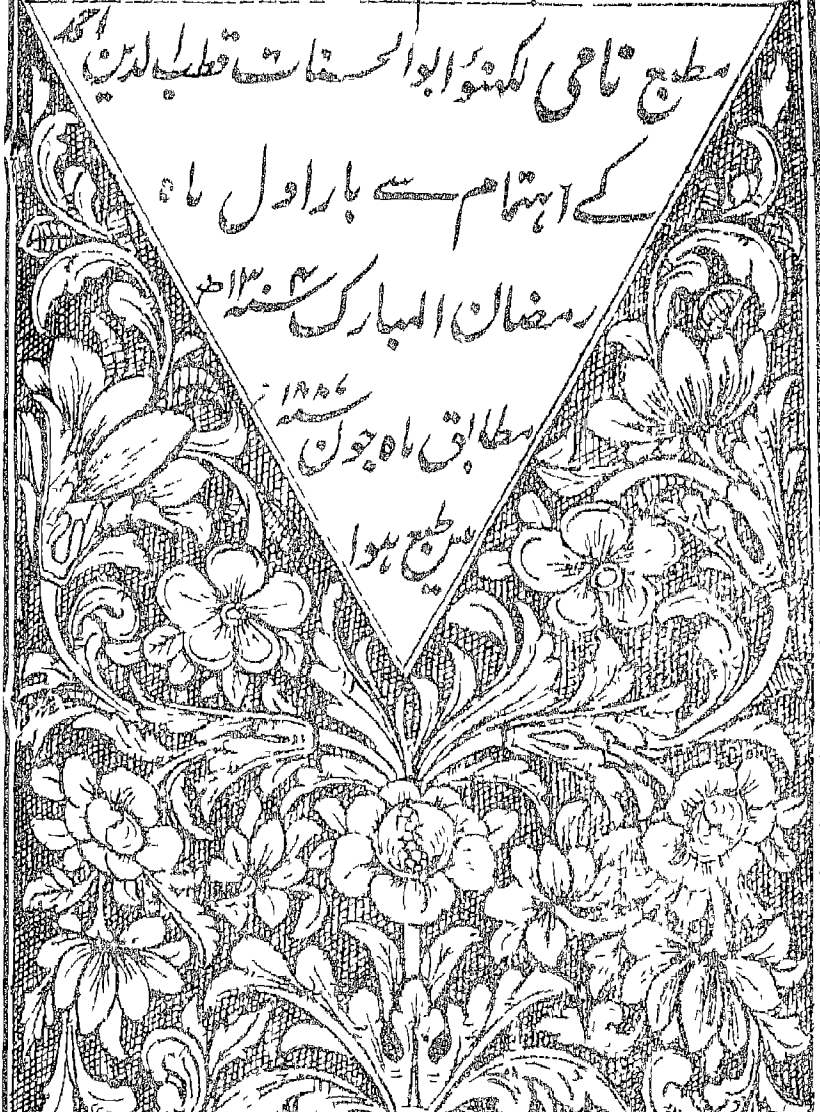
مطبع نامی لکھنؤ ابوالحسنات قطب الدین

کے اہتمام سے بار اول ماہ

رمضان المبارک سنہ ۱۳۸۶ھ

مطابق ماہ جون ۱۹۸۶ء

مطبع ہوا



کتابخانه

الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من النعمان

تذکره

ارمغان

بسم الله الرحمن الرحيم

در بیان نظامی و اق کانی و طبیع



بسم الله الرحمن الرحيم

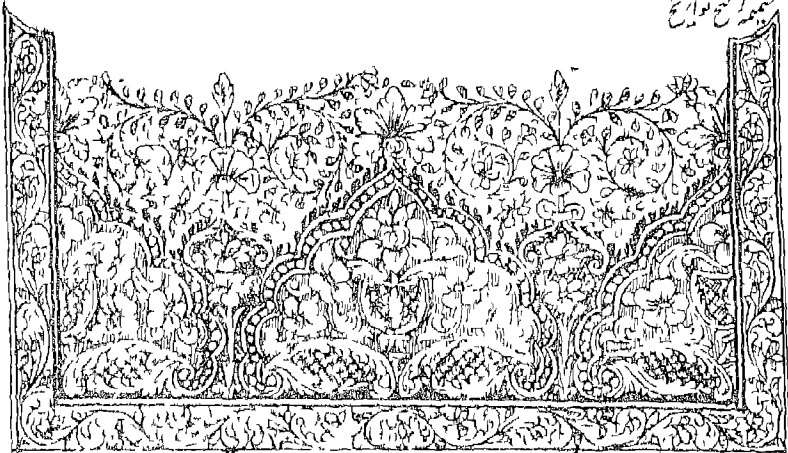
الحمد لله والمنتهى كبره ودينه مان بركت تو امان صميمه كنج تو اين مسوئله هم تاييدي



باستقامت احقر الانام عاجز محمد عبدالرحمن بن حاجي محمد روشن خان غفر له الله

درين نظامي واقع كانيه مطبوع كرده





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنُصَلِّي عَلَى سُوْلِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
 آریخ وفات حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم  
 سید انبیاء احمد محبتی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

|  |   |
|--|---|
| <p>سید کوثرین خند انبیا<br/>         احمد مرسل محمد مصطفیٰ<br/>         کشت حق چون طالب پیا<br/>         تیچو جان پاک از پیش نظر</p> | <p>قبدر روح و روان جوهان<br/>         مقتدر آدم و کرو بیان<br/>         کرد خو و غم وصال حق بجان<br/>         شد بنور رحمت یزدان نشان</p> |
|--|---|

گفتہ امی شاخ سالِ نفل او

دل ز آدم رفت و روح از قدسیان  
۳۳ ۳۲ ۲۱۳ ۲۱۲  
آٹوی ۱۱ جوی

تاریخ وفات حضرت امیر المؤمنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

رفت چون از جهان بسوی بہشت  
کلاک مشکین من بہ یاد نوشت

انفصل است رسول خدا  
سالہ تاریخ فوت او شاخ

تاریخ وفات حضرت سید الشہداء خالد بن ولید فخر مرزوق رضی اللہ عنہ  
جد اعلیٰ مصنف

دشمن کفر خالد ابن ولید  
آبروے حُمام سیمت اللہ  
قوت انہ کے قہر القہار  
زور بازوے لشکر اسلام  
سال نقاشی زلف طہیب جو

در شجاعت بروزگار سرید  
غازی و مار بن خدا گاہ  
حامی دین احمد مختار  
فاتح جنگ با سبب مصر و شام  
پر و چون پاکذات قدسی خور

تاریخ وفات ام المؤمنین حضرت سو و رضی اللہ عنہا

آسمان زہر را پر و آفتاب  
ز آہ و آہ طہیب آمد از حساب

حضرت سوہ دست ام المؤمنین  
سال و تاریخ وفاتش ایران

تاریخ وفات ام المؤمنین حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

پاک طہیت بود و پاکیزہ سرشت  
طہیبہ کلاک زبان و انم نوشت

انکہ نام او صفیہ بودہ است  
بہر سال نفل آن عالمے جناب

تاریخ وفات حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ

ان صاحب علم و فہم و ادراک  
طہیب طے حجاز و زماں پاک

روح رسول بود حسان  
لغیرتہا سال نوشت

تاریخ وفات ام المؤمنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا

انکہ پاکیزہ دل ست و نیز پاکیزہ زبان

حضرت ام حبیبہ بود ام المؤمنین

نمبر گنج تواریخ

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| سال تاریخ و فاشش اگر بستم از حساب                      | لفظ اتم و هم ز گنفت عتیل نکته دان |
| تاریخ وفات ام المومنین حضرت خنصه رضی الله عنها         |                                   |
| حضرت خنصه ست ام المومنین                               | آنکه او بوده ست یا کینه نه شست    |
| در تکلف بمر سال نقل او                                 | نامه شاخ یا کینه نه نوشت          |
| تاریخ وفات حضرت کعب بن مالک رضی الله عنه               |                                   |
| ز شاعران این ست کعبی شاخ                               | بود صفای کلاش چو لولا لا          |
| بر این سال فاشش درین باقی عیب                          | مجا پرست و عتبت زو کوش عا         |
| تاریخ وفات ام المومنین حضرت عایشه صدیقیه رضی الله عنها |                                   |
| آن بختی ست عایشه که بوده                               | محبوب رسول عالم الفیض             |
| از روست حساب سال فاشش                                  | شاخ مجا پرست نه زیبا              |
| تاریخ وفات حضرت امام حسین رضی الله عنه                 |                                   |
| آن امام دین حسین پاکذات                                | شد شهید و رفت در باغ جنان         |
| سال ترمیش اگر بستم از حساب                             | گشت پیدای ترو د از جوان           |
| تاریخ وفات ام المومنین حضرت میمون رضی الله عنها        |                                   |
| حضرت میمون ام مومنان ست                                | آنکه او دود پاک دل هم پاکذات      |
| نه استم چون از دانی سنه و نود                          | لفظ مویه گنفت تاریخ وفات          |
| تاریخ وفات حضرت عدی بن حاتم رضی الله عنه               |                                   |
| ابن حاتم عدی ست که او بوده                             | باغ عدل و کمال را دود             |
| سین ز روست حساب ای شاخ                                 | یا ستم سال فاشش از توحه           |
| تاریخ وصال لیلی و مجنون                                |                                   |
| هلا تاریخ گویان بختندان                                | هنر سر با یگان نکته در فسان       |
| گند کلان نام قیس و ایلا                                | چنین سال وصال هر دو نشا           |
| ست شان نشان بود  | بکنج محنت آباد جهان بود           |

مستند

مستند



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

تاریخ وفات ابو الرزین سلیمان بن نجیح

|   |  |
|---|--|
| آن سلیمان که روح او دست چشمد                      | مور و رحمت خدا سے اس کے                            |
| چون کلاشس یاز اطاعت است                           | لطف تاریخ نوشت او با شش                            |
| تاریخ وفات حضرت خواجه حبیب عجمی قدس الله تعالی سر | آنکه حواج حبیب نامش بود                            |
| تاریخ چلتش سال                                    | یا خدا باد او بهشت نصیب                            |
| تاریخ وفات ابو عبد الرحمن خلیل محوس               | یا تقی غیب گفت                                     |
| آنکه بود واطع علم عرض                             | گفت ای شاخ   |
| سال تقش که جستم از سر و شش                        | تاریخ وفات حضرت عقیقه العابد البصری رحمت الله علیہ |
| آن عقیقه که عابد بود کست                          | آنکه باشد سر و و بخو یا                            |
| تو ایشم چون زلفش سیب                              | قاعده بر گفت                                       |
| تاریخ وفات ابو شریک نجوی معروف بید بود            | تاریخ وفات ابو السوط مروان بن ابی قصه              |
| آنکه مشهور است نامش بید بود                       | ان او بید که بود مروان نام                         |
| جست چون سال چلتش                                  | بکرم و کاست با تقی غیب                             |
| تاریخ وفات حضرت رابعه البصری قدس الله سر          | تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف بکمالی نجوی         |
| رابعه نور چشم احمد بود                            | بود او عارف بلا شک در یب                           |
| بدر سال وفاتش سال                                 | گفت لطف حدیث با تقی غیب                            |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| سال وصالش چون پیدم  | چھبیس سالے امانت گشت             |
| تاریخ وفات ابو الفضل عباس بن احنف                           |                                  |
| آنکہ نام ہاشم بن عباس بود                                   | نیک طبیعت بود و است و نیک خو     |
| شہر تلکاف ہر سال رحلتش                                      | زبدہ اہل شہر ایا سے دل بگو       |
| تاریخ وفات ابو علی حسن معروف بہ ابو لوہا حسن                |                                  |
| نوحہ ابو لوہا حسن   |                                  |
| تاریخ وفات ابو محمد یحییٰ بن مبارک معروف بہ یحییٰ ثریا مدنی |                                  |
| ابو محمد یحییٰ کہ شاعر نامے ست                              | کلام اور ہنر سے بود بر سے از عیب |
| ایک سال وفاتش کہ جستمی نسخ                                  | ابو محمد نامہ ست امانت ہا نقیب   |
| تاریخ وفات محمد اقدی رحمہ اللہ عالی                         |                                  |
| حضرت وادی محدث بود  | اسوخ ہر وہم و سپید زبان          |
| بہر سال وفات او نسخ   | گفت اسوس نامہ و وزیران           |
| تاریخ وفات یحییٰ بن زیاد معروف بہ یحییٰ بن یحییٰ            |                                  |
| یحییٰ کہ شاعر نسبت بلخ و دقہ بنیخ                           | و نامے نکتہ فہم شعرش بہت گشت     |
| نسخ سال رحلت او کہ خواستم                                   | یحییٰ نگاہ دیدن سے سر و ش گشت    |
| تاریخ وفات حضرت نفیسہ بنت حسن بن یزید حمہما رحمہما          |                                  |
| ان حضرت نفیسہ بنت حسن بود                                   | از فیض او بھی دل اہل جہان گشت    |
| نسخ سال رحلت او امانت از فلک                                | سیدقہ و مقدسہ و آبرو بخت         |
| تاریخ وفات ابو اسحق اسماعیل                                 |                                  |
| بود اہل کمال اسماعیل  | بادیاب بنجر انجا مشن             |
| حسب نسخ چون دروہی حساب                                      | یافت سال وفاتش از نامش           |
| تاریخ وفات ابو الحسن سعید معروف بہ اسحق وسط                 |                                  |
| آنکہ ہم شریف اوست سعید                                      | مثل او در جہان سے کم و ید        |

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| بهر تاریخ انتقال او                | گفت و کرد سال سعید                 |
| تاریخ وفات ابو سعید محمد بن علی    | تاریخ وفات ابو سعید محمد بن علی    |
| اصح بود عالم و شاعر                | باز جایش بجنّت الماوا              |
| بهر سال وفات او نساخ               | خبر دم آدم است گفت                 |
| تاریخ وفات حضرت فاطمه بنت ابی طالب | تاریخ وفات حضرت فاطمه بنت ابی طالب |
| عزیز اهل زمان بود فاطمه پیشک       | که دوست فاطمه عارفه خدامی است      |
| چو سال رحلت او خواهم زانوقت گفت    | لیکن فاطمه بهم عمریزه عدالت        |
| تاریخ وفات معمر بن منقر            | معمر بن منقر                       |
| بوعبیده که شاعر لیسیت فصیح         | صاحب عقل بود و صاحب بدین           |
| بهر تاریخ رحلتش نساخ               | جان اهل قبول گفت سرش               |
| تاریخ وفات حضرت بایزید بسطامی      | تاریخ وفات حضرت بایزید بسطامی      |
| هر چون بایزید بسطامی               | روز اهل کمال شست سیاه              |
| بهر سال وصال او نساخ               | شد قم بایزید عین الله              |
| تاریخ وفات ابو تمام حبیب طامی      | تاریخ وفات ابو تمام حبیب طامی      |
| آنکه بود سرگرد و شاعران            | یک جهان نالان شد و از موت او       |
| آنکه بود از هم شریف و حبیب         | شد حبیب از هم سال فوت او           |
| تاریخ وفات ابو یوسف یعقوب          | تاریخ وفات ابو یوسف یعقوب          |
| بوعیقوب عالم کامل                  | شاعر نیک خلق نیک سرشت              |
| بهر تاریخ وفات او حساب             | خبر دم تحسین کمال نوشت             |
| تاریخ وفات حضرت بی بی خنجر         | تاریخ وفات حضرت بی بی خنجر         |
| آنکه بود عارفه ست کرد و بود        | نیک دل و نیک زبان نیک خو           |
| آنکه بود بکسر سن جلتش              | ای دل محزون ز غنچه بود             |
| تاریخ وفات ابو جهم                 | تاریخ وفات ابو جهم                 |

صحب خلائق

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| آنکہ احمد بود نام نامیش                       | باد جایش یا خدا اندر بهشت      |
| خامنه من بهر سال نعتل او                      | زین اہل شہدوں احمد نوشت        |
| ابو قاسم و اہل کمال ست                        | آنکہ نامش احمد باشد            |
| بہر سال تر حیل                                | ما تفت گفت صدیق احمد           |
| تاریخ وفات سہل بن محمد                        | وفات بابوہام مجتبیٰ            |
| ان سہل کہ بزم شعر اے آرست                     | ہست اہل کمال و شاعر ناباست     |
| تاریخ وفات آن مخوف نساخ                       | ہم لفظ رحیل و ہم وصال اہل ست   |
| تاریخ وفات ابو حسن علی بن ابیہم               |                                |
| ان ابو حسن عکبر اہل کمال بود                  | شعر ترشن بود چو گل و رو در چین |
| نساخ سال رحلت او یافت فکرین                   | از حد مدے و کمال ابو الحسن     |
| تاریخ وفات ابو عیسا و ولید معروف بہر بنی      |                                |
| بود مجتبیٰ بن نویش رلیب                       | مخف شعر از و رو نعت            |
| از پہر سال رحلتش نساخ                         | گفت ہائیت ولید و اہل حق        |
| تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف بہ عیال بخوی |                                |
| آنکہ مشہور احمد بخوے ست                       | نیک خو بودہ است و نیک شہرست    |
| سال تاریخ ارتحال او                           | کاک نساخ نیک اے نوشت           |
| تاریخ وفات ابو العباس عبد اللہ بن خضر شمشیر   |                                |
| ان ابو العباس عبد اللہ کہ بود                 | پاک دین پاکیزہ دل پاکیزہ جو    |
| سنہ ترو بہر سال فوت او                        | عبدہ اہل قبول اہل بگو          |
| تاریخ وفات ابو احمد عبید اللہ خزاعی           |                                |
| شاعر خوش بیان عبید اللہ                       | کہ بہ سفت ہر معنی بکر          |
| او چو فکریہ صحیح و صائب دشت                   | گشت تاریخ انتقالش فیکر         |



|  |  |
|--|--|
| تاریخ وفات ابو اسحق ابراهیم معروف بزرگ جاج نحو   | تاریخ وفات ابو اسحق ابراهیم معروف بزرگ جاج نحو   |
| تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باخفش اصغر  | تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باخفش اصغر  |
| تاریخ وفات ابو عبد الله ابراهیم واسطه معروف بقطوفه شوی   | تاریخ وفات ابو عبد الله ابراهیم واسطه معروف بقطوفه شوی   |
| ابو عبد الله ابراهیم نحو است<br>سپه سال وفاتش نه تردد<br>که او درین سخت است کیت<br>ال من نحو ابراهیم گفت   | ابو عبد الله ابراهیم نحو است<br>سپه سال وفاتش نه تردد<br>که او درین سخت است کیت<br>ال من نحو ابراهیم گفت   |
| تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین انباری نحو  | تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین انباری نحو  |
| محمد شاعر نازک خیال است<br>سپه سال وفاتش نه تردد<br>که بود و شک تیان نه زدق<br>نزد گفت محمد واصل حق  | محمد شاعر نازک خیال است<br>سپه سال وفاتش نه تردد<br>که بود و شک تیان نه زدق<br>نزد گفت محمد واصل حق  |
| تاریخ وفات ابو علی محمد معروف باین مقله  | تاریخ وفات ابو علی محمد معروف باین مقله  |
| ابن معتز انکه بود شاعر شیرین بیان<br>چون سپه سالش نه حیاش نه تلفت نه<br>نکته نم و نکته سنج و نکته ان نکته ان<br>ابن معتز اهل بیان گفت هم سپه سالان | ابن معتز انکه بود شاعر شیرین بیان<br>چون سپه سالش نه حیاش نه تلفت نه<br>نکته نم و نکته سنج و نکته ان نکته ان<br>ابن معتز اهل بیان گفت هم سپه سالان |
| تاریخ وفات ابو جعفر احمد معروف بشیخاس  | تاریخ وفات ابو جعفر احمد معروف بشیخاس  |
| ابو جعفر شاعر نام او ست<br>چو شاعرش بود مثل گوهر ستر<br>که مستقیم جمله عالم با کمالش<br>اسپه سال وصالش   | ابو جعفر شاعر نام او ست<br>چو شاعرش بود مثل گوهر ستر<br>که مستقیم جمله عالم با کمالش<br>اسپه سال وصالش   |
| تاریخ وفات ابو القاسم عبد الرحمن معروف بزرگ جاجی شوی   | تاریخ وفات ابو القاسم عبد الرحمن معروف بزرگ جاجی شوی   |
| ابو القاسم فصیح عمدتیش<br>سپه سال حلتش<br>نیاید طینت نیک جوینا نه شست<br>خاله من حین ابو القاسم نوشت   | ابو القاسم فصیح عمدتیش<br>سپه سال حلتش<br>نیاید طینت نیک جوینا نه شست<br>خاله من حین ابو القاسم نوشت   |
| تاریخ وفات ابو القاسم شوی  | تاریخ وفات ابو القاسم شوی  |
| ابو القاسم که ابو اسحق و هم<br>چو سپه سالش سال نقاشش<br>ابو القاسم که ابو اسحق و هم<br>چو سپه سالش سال نقاشش                                       | ابو القاسم که ابو اسحق و هم<br>چو سپه سالش سال نقاشش<br>ابو القاسم که ابو اسحق و هم<br>چو سپه سالش سال نقاشش                                       |

اصطلاح

بیان داورا  
ضد تالی

|   |                           |
|---|---------------------------|
| فخر دوران ابو محمد بود  | بہت شہر اور خوش معنی      |
| سال ترحیل او زروس حساب  | گفت تساخ و تلموزم معنی    |
| تاریخ وفات ابوالقاسم علی معروف بزرگ است                         |                           |
| آنکہ تاسخ علیست ای تساخ   | آنکہ باشت او بیست و بیست  |
| سال تاریخ انتقال او   | اگر و تحسیر فرجام ام اثنا |
| تاریخ وفات ابوطیب احمد متقی                                     |                           |
| منتخب کر شاعریت تصحیح   | و زنی کبر راسی منت        |
| بہ تاریخ حلتش تساخ  | عقل بحسب کمال آمد گفت     |
| تاریخ وفات ابوسعید حسن معروف بسیر فی نجومی                      |                           |
| آنکہ مشہور است نام او حسن                                       | بود کج گشت واسے را کلید   |
| بہ تردد بہر سال فوت او  | گفت بافت جان انسان بوسیدہ |
| تاریخ وفات ابوالفتحیان محمد معروف بابن جہولس                    |                           |
| ابن جہولس محمد کو بود   | شاعر بہت رس معنی دان      |
| سال تاریخ وفاتش تساخ  | اسو دھس محمد بہ خوان      |
| تاریخ وفات ابوالکلی تیم   |                           |
| آن بخود کہ نام اوست تیم   | گفت تساخ و تلموزم معنی    |
| گفت تساخ سال ترحیلش   | در معنی است و تلموزم معنی |
| تاریخ وفات حضرت امہ الواحد معروف بابا مہر بہت حسین بن ابی اسحاق |                           |
| آنکہ مشہور بابا مہر بہت   | بود در علم حدیث او بیست   |
| باقت غیب سن حلت او  | حیت مدیت اناست گفتا       |
| تاریخ وفات ابوعبدال محمد بن حسین معروف بابن حجاج کہ تلموزم معنی |                           |
| شاعر کس حسین بابا نام   | بود اشعار او بہر          |
| سال تاریخ انتقال او   | اوستیہ گفت باقت غیب       |

|   |   |
|---|---|
| تاریخ وفات قاضی ابو علی حسن بن موسیٰ  |   |
| بود قاضی ابو علی حسن<br>سال ترحیل و زرو حساب  | معدن لعل گوهر منی<br>گفت نساخ جوهر معنی   |
| تاریخ وفات ابو محمد یوسف نحوی معروف بابن سیراف<br>آن شاعر مائست یوسف<br>نساخ براس سال فوتش                  | تاریخ وفات ابو حسین حمد رازی معروف بابن فارس نقوی<br>فکا و چشم مست بخت دانی<br>رقم زحما نام شیوایان     |
| تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنه موصلی<br>ابو الفتح انکه مشهور ابن جنه است<br>پس سال وفاتش فاسه ما | تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی<br>بکر کمال محمد   |
| تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنه موصلی<br>سیلش غفل بود و صاحبش فکر<br>رقم زحما نام شیوایان         | تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنه موصلی<br>سیلش غفل بود و صاحبش فکر<br>رقم زحما نام شیوایان     |
| تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  | تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  |
| تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنه موصلی   | تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنه موصلی   |
| تاریخ وفات ابو نصر عبد العزیز معروف بابن نباته<br>ابو نصر کو شاعر و عالم است<br>چون سال ترحیل او خواستم     | تاریخ وفات ابو نصر عبد العزیز معروف بابن نباته<br>ابو نصر کو شاعر و عالم است<br>چون سال ترحیل او خواستم |
| تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  | تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  |
| تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  | تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلامی  |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| تاریخ وفات ابوالحسن علی تهامی                       |                             |
| ابو الحسن که عالم است و ادیب                        | آنکه او چشمش سر است روان    |
| بهر سال وصال او تسلی                                | ابو الحسن زین ارم برخوان    |
| تاریخ وفات ابومنصور عبدالملک ثعالبی                 |                             |
| آنکه عبدالملک بود نامش                              | عارض شمس از او پر نور       |
| بهر سال وصال او تسلی                                | گفت یافت کجا ابومنصور       |
| تاریخ وفات ابو محمد عبدالحسن صوری                   |                             |
| آنکه نامش ابو محمد بود                              | فازد عارض خیال بود          |
| سال ترحیل او چو برست                                | سرمه دین کمال بود           |
| تاریخ وفات ابوالحسن علی ربیعی                       |                             |
| علی بن اصبغ بن                                      |                             |
| تاریخ وفات ابوالمطاع ذوالقهر                        |                             |
| ابو المطاع که مشهور بود ذوالقهر                     | زلف او دل اهل سخن به گفت    |
| برای سال وفاتش که جستم ای تسلی                      | حسد یکجا آفاق ابوالمطاع گفت |
| تاریخ وفات ابو جعفر احمد بن موسی معروف بابن الایثار |                             |
| آن ابو جعفر که نامش احمد است                        | آسان شعر را بود افتاب       |
| بهر سال انتقال او بدان                              | بحمد معنی احمد انداز حساب   |
| تاریخ وفات محمد اویسی                               |                             |
| ان الله یحب المتقین                                 |                             |
| تاریخ وفات ابونضر احمد سناری                        |                             |
| فقد کرمه  |                             |
| تاریخ وفات ابوطیب طاهر طبرک                         |                             |
| ابوطیب که نام او است طاهر                           | ازو بزم سخن را بود رونق     |

علی بن اصبغ  
کار نیست

ذوالقهر  
دارد عدل  
نشد کلام

محمد اویسی  
بر سر



|   |                              |
|---|------------------------------|
| آن سلیمان که شاعر است فصیح                      | سفنش کامل است و هم به عیب    |
| بهر سال وفات او نسخ                             | جو در طبع گفتد اهل غیب       |
| تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف باین است        | اصغر                         |
| آن محمد که گزیده شش پزدان                       | شاعر بود و در دوران          |
| بهر تاریخ وفاتش نسخ                             | سرمه دیدن حسنی بهر جوان      |
| الضیاء  |                              |
| سعد الحسن                                       | محمد هاتم فردوس              |
| تاریخ وفات ابوزکریا عجمی معروف باین خطیب تبریزی |                              |
| یکه که سخنور است کامل                           | بود زرموز علم و اقیاف        |
| نسخ براس سال نوشتش                              | فردوس نصیب گفت اقیاف         |
| تاریخ وفات ابوالمظفر محمد سیوری                 |                              |
| آن محمد عالم کامل که بود                        | بود برج شاعر ایا هتاب        |
| بهر سال انتقاش از فلک                           | جان جنت گفت اقیاف حساب       |
| تاریخ وفات ابوالفضل حسین معروف بعبد طغرائی      |                              |
| حسین که از روشن ست نام سخن                      | بر کس او شنیدم جرم افسوس ملک |
| براس سال وفاتش که خواستم نسخ                    | حسین زین دار السلام گفت فلک  |
| الضیاء  |                              |
| جهان معانی حسین                                 |                              |
| تاریخ وفات ابو محمد قاسم حریری صاحب مقامات      |                              |
| سیریه فاضل خبری بود                             | سخن پرور سخن سخن و سخن گو    |
| بهر سال وفاتش اقیاف غیب                         | ندای از فلک زد شعاع مینو     |
| الضیاء  |                              |
| زیور ملک قاسم                                   |                              |

صید السعیر  
سال وفات ۱۱

تاریخ وفات ابو الحسن علی بن معروف بصری

مارہ زمان ابو الحسن

تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ شافعی

درمعا بن عبد اللہ

تاریخ وفات ابو عبد اللہ احمد معروف بابن خیاط دمشقی

شیخ ابو عبد اللہ

تاریخ وفات ابو الفضل احمد بن یوسف معروف بابن خازن کاتب بغدادی

بہار ایست آرمیدہ

تاریخ وفات ابو محمد عبد اللہ بلخی

بہار معانی عبد اللہ

تاریخ وفات ابو یحییٰ ابرہیم معروف بکلبی غمی

افضل الناس ابو ابراہیم

در فن شعر نے عدیل و سیم

بہر سال وفات او بافت

گفت معیاج عدل ابراہیم

تاریخ وفات ابو عبد اللہ حسین معروف ببارع بغدادی

دریاسے معانی حسین

تاریخ وفات ابو المنصور ظافر حارثی

وہم المقتربین

تاریخ وفات جمال الدین ابو القاسم عسکری

آن جمال الدین ابو القاسم کہ بود

آنارہر و شہ ابنا سہ زبان

سر ال بلتشی از جہان

بالقہ غیبی بخت بخت دان

تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف بابن صانع افسسی

مات محمد

تاریخ وفات ابو القاسم ہمدانی معروف ببدری اصطلاب

۱۲

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| آنکه نامش بود ابو الفنا سم         | بود روشن روان و نیک شربت<br>تا یونیک شمع عدن نوشت      |
| تاریخ وفات ابو یونس                | تاریخ وفات ابو یونس                                    |
| ابو یونس که رب است بیشک            | شروع غرض روشن بیان<br>رفت ز دست آمدن حکمت دانه         |
| تاریخ وفات ابو الحسن               | تاریخ وفات ابو الحسن                                   |
| آن شاء که نام شریفش علی است بود    | کلام غدار کلام و زخ سخن<br>نسخ گفت جوهر معنی ابو الحسن |
| تاریخ وفات ابو یونس                | تاریخ وفات ابو یونس                                    |
| ابو یونس که رب است بیشک            | بود شمشیر گلزار معنی<br>نوشتم لب لباب گلزار معنی       |
| تاریخ وفات ابو یونس                | تاریخ وفات ابو یونس                                    |
| بود عبد الغنی بیشک رب              | بود برادر همد زمان راناز<br>گفت عبد الغنی قبله راز     |
| تاریخ وفات ابو عبد الله محمد خالدي | تاریخ وفات ابو عبد الله محمد خالدي                     |
| معروف به ابن القیس                 | معروف به ابن القیس                                     |
| بود ابن قیس                        | بود ابن قیس  |
| تاریخ وفات ابو یونس                | تاریخ وفات ابو یونس                                    |
| احمدان شاعر سیت کوبون              | نیک خویش ذات نیک شربت<br>حکیم ابو یونس نوشت            |
| تاریخ وفات ابو الفضل               | تاریخ وفات ابو الفضل                                   |





|   |                            |
|---|----------------------------|
| سفر ابو القاسم  |                            |
| تاریخ وفات محمد تاج الدین خراسانی                       |                            |
| محمد شاعر بخت طراز است                                  | بود نظمش سخن گلزار معنی    |
| بستم شد صریح تاریخ فوتش                                 | محمد بیل گلزار معنی        |
| تاریخ وفات ابو الفتح محمد معروف باین اشعار وندی         |                            |
| ابو الفتح آن شاعر خوش بیان                              | که بون ست در نکته سنجی علم |
| پیر سال فوتش زوی حساب                                   | ابو الفتح و انارفت مروت م  |
| تاریخ وفات ابو المصطفی نصر میری                         |                            |
| آنکه نام شریف او نصر ست                                 | گویش شعر را بچمنی سفیت     |
| بجز تاریخ فوت او نساخ                                   | بالتف غیب کتب سنج گفت      |
| تاریخ وفات ابو الفناحم محمد معروف باین المعلم نجم الدین |                            |
| آن محمد کیشا عسست و او یب                               | بود فخر زمانه پیشک و راکیب |
| بهر سال وفات او ز فلک                                   | زینت عدن گفت بالتف غیب     |
| تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف باین عیس و طری         |                            |
| ابو العباس بحب کتب دانی ست                              | بود شعر زرش کو لوس لالا    |
| پیر سال وفاتش بالتف غیب                                 | ابو العباس معنی رس گفتا    |
| تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باین ساعات               |                            |
| الی الله مرجعکم صبیحا                                   |                            |
| ایضا  |                            |
| آنکه مشهور جهان ست علی                                  |                            |
| بجز تاریخ وفاتش نساخ                                    | شاعر باختر دست و با پیش    |
| تاریخ وفات ابو المکارم الشعد بن مماتی                   |                            |
| اسعد آن اسوه و بهر ست که بود                            | پیشوا یی بمه ارباب حشر     |

تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف باین عیس و طری



|  |  |
|--|--|
| پہلے سال ہرجسمل اوگر گفت                                     | دقیقہ شناس ست شیرین زبان                       |
| تاریخ وفات ابوالعزیز مظفر الدین                              | مظفر کو شتا عہد بہر ست                         |
| پہلے سال نقدش زرب حساب                                       | کلاش بود جان فشرا کلام                         |
| تاریخ وفات ابوالبرکات مبارک المعروف بابن المستوفی            | رقم کردوام نور دار السلام                      |
| بود ابوالبرکات فخریہ روزگار                                  | شاع کامل ادیب مکلفه وان                        |
| منکہ سال راتخاشن خواستم                                      | گفت روشن طبع کلاش زبان                         |
| تاریخ وفات حضرت فاطمہ سیام قدس سرہا                          | ز این عارف و سہم وانا                          |
| حضرت فاطمہ رحید و سہم  | فاطمہ زینت ارم گفت                             |
| سال تاریخ فوت ابوالنف  | تاریخ وفات ابوعمر عثمان معروف بابن حاجب نحوی   |
| تاریخ وفات ابوعمر عثمان معروف بابن حاجب نحوی                 | کلبون خامیہ او کوہر افغان                      |
| فصیح گفتہ پرور این حاجب                                      | از ان شدہ سال فوتش چہ افغان                    |
| کلاش بہت از تعلیم یافتہ                                      | الضیاء   |
| تاریخ وفات حضرت زین العابدین امام الدین ولیا قدر اللہ تعالیٰ | ساجت ابن حاجب                                  |
| ان عارفہ زمان زینچا  | ان کوہر کاویشتم                                |
| نسخہ برے سال فوتش  | ترجیل گفت بہم زینچا                            |
| تاریخ وفات حضرت زین العابدین امام الدین ولیا قدر اللہ تعالیٰ | ان کوہر کاویشتم                                |
| آنکہ مشہور ست نے اولیاء                                      | کشت بیون رحمت الماویٰ عظیم                     |
| ہاتف غیبہ برے سال فوت  | بے تکلف گفت جنات النعیم                        |
| تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابن التاریخ               | تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابن التاریخ |
| تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابن التاریخ               | تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابن التاریخ |

تاریخ وفات

تاریخ وفات

تاریخ وفات

|   |   |
|---|---|
| تاریخ وفات ابو العباس احمد مرتضیٰ بن خلکان                  |   |
| آنکه نامش بود ابو العباس<br>گفت سال وفات او تسلیخ           | آنکه او صاحب شرف و باشت<br>پیشواے محققان احمد                 |
| تاریخ وفات حضرت سلطان ارطغرل سلطان روم                      |   |
| بود سلطان روم ابن سلیمان<br>بیک سال فوتش بتردد              | مر تابان چهره خشن و جاه<br>روستم ز دفا من کن شو منشا          |
| تاریخ وفات سلیمان پاشا ابن سلطان ارخان سلطان روم            |   |
| آنکه سلیمان که بود شهنشاه<br>پسے تاریخ فوت او با تفت        | بود هر سپهر محمد و عیلا<br>شمع و دوسن اسما گفتا               |
| تاریخ وفات حضرت سلطان عثمان خان غازي سلطان روم              |   |
| شاه شاهر روم بود سلطان ارخان<br>تسلخ سال وفات او از حساب    | او بود فرشت خصلت قدسی جوے<br>از زیب بهشت و کوثر و شوکت جوے    |
| تاریخ وفات حضرت سلطان ارخان سلطان روم                       |   |
| ابن عثمان که بود قیصر روم<br>سال تاریخ خلعتش تسلیخ          | بر سر خلق بود ظل الله<br>فکر من گفت جیف شاهنشاه               |
| تاریخ وفات حضرت سلطان مراد سلطان روم                        |   |
| آنکه بابت نام او سلطان مراد<br>به سال خلعتش آن پادشاه       | بود مراد اسما عدل و داد<br>گفت با تفت قیصران سلطان مراد       |
| تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید سلطان روم                      |   |
| سلطان بایزید آنکه پادشاه روم<br>تاریخ سال فوتش آن خسرو مراد | از مر حکمرانے آگاه بود و داد<br>سلطان روم جان فروس گفت با تفت |
| تاریخ وفات محمد بن محمود سلطان روم                          |   |
| آنکه بابت نام او سلطان مراد<br>به سال خلعتش آن پادشاه       | محمد بن محمود که بود<br>آنکه بابت نام او سلطان مراد           |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| سال نقاشی کربلا کی حسین                              | گفت قاضی سید محمد از حساب     |
| تاریخ وفات حضرت سلطان محمد خان اول سلطان و م         | آنکہ سلطان محمد شش نام ست     |
| مصرع سال فوت او گھنٹہ                                | پادشہ از جہان نمون سفر        |
| تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثانی سلطان و م            | مراد ثانی آن شاہنشہ روم       |
| براب سال تاریخ وفاتش                                 | رستم شد یاد شاہ کار و مرام    |
| تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثانی ملقب بافتح سلطان و م | فیصلیہ روم محمد بون           |
| از پے سال جیاش کلک                                   | پاکدل پاک زبان پاک سرشت       |
| تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید ثانی سلطان و م          | صاحب عدل شہنشاہ نوشت          |
| پادشاہ جنت نصیب                                      |                               |
| تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان و م                 | بود سلطان سلیم فیصلیہ روم     |
| بود چون شرع را از ر و رونق                           | شاعر کاہل ستودہ صفات          |
| تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان سلطان و م               | رواق شریع گشت سال وفات        |
| رواق خلد برین پادشاہ                                 |                               |
| تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان و م                 | بود سلطان سلیم خسرو روم       |
| بہر تاریخ نوشت او ن کاخ                              | وہر شہر احسا بجند ریب و دود   |
| تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثالث سلطان و م            | گفت سلطان و م فوت نمود        |
| مراد ان شہنشاہ گیتی ستمان ست                         | خداوند نہانک خداوند ہو شش     |
| پے سال مرگش ز چہر رخ بلہند                           | شہنشاہ و مہر زانہ گفت سر و شش |

|   |   |
|---|---|
| تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثالث سلطان و م | محمد شہنشاہ والا گھر                        |
| کہ او صاحب عدل بود دست داد                | و سلم بہ نوشتن سن عیسوی                     |
| و قسم زدہ شہنشاہ فتنہ رخ ترا              | تاریخ وفات علی قلی خان معروف بشیر افغان خان |
| ۱۰۱۲                                      | باز جہان علی قلی خان                        |
| ۱۰۱۵                                      | ۱۱۱۱  |

ایضا

ساکن بلخ علی قلی

تاریخ وفات حضرت فاطمہ سیدہ گیلانی زوجہ محترمہ حضرت میران  
محمد شاہ بخاری لاہوری قدس اللہ سرہا

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| فاطمہ نام نامیش با شد | آنکہ بود دست نیک و نیک نشست |
| سال تاریخ انتقال او   | خادمین حسد اشخاص نوشت       |
|                       | ۱۰۱۶                        |

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| تاریخ وفات مراد پاشا صدر اعظم روم | آنکہ نامش مراد پاشا بود |
| رفت چون از جهان بخلد نعیم         | سال تحصیل آن وزیر جلیل  |
| باقی غیب گفت لفظ عظیم             | ۱۰۱۶                    |

|  |                     |
|--|---------------------|
| تاریخ وفات حضرت سلطان احمد اول سلطان و م | عبید سر دم احمد اول |
| بود سلطان علی عدیل و ہم                  | ۱۰۲۶                |
| گفت سلطان بخلد و ناز و نعیم              | ۱۰۲۶                |

تاریخ وفات حضرت شاہ عین الدین محمد خالوی بغدادی مجدد مہتمم صنف  
کہ از بغداد بدست آمد و زہا بخاری دست حق پرست قدس اللہ سرہ

اولئک یخونونہ اللہ

ایضا

۱۰۱۲

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| و حیدر عین الدین محمد  | کہ یوں قلب سنت چشم توحید    |
| پہ سال وفاتش گفت نسخ   | کہ عین الدین محمد فوت گردید |
| ایضا   |                             |
| شاہ عین الدین نگاہ چشم کمال  | شاہ عین الدین محمد تازے     |
| ایضا   |                             |
| عین الدین محمد عالم بقیا پیوست   |                             |
| تاریخ وفات حضرت سلطان مراد رابع سلطان دوم                                    |                             |
| آنکہ سلطان مراد مشہورست  | بود حاتم ملک احمد           |
| جہ سالش ز مصرع استاد   | جہ ملک لایزالے نزد          |
| تاریخ وفات اشرف النساء اور جهان بیگم   |                             |
| لور جهان ارتحال نمود   |                             |
| تاریخ وفات قاضی عبد الرسول مرحوم جہ چشم صنف کہ از شہنشاہ                     |                             |
| دہلی سند عمرہ قضائی فرید پور محل کرد و بہ بنگالہ آمد و فرید پور سکونت و زریہ |                             |
| لاخوف عیہم ولا شکر یکنون   |                             |
| ایضا   |                             |
| بود عبد الرسول قاضی شرع  | فخر دین مستین نجمہ خصال     |
| گفت سال وفات او نسخ  | جنت الحق نگاہ چشم کمال      |
| تاریخ وفات قاضی محمد اسلم رحمہ اللہ تعالیٰ                                   |                             |
| قاضی اسلم کو حیدر عین  | یافت از ول فیضہ اہل جہان    |
| از پیر تاریخ سال فوت او  | شد رقم قاضی اسلم ز احمد     |
| تاریخ وفات مصطفیٰ بابا شاد عظیم روم  |                             |
| آنکہ بود و دست صدر تہذیب روم   | بود و عقل و فہم نے ہمیشہ    |



|   |  |
|---|--|
| ۴۴ گفت تکرار مصطفیٰ پاشا  | ہاقت غیب سال تحلیف   |
| تاریخ وفات محمد کوہ پرے پاشا و وزیر اعظم روم ۱۰۶۱                             | واحدہ محمد پاشا  |
| تاریخ وفات قاضی عبدالوہاب مرحوم جدِ صاحبِ مصنف                                |  |
| وفات ابوہریرہ و لیلیٰ بن عوفان نجاشی قاضی شیعہ امامت شیخ آریہ تاریخ وفات ۱۰۸۴ | قاضی شیعہ فاک ورنہ عبدالوہاب سال تحویل کے از غفر جوہر شیعہ نسخ |
| ایضا  |  |
| مور و لطفہ ایزد کے آمد شیعہ شیعہ محمد کے آمد ۱۰۸۶                             | عبدوہاب آنکھ تربت ۱۰ سال تحویل ابو بخارہ من                    |
| ایضا  |  |
| عالم علمائے اربعہ عبدالوہاب   |  |
| تاریخ وفات فاضل احمد کوہ پرے پاشا صدرِ عظمیٰ شیعہ روم                         |  |
| نیک خونیکہ تاجق نیک خصال شدہ رستم خاں روسیہ تاجکستان                          | ابو احمد وزیر اعظم روم سال تاریخ حلیف شیعہ نسخ                 |
| تاریخ وفات جہان آرا بیک بنیت شاہ جہان پادشاہ غازی شدہ بختیار جہان آرا بیک     |  |
| تاریخ وفات ملا میرزا بدر خاں احمد نقالی                                       |  |
| پیشوا سید طاق مستبول انہم میرزا شیعہ بنیت و السلام                            | سیدنا ہمدرد بنیت و السلام بہر سال حلیف شیعہ نسخ                |
| تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان خان شاعر سلطان روم                               |  |
| پہلیاں ارشد بن بیت ماویٰ زرد مسلم سلطان روم و لیلیٰ و لیلیٰ شدہ شیعہ          | سلطان روم آنکھ تربت و لیلیٰ و لیلیٰ شدہ شیعہ                   |
| ایضا  |  |

سلطان  
پادشاہ غازی  
تاریخ وفات

|   |   |
|---|---|
| آنکه بیست و شش روز مان<br>ب تکلف بیک سال حزنش             | او ایام نکت داشت و علم<br>کرد و پیش عدیشه کلام            |
| تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم             | تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم             |
| تقیر دوم احمد ثالث کرد                                    | بر جهان بیداشت فیض و موم                                  |
| گفته ام تاریخ سال سی و سه                                 | در قتلح کرم سلطان دوم                                     |
| ایضا  |   |
| سلطان دوم نوبت کرد  |   |
| تاریخ وفات شیخ محمد باقر بکات معروف به قاضی میان          | تاریخ وفات شیخ محمد باقر بکات معروف به قاضی میان          |
| چو در جنگ ثالث میان شد شهید                               | نیمین شد زین عزمین شد زمان                                |
| پس سال تجزیه او از حساب                                   | نبرد گفت انجام قاضی میان                                  |
| تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چهارم مصنف             | تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چهارم مصنف             |
| آنکه محمد اشرف روشن روان                                  | تازه بود و گشتن فضل و کرم                                 |
| سال تجزیه او از حساب                                      | جان علم و فضل کلام در مسم                                 |
| ایضا  |   |
| محمد اشرف فقید حجه  | و من المقربین اشرف  |
| تاریخ وفات زبیب النساب بکات اور ثالث ب عالمگیر و شاه مخفی | تاریخ وفات زبیب النساب بکات اور ثالث ب عالمگیر و شاه مخفی |
| غور و ناز زمان محمد خود مخفی است                          | که غنچه دل عالم ز شعر او بکفت                             |
| برای سال وفاتش که جستم از تشاخ                            | است و از شفا عبت و شرف کفت                                |
| تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف ملا نذرانی                  | تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف ملا نذرانی                  |
| آنکه نام او بود ملا سعید                                  | غنچه معنی ز فیض او شگفت                                   |
| بهر سال اشفاقش بکرم                                       | معدن صدق و صفا از کرم بکفت                                |
| تاریخ وفات شاد عنایت الله رحمته الله                      |   |
| آنکه نامش عنایت الله بود                                  | بود اهل کمال بیشک و ربیب                                  |

تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم

تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چهارم مصنف

تاریخ وفات زبیب النساب بکات اور ثالث ب عالمگیر و شاه مخفی

|  |  |
|--|--|
| <p>تاریخ وفات حضرت ابوالفتح</p>                      | <p>گفت شیخ بهشت باقی عیب</p>                         |
| <p>الضیاء</p>  | <p>الضیاء</p>  |
| <p>عنايت الله در پیش</p>                             | <p>عنايت الله در پیش</p>                             |
| <p>تاریخ وفات زینب انساب گنج عالمگیر و شاه شاه و</p> | <p>تاریخ وفات زینب انساب گنج عالمگیر و شاه شاه و</p> |
| <p>مات زینب انساب گنج</p>                            | <p>مات زینب انساب گنج</p>                            |
| <p>تاریخ وفات نواب شهاب الدین خان بهادر و وزیر</p>   | <p>تاریخ وفات نواب شهاب الدین خان بهادر و وزیر</p>   |
| <p>زبان وفات و وزیر</p>                              | <p>زبان وفات و وزیر</p>                              |
| <p>تاریخ وفات محمد تقی مارند راسی</p>                | <p>تاریخ وفات محمد تقی مارند راسی</p>                |
| <p>بود در سن پنجاه و پنج</p>                         | <p>بود در سن پنجاه و پنج</p>                         |
| <p>سال تاریخ وفات شایخ</p>                           | <p>گفت باقی عیب</p>                                  |
| <p>تاریخ وفات قاضی عبدالشکور و حرم</p>               | <p>تاریخ وفات قاضی عبدالشکور و حرم</p>               |
| <p>عالم باکمال عبدالشکور</p>                         | <p>عالم باکمال عبدالشکور</p>                         |
| <p>سالم از مصر سنائی دان</p>                         | <p>سالم از مصر سنائی دان</p>                         |
| <p>الضیاء</p>  | <p>الضیاء</p>  |
| <p>عبدالشکور قاضی شیخ محمد</p>                       | <p>عبدالشکور قاضی شیخ محمد</p>                       |
| <p>سال حیات آن زید بن فضل</p>                        | <p>سال حیات آن زید بن فضل</p>                        |
| <p>الضیاء</p>  | <p>الضیاء</p>  |
| <p>عبدالشکور زید بن علم و فضل</p>                    | <p>عبدالشکور زید بن علم و فضل</p>                    |
| <p>سال حیات بن تاریخ و کمالش</p>                     | <p>سال حیات بن تاریخ و کمالش</p>                     |
| <p>الضیاء</p>  | <p>الضیاء</p>  |
| <p>عبدالشکور عفا الله عما سلف</p>                    | <p>عبدالشکور عفا الله عما سلف</p>                    |
| <p>تاریخ وفات مرزا امیرعلی</p>                       | <p>تاریخ وفات مرزا امیرعلی</p>                       |
| <p>آن شاعر نخته دان که ایست</p>                      | <p>آن شاعر نخته دان که ایست</p>                      |

از زینب انساب گنج

از زینب انساب گنج

مع  
کتابخانه  
مکتب  
مکتب  
مکتب

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| نسخ براس سال فوتش                   | آتشاغشی بگفت با تفت                 |
| تاریخ وفات مرزا عبد الغنی بیگ       | تاریخ وفات مرزا عبد الغنی بیگ       |
| جعل الحینه مشوا                     | جعل الحینه مشوا                     |
| تاریخ وفات حضرت نظام الدین          | تاریخ وفات حضرت نظام الدین          |
| نظام الدین که بود و عارف حق         | نظام الدین که بود و عارف حق         |
| براس سال نقل آن پیکانه              | براس سال نقل آن پیکانه              |
| تاریخ وفات نواب برهان ملک سعادت خان | تاریخ وفات نواب برهان ملک سعادت خان |
| برهان ملک محسن دوران                | برهان ملک محسن دوران                |
| نسخ براس سال فوتش                   | نسخ براس سال فوتش                   |
| تاریخ وفات مرزا کی مشهوری           | تاریخ وفات مرزا کی مشهوری           |
| بود مرزا کی فصیح و بلیغ             | بود مرزا کی فصیح و بلیغ             |
| سال ترجمیل او و حساب                | سال ترجمیل او و حساب                |
| تاریخ وفات قاضی محمد شفیع مرحوم     | تاریخ وفات قاضی محمد شفیع مرحوم     |
| قاضی بے مشکل که او داشته            | قاضی بے مشکل که او داشته            |
| سال وفاتش و تلمیذ بنگاشته           | سال وفاتش و تلمیذ بنگاشته           |
| آن محمد شفیع پاک نهاد               | آن محمد شفیع پاک نهاد               |
| چون سمن جلدش بگفت                   | چون سمن جلدش بگفت                   |
| ورع پیشه قاضی محمد شفیع             | ورع پیشه قاضی محمد شفیع             |
| براس سال ترجمیل او خامه ام          | براس سال ترجمیل او خامه ام          |
| تاریخ وفات فرمان ایران              | تاریخ وفات فرمان ایران              |
| شاهنشاهی پناه                       | شاهنشاهی پناه                       |

سید محمد علی

۲۸

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| تاریخ وفات نواب آصف جاہ نظام الملک     | تاریخ وفات نواب آصف جاہ نظام الملک |
| ماہ تابان چیرخ شہت جاہ                 | نخستین و ستون نظام الملک           |
| شدرتسم کان ۱۱۶۱                        | سال تاریخ فوت اول شاخ              |
| تاریخ وفات حضرت شاه خلیق الرحمن سرفراز |                                    |
| سجادہ نشین باگیا ضلع راج شاہی قدس سرہ  |                                    |
| فلا خوف علیکم ولا هم یحزنون            |                                    |
| تاریخ وفات کریم اللہ مختار صاحب        |                                    |
| ایک نو بود دست ہم نیکو سال             | آن کریم اللہ مختار صاحب            |
| گفت ہفت منہ و ہفت کمال                 | نہ تکلف بہر سال رعایتش             |
| تاریخ وفات سر جالدین علی خان رزمجو     |                                    |
| کریم خان و خوشی اعلیٰ بیانی            | آن خان شہنشاہ حسن فہم سن           |
| افسوس کہ صاحب دانا زبان رفت            | گفت بہر سال حسن فہم سن             |
| تاریخ وفات سلطان عثمان خان ثالث سلطان  |                                    |
| پیشو و نہالت و ہر سہم                  | عثمان خان ثالث سلطان روم بود       |
| از چرخ لغت ہفت سلطان غر عالم           | تاریخ انتقالش شاخ نہ تکلف          |
| تاریخ وفات زینت النساء بیگم            |                                    |
| زینت چوں در میان باغ بوشت              | از جوان زینت النساء بیگم           |
| خامہ مر زینت بوشت بوشت                 | بہر سال جیل اول شاخ                |
| تاریخ وفات آقا محمد اصغر صاحب          |                                    |
| شب او ہست لولو لا                      | آنکہ و شاخ پیدافا ہست              |
| خند دم عاشق سخن گفت                    | سال تاریخ رعایتش شاخ               |

سید محمد علی  
بیاضان ازاد  
غلام احمد

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| سرگروہ شاعران عاشق بود  | آنکہ در علم صنعت دست فرد         |
| بہر سال انتقال آن فصیح  | گفت عقل من کہ عاشق فوت کرد       |
| تاریخ وفات جہر جوم مصنف قاضی محمد رضا معتمد                                     |                                  |
| چون محمد رضا یکجا دوسر  | مقتدر سے جہان بخت شد             |
| گفت سال وصال اہل بافت   | پیشوا سے زبان بخت شد             |
| تاریخ وفات احمد شاہ درانی پادشاہ کا بل  |                                  |
| بو احمد شاہ دلائے شہ کیستہ پناہ   | آنکہ بودہ نیک نیک و روش نیکو شہ  |
| بہر سال جلست آن خسرو بخشیم پناہ   | خامہ شاہنشاہ احمد شاہ درانی نوشت |
| تاریخ وفات حضرت سلطان مصطفیٰ فی خان ثالث سلطان دوم                              |                                  |
| سلطان مصطفیٰ کو سلطان دوم   | او بود شاہ عادل او بود شاہ دانا  |
| باقت برے سال تاریخ جلست او  | سلطان دوم جان دار الفت اگر گفتا  |
| تاریخ وفات میرزا طیب محلی صاحب طوفان سہرا جیسہ ماہر مدلس                        |                                  |
| آنکہ میرزا طیب مرشد بود   | فکر او بود صاف و پاک و لطیف      |
| بسکہ شہر شہرا طاعت رفتا   | سال تاریخ فوت او ست ز اہم        |
| تاریخ وفات حضرت شاہ نور علی قدس سرہ سجاد الشہین و از مہر باہر شہر کاکہ          |                                  |
| شاہ نور سے وحید عمر کہ بود  | حاکم دین و ملت احمد              |
| گفت نسخ سال ترجیش   | بخت پیرا بروے دنیا زد            |
| تاریخ وفات میر غلام علی آزاد بلکہ اسے ملقب مجتہد اہل اہم                        |                                  |
| آنکہ آزاد دست نام نامیش   | شعر کیش لالہستان مہند            |
| گستہ سے نسخ سال فوت او  | شمع فردوس برین حسان بہت          |
| تاریخ وفات حضرت سلطان عبد الحمید خان سلطان دوم                                  |                                  |
| سلطان نیکو خصال دوم   |                                  |
| تاریخ وفات حضرت شاہ صوفی محمد و احمد سجاد الشہین و از مہر باہر شہر کاکہ قدس سرہ |                                  |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| و علی خدا صوفی پاک ذات  | که دلماس عالم ز فیضش شگفت     |
| پس سال ترحیل و سبب سخن  | حسد ویر تو نور و سر و دست گفت |
| تاریخ وفات مولانا عبد الحکیم بکر العلوم رحمه الله تعالی                                 |                               |
| آن مجید علوم اسوه و صد  | کو عالم عامل ست و کامل        |
| لش پیس و حاصلش  | برگفت که مرتب این افاضل       |
| تاریخ وفات مولانا محمد حسین بکھنوی رحمه الله تعالی                                      |                               |
| محمد حسین بود اہل سال   | کہ او شہر دین بود و عین یثین  |
| پس سال ترحیل او کلاک منکر   | رستم کہ نور بر پشت برین       |
| تاریخ وفات سلیمان پاشا و اسے بعد اد   |                               |
| سلیمان اسے بعد اد بود   | کہ ذاتش بود گویا آیه فضل      |
| پس تاریخ سال رحلت او  | رستم ز دامن مدام سہا فضل      |
| تاریخ وفات حضرت صفوی احمد اللہ صوفی محمد احمد سجادہ نشین احمدیہ شیعہ فرما کہ در سن ۱۲۴۰ |                               |
| عمو فی پاک ذات احمد بود   | بود او نور چشم شمس و عمل      |
| ہاتق غیب سال نقاش گفت   | وارث علم احمد مرسل            |
| تاریخ وفات احمد علی مجموعہ دارم حوہم رئیس سہل   |                               |
| آنکہ نامہ سیش احمد علی ست   | بودیکو ذات ہم نیا و جمال      |
| سنہ تردد و بحر سال نقل اد   | گفت ہاتق گوہر فضل و کمال      |
| تاریخ وفات مولانا فضل امام خیر آبادی رحمه الله تعالی                                    |                               |
| ابا بکر حسن سبحان   |                               |
| تاریخ وفات میر اشرف علی برقیس عظیم و حکم  |                               |
| سید و الامتبار اشرف علی   | آنکہ بودہ صاحب فضل و کرم      |
| خامہ رخ سال فوت او  | سنہ ج بود و خواست زہر         |
| تاریخ وفات حضرت شاہ محمدی سجادہ نشین اثرہ مع بازار شہرہ پاکہ بن ہوری                    |                               |

۱۰  
تاریخ و تاریخ

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| قدس الله تعالی امرهما   |                                    |
| ساکب از حقیقت عارف روشن ضمیر                                    | منظر کشف و کرامت مسیح بطون کرم     |
| بود چون دریای عرفان بحر سال حقیقتش                              | ار تخیال بحر عرفان خامه من زور قسم |
| تاریخ وفات حضرت شاه لقبیت الله سبحانه و نشین دائره اعظم یون     |                                    |
| شهر و ساکله ابن شاه صوفی داء الله قدس الله تعالی اسرارهما       |                                    |
| صوفی صافی لقبیت الله حمله اراده                                 | ساکب از حقیقت مسیح زنده و صفا      |
| سال نوشتن راجع اسی اسامی جسته از سر و                           | از فلک سمرزانه سال حقیقت زود نذا   |
| تاریخ وفات زمین برادر صنف قاضی عبدالوحید مرحوم                  |                                    |
| دخل الجنة عبدالرحیم   |                                    |
| ایضا  |                                    |
| چون مرد برادر   | بر خاست از قلب شور بار             |
| تاریخ وفات با لقب غیب   | نمود که قاضی معتبر                 |
| تاریخ وفات برادر عمه زاد و صنف مولوی سید حفیظ الدین مرحوم مخلص  |                                    |
| دگر می نویسد انت عاریه صدر کلکانه ابن منشی سید نجم الدین بن صنف |                                    |
| پروان بنسین اجه پور ضلع خیر پور                                 |                                    |
| حیف افسوس صدر هزار افسوس  | رفت چون از جهان حفیظ الدین         |
| سال ترجمه او ز رو به حساب                                       | شد هماره جهان حفیظ الدین           |
| تاریخ وفات منشی سید نجم الدین مرحوم منصف پروان بنسین اجه پور    |                                    |
| جامع الفضائل نجم الدین  |                                    |
| ایضا  |                                    |
| نجم الدین جهان مشهور کمال                                       |                                    |



تاریخ وفات منشی سید ضمیر الدین مرحوم برادر منشی نجم الدین منشی نعمت اللہ خان  
 بہادر صدر الصدور ضلع جہلم میں ۱۱ چوبیس

سید ضمیر الدین پاکیزہ

تاریخ وفات برادر عمر اوصاف قاضی محمد گوہر مرحوم ابن قاضی محمد عاشق مرحوم پرنس چوہدری  
 محمد گوہر پرنس چوہدری حضرت اسود

الضیاء

چون محمد گوہر از دنیا بر رفت  
 بہر سال نقاش از روئے حساب  
 آنکہ بودہ دشمنان فصل کرم  
 قاضی عزیزانہ کلکوز در قسم

تاریخ وفات برادر عمر اوصاف قاضی سید ابوالدین مرحوم ابن قاضی محمد الحل مرحوم پرنس چوہدری  
 آن قاضی پاکیزہ بہادر  
 ہاتھ ز غلاب برے سال نقاش  
 چون رفت زوہر سوئی فردوس برین  
 فرمود کہ نہ حسد نہ حسد نہ حسد

تاریخ وفات حضرت سلطان محمود خان ٹنڈا کے سلطان مرحوم  
 آن قبیہ ہستادہ سلطان محمود  
 تساخ برائے سال ترجیل او  
 کو فتح زمان بود و عشر و دوران  
 اعنتیتم کہ حسب العتدائل سلطان

تاریخ وفات برادر سہتی مصنف مولوی سید الدین مرحوم وکیل عدالت عالیہ  
 صدر دیوانی کلکتہ این مولوی علی انور مرحوم رئیس شہساز پور ضلع مکرلہ

بابی گلشن ظہیر الدین

تاریخ وفات قاضی امداد علی مرحوم رئیس منگلوٹ ضلع ٹوانہ  
 امداد علی کہ بود و تساخ  
 کہ منقبہ برائے سال نقاش  
 نیکو بروش و ستودہ اطوار  
 امداد علی حسیل کردار

تاریخ وفات مولوی محمد فائق خان بہادر صدر الصدور ضلع ہیر پور مرحوم رئیس جہلم چوہدری

|   |   |
|---|---|
| مولوی فائق انکه بود پسر<br>بهر سال وفات او شایخ   | اوین علم حبان فضل کمال<br>گفت فائق حبان فضل کمال  |
| تاریخ وفات بهادر خان زری بکو  |   |
| آن بهادر خواستار<br>بهر سال اشتا شکر من   | کوعروس موستے ابو وحشت<br>خازن انجمن استیاد گفت  |
| تاریخ وفات خواجہ نجیب الدین محمد<br>فدا حسین ابو بود و خوانام حسدا  | فدا حسین ابو بود و خوانام حسدا<br>تاریخ وفات خواجہ نجیب الدین محمد                                  |
| تاریخ وفات والد ماجد مصنف مفتی قاضی فقیر محمد وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی<br>کلکتہ مصنف جامع التواریخ و والد ماجد مصنف غفر لہما اللہ تعالیٰ | تاریخ وفات خواجہ نجیب الدین محمد<br>فدا حسین ابو بود و خوانام حسدا                                  |
| والدینم کز دنیا رفتند<br>چشمم بر بستر شک طوفان<br>بر لبم شہر قیامت پیدا<br>در حین حال بگشتم تاریخ   | حکرم چاک شد و خاک بر<br>اک ازان نوح بکشتی مضطر<br>کہ ازان غش بر لرز و یکسر<br>خند ساکن پدرم با مادر |
| تاریخ وفات سید منیر الدین برادر کوچکتر منشی محمد علی خان و وزیر   |   |
| تاریخ وفات مولانا محمد رحمت دہلوی رحمت اللہ علیہ  |   |
| عالم کامل انکه اسحق ست<br>بے کم و بیش سالی تریاش  | ابو داز فر معرفت واقعت<br>گفت شایخ فاضل عارف  |
| تاریخ وفات حاجی خواجہ غلام علی نقیب الاولیائی دہلوی   |   |
| برادر حاجی غلام علی<br>پے سال ترحیل او نے سخن   | کہ بود ست او و خوانام علی<br>رفتہ شد و واسع غلام علی  |

در کتاب  
تاریخ

[illegible]

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

تاریخ وفات منشی عبداللطیف مرحوم الاجی پوری معروف بکراں میان  
علاء الدین فوجدار علی ضلع جھاکہ

بجائے جہان علیہ السلام

تاریخ وفات منشی قدرت اللہ مرحوم رئیس پانی پور ضلع فرید پور کی از عزیزان مصنف

مرد جوان منشی ستودہ وفات  
سال نوشتن پوز حسن و مستقیم

شد بدرد و الم دل نا جفت  
نیکی کردار و تکرار اللہ گفت

تاریخ وفات شاہ وجہ اللہ مرحوم سجاد نشین و امیرہ اعظم پورہ شہر جھاکہ ابن شاہ  
احمد اللہ ابن شاہ صفوی محمد دائم قدس اللہ امرہا

بو ذیل سال وجہ اللہ  
سال تاریخ حلقہ نشین کاخ

بہر و راہ وین خدا سپرست  
بایہ شہر غزینہ خلد ست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم بنیر منشی احمد اللہ خان بہادر  
صدر الصدور حیدر رئیس راجہ پوری کی از عزیزان مصنف

وایہ ویلا آہ صد فوس حسرت  
بانی غیبی پیر سال وفات

شد زوینا سید غازی وقار  
گفت سید زینت و دار القرار

تاریخ وفات منشی عزت اللہ مرحوم رئیس پانی پور ضلع فرید پور  
خویش عم زگوار قاضی عی عاشق مرحوم

عزت اللہ پاک وین بود  
سال ترجمیل او زروست حساب

ہم خدا جیسے ہم خدا سپرست  
عزت اللہ صاحب خلد ست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم و منشی عزت اللہ مرحوم بہادر غلام زادہ

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| منشی سید فیض الدین مرحوم ابن منشی ضمیر الدین مرحوم                       |                               |
| ابنیت و حقیقت  |                               |
| تاریخ وفات سید محمد علی طباطبائی المتخلص به سرور باشند کلکته ۱۲۰۸        |                               |
| میر شیر علی افسوس بنید مصنف  |                               |
| مرد سرور آه و اویلا  | سید نیک نیک شربت              |
| نامہ ام سال خلعتش تساخ   | مرد سرور تختہ دان نوشت        |
| تاریخ وفات حکیم غلام مرتضی خان مرحوم دہلوی                               |                               |
| ہزار چیت سیجاست عمدہ و افسوس   | برادر دل ایل جوان خان خروش    |
| پاس سال وفاتش کہ خواستہ تساخ   | حکیم زینت و ارا بقار گفت سروش |
| الغضا  |                               |
| مرتضی خان کہ بود علیہ عمد  | از طبابت و ہر گویے ببرد       |
| گفت تساخ سال ترچیش   | جان انسان طیب حاذق مرد        |
| تاریخ وفات مولوی نصیر الدین حیدر مرحوم متخلص بہ منشی ضلع سیپا            |                               |
| ابنیت و حقیقت  |                               |
| تاریخ وفات مہین برادر مولوی عبد الحمید مرحوم                             |                               |
| فقرہ   |                               |
| قدوة فضلائی عمدہ عبد الحمید  |                               |
| مرد اخ بزرگوار منیت  | پاس افسوس آہ و اویلا          |
| سال انفاس لو شتم ای تساخ   | داخل گماشتن ارم بایدا         |
| تاریخ وفات میرزا احمد جان مرحوم معروف بہ میرزا غلام پیر حمزہ منشی و شاعر |                               |
| جہر از احمد جان بزرگوار منیت   |                               |
| تاریخ وفات منشی نور الدین شریف ابن منشی افغان لیدین شریعت خواہر و        |                               |

سید شہزادہ  
دعای ایشان

منشی  
نور الدین

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | سید فیض الدین مرحوم                              | سید فیض الدین مرحوم                                      |
| باد بایش یاندا اند بهشت                          | و امیر درو و دوسه غم کلان بهشت                   | مرد نور الدین محمد حیف حیف<br>سال ترجمیل ۸۳۰ از و م حساب |
|  | تاریخ بنامی باغ جناب خواجہ حسن بن محمد بن علی    |  |
| چون طرح نهاد خواجہ احسن                          | تاریخ بنامش گفت نساخ                             |  |
| تاریخ وفات منشی مصطفیٰ حیدر مرحوم بنامش          | تاریخ وفات منشی مصطفیٰ حیدر مرحوم بنامش          |  |
| آن حیدر نکته پرور نکست شناس                      | نساخ براس سال ترجمیل او                          |  |
| تاریخ وفات مولوی حمید الدین مخلص                 | تاریخ وفات مولوی حمید الدین مخلص                 |  |
| آنکه فردست در سخن اسے                            | مرد و سال وفات او نساخ                           |  |
| تاریخ وفات حاجت قاسم علی چاویہ مرحوم             | تاریخ وفات حاجت قاسم علی چاویہ مرحوم             |  |
| آن قاسمے با کمال جاوید                           | نساخ گفت سال نوشتن                               |  |
| تاریخ وفات محمد علی احمد خان مرحوم               | تاریخ وفات محمد علی احمد خان مرحوم               |  |
| علی احمدان شمع نرم نساخ                          | مکن و نکر تاریخ ترجمیل او                        |  |
| تاریخ وفات دختر آخ عظیم جناب مولوی عبداللطیف خان | تاریخ وفات دختر آخ عظیم جناب مولوی عبداللطیف خان |  |
| ز دنیا بے دون و دسترخ عظم                        | سال ترجمیل او گفت بافت                           |  |
| تاریخ کدخدائی جناب مرزا محمد خوشنویس شیرازی      | تاریخ کدخدائی جناب مرزا محمد خوشنویس شیرازی      |  |

|  |  |
|--|--|
| سال ترویج رستم و شمشاد                     | عفت محمدرادادان و شمس                            |
| تاریخ ترتیب مشغولی ذوق بحرین               | مستحق الافکار تصنیف جناب سید محمد                |
| متخلص با زاد معروف                         | متخلص صاحب میس گرامی طحا که                      |
| شدم تب چو مستی افکار                       | کان معنی کلام ذوق بحرین                          |
| سال ترتیب گفتم ای شمشاد                    | جان معنی کلام ذوق بحرین                          |
| مثنوی مستحق الافکار چون ترتیب یافت         | فاطمه نازک خیالان چون مستحق شرفت                 |
| باتفاق غیبی در تاریخ سال عیسوی             | سیرت معنی مثنوی مستحق الافکار گفتم               |
| تاریخ که خدائی شاه سید عضدالدین حسن        | بنی نظیر بیان بن جناب شاه شمس الدین              |
| رئیس هیئت مکر ضلع میمنسنگه                 | دختر فرخنده خراسان عظم جناب مولوی عبد اللطیف خان |
| دختر معظم کی جو شادی ہو گئی                | توش بین سارے ساکنان پر وہ تقدیس                  |
| میں نے اس تاریخ عروسی یونانی               | ہو مبارک آتش شمع غمزدہ و بحرین                   |
| شادی جو ہوئی و خست برادر کی تو کیا         | کشت لکین جوان فراویس مبارک                       |
| میں نے کہا شمع ہے سالک نساخ                | کہ شان قرآن میر و بحرین مبارک                    |
| تاریخ ترتیب دیوان جناب خواجہ عبدالغفار میس | طحا که متخلص باخبر و وفا شامل بیست و تلوں        |
| بتلوں یعنی اگر سبب خفیت آخر کردی و مہر     | اع راسا قیادہ شد و قطعہ ذوق بحرین در بحرین       |
| مقصود یا خد و ف و در بحرین                 | موقوفہ مالک شریف پیا پیشو                        |
| شدم الی احباب شاد                          | انیت نہ دیں گے فدا                               |
| پاسدہ غمزدہ و فدا                          | انستہ نگین نوا                                   |
| چون سبب ترتیب آن را                        | مناسطہ سیر نساخ حیات                             |

|   |  |
|---|--|
| جوہر نظم و نسا<br>۱۲۹۱  | ما تبقی غیبہ گانتا   |
| ایضاً   |  |
| مرتب گشت چون دیوان اخت<br>رستم ز دخامہ ام الحان اختر<br>۱۲۹۱  | افضل خالق چرخ و خور و ماہ<br>برائے نام تار بخش نساخ  |
| ایضاً   |  |
| کہ مرتب ہوا کلام و نسا<br>طرہ نظم و فاضل نے کہا<br>۱۲۹۱   | نکتہ فہمان و سر کوثر و ہ<br>سال ترتیب کا ہوا جو خیال   |
| تاریخ بنامی شاہ باغ جناب خواجہ عبدالغنی سیالسیال کی تفسیر غلط و صحیح<br>۱۲۹۱  | آن خواجہ خواجگان کہ نبیادنا و<br>تاریخ بنامش یا ستیم سے نساخ   |
| ایضاً   |  |
| جس سے باغ ارم کا دل ہو داغ<br>چشم مشتاق کی طرح وادی<br>جان و دین حبیبہ جن و انس ملک<br>ناچ کھڑے پر لپکا اکھاڑا ہی<br>اور دروازہ چشم محبوبان<br>خون ہو دل جس سے لعل گوہر کا<br>مردم دیدن متنہا ہین<br>جیسے محرم کی خوشنما دیوار<br>دل سیار کے لیے جنجال<br>نہر حیوان ہر ایک نہر روان<br>خلق کشتی ہو گویا چھلی ہی<br>کسی تالاب میں بطور رخا | خواجہ صاحب نے کیا بنایا باغ<br>۱۲۹۱<br>باغ کا در جو ہر تاشا ہی<br>قصر ہر ایک رشک قمر فلک<br>کیا بیان کیجیے ناچ کھڑے ہی<br>اوسکی محراب پر و خوبان<br>فرش اوسمین ہی سنگ مرمر کا<br>گول گھڑ و فون اگل نما شاہین<br>اور دیوار باغ پر و ہزار<br>جالی دیوار و نین ہو حلقہ جال<br>اور تالاب چشمہ حیوان<br>اوسمین کشتی جو تیز چلتی ہی<br>ہی بھر قارہ سے کوئی تالاب |



دوسرے میں سب مردم آئے

دل عشاق سے سوا بیتاب  
دانت رکھیں بتوں کے چسپہر کان  
سلاکت تالا پ بھی بھرتے پانی  
کہ تماشا نیوں کا دل پتھسلے

جس سے حیران تمام جن و ملک  
اپنے کا پل بھی لوہا مان گیا  
ایک زہاد کا دل روشن  
کوئی سادہ ہو اور کوئی رنگین

کہیں چوکی رکھی ہو موقع سے  
دلستان اور دلبر کیے  
لعل و درزیہاے سنک خام  
سنکرہ لعل ہی بد نشان کا

سنگرہ خال روئے شمس  
خلد و فردوس کا بگر گوشہ  
کوئی غلام ہی تو کوئی ہے حور  
پر نہ سمجھا کوئی کہ میں بے جان

آرزوئے نگاہ خوش نگہان  
ابرنسیان کو دھار پر سارا  
ہمار کی بخش روئے نظارہ  
سوئیوں کا وہین ٹھکانا ہے

جموں لے جو اوسیں پھر کہاں بھولے  
ہے سلیمان کا حبیبہ دل شیربان

غولہ زن ایک پہن ہے مہربانی

پٹھلیاں ہیں کہ برق یاسیاب  
جو صد فتنہ ہو وہ ہر گھر کی کان  
صاف آج بگڑے وہ پانی  
گھاٹ ایسے ہیں چکنے پتھر کے

پل ہی ہر ایک رشک پشتِ فلک  
پل کہاں جو پور کا اب  
روسے صاف بتان ہو سخن چین  
جا بجا ہے چو تر اسنگین

کہیں کرسی دھری ہو موقع سے  
روش اور پٹریوں کو کیا کیے  
راہِ ظلمات اوسکی راہ تمام  
خاک رہ رہ رہ ہے صفایان کا

خاک رہہ فوج چشم اہل نظر  
جان منشا باغ کا وہ ہر گوشہ  
مونیہیں بنجا بجا ہیں و پر نور  
دیکھنے والے ریگے حیران

کہیں قواریے ہیں گہرا نشان  
در نشان ہے ہر ایک قوار  
پہچ جو پوچھو ہے دید قوارہ  
او جو قواروں کا حشرانا ہی

اک طرف کو پڑے ہیں وہ جھولے  
بھولا ہے پاکہ ہے یہ تخت روان

سلاکت تالا پ  
دلکش ہیں ایک  
یاد کا نام ہے  
اوسے صاف تار  
یہ ہیں  
دھماکے ہیں  
ایک لکڑی کا پل

دستہ تھے ہن تما شبیں کھڑے  
سننے والے ہن جس سے متولے  
کوئی گانے میں ہر گانے و حیان  
دور اسکا مگر نرالا ہے  
کہیں چہر کاؤ کر رہی ہے گھٹا  
رشتا کھاتا ہے چرخ مینا فام  
آب حیوان میں جا کے ڈوب کرے  
کسی جانب کو ہے سبب تفسی  
کیا کر کی جان کی تسکین  
ہن تو سس بھی تاک میں جسکے  
اہل چین کہتے ہن جسے جسن

جھونکتے اوسمیں ہن حسین پڑے  
گاتے ساون ہن چہمے لئے والے  
پینگ دیتا ہے کوئی تازن جو ان  
چرخ ہر جو کڑک ہنڈولا ہے  
کہیں چاروب کش ہے تیز ہوا  
وہ مٹا رہی سبزہ زار مٹا م  
خضر بھی دیکھ لے تو غیرت سے  
کہیں شہدی ہے اور کہیں حبسی  
بوٹی اکسیر کی لگی ہے کہیں  
میں نباتات جا بجا وہ لگے  
کہیں دم گبیا ہ پر جو ہن

ایضاً

ہلوے گل میں جو ملا ہے مقام  
گلشن عدن کا ہر چشم و چرخ  
کہیں شب و ہے سترن پر کہیں  
نزد و پوشش ایک سمت کو گیند  
رنگ روپ اور باس میں یکے سے  
اک طرف گل بھی ہنستے جاتے ہن  
رنگ اپنا جمار ہے ہن کہیں  
آنکھ نہ کس بھی ہر گانے ہو  
اک طرف سیوتی ہے چہر جو ہن  
پھولوں میں یا سمیں سبھی کہیں  
زلف سنبھل کا کر رہی ہے خیال

لوک کی لے رہے ہن خاندان  
ایک جانب کو لالہ ہے پاغ  
کہیں صد برگ نارون ہے کہیں  
سرخ پوش اک طرف کو ہے لالا  
کہیں چمے کا پھول پوش ربا  
غنیہ اک سمت مسکراتے ہن  
برگ گل پان کھا رہے ہن کہیں  
زلف سنبھل بھی ہر گانے ہو  
اک طرف سسی ملتی ہے سوسن  
عطر میں ڈوبی ہے کہیں ندرین  
کسکھی اک سمت کو بشوق کمال

جسکی بوباس رنگ سب سے جدا  
 نوع و سان باغ میں طیار  
 پھول کا ہر وقت اک گلشن  
 نخل جتنے ہیں سب تر افشان  
 صدے شمشاد پر ہوا سیر را  
 دلیر سبز رنگ کا گھر ہے  
 شیشون میں بھرتے ہیں شربطو  
 جو گیا باغ میں نسال کیا  
 سایہ باز اوپر سات سوا  
 خواجہ صاحب کی انتظار می آہ  
 سائے گلچین میں محو چید گل  
 مست و سرگرم جلو فرامی  
 کھار ہی ہے کہیں سبار ہوا  
 زمرہ سنج اک طرف بلبل  
 اور طاووس اک طرف رقصان  
 اک طرف نفیر سنج مرغ چین  
 لالوں نے اک طرف چائی ہو دھوم  
 بولتی ایک سمت سینا ہے  
 نفیس کا دم ہو بند حسین سے دام  
 کو کئی اک طرف کوئی کویل  
 خواجہ صاحب کا طوطی بولتا ہے  
 کہ نہیں ہے نہاں میں نہ بکا نظیر  
 جس میں قاضی زبان و ہنم گمان

بنا بجائے گل و رنگ ایسا  
 بھی نہ کرے اپنا اپنا سنگار  
 پیش پیش پر اک نیا جو بن  
 پھول جتنے ہیں سب بہار کی جان  
 سر ہر ایک غیرت ملو با  
 قلب عاشق ہے جو صنوبر ہے  
 ہر اک آلہ مست کو پیشتر و سرور  
 نونا لون نے یہ کمال کیا  
 اسکے ہر وقت کا سایا  
 چشم براہ ہر کیاری ہے  
 بانہاں سائے مست دیدار گل  
 اک طرف کوستان غیمانی  
 کہیں گلگشت میں ہے باوصیا  
 اک طرف سیر میں ہے کوکبت گل  
 قمر بان ایک سمت نفیر و نان  
 ایک جانب کوکبت و قمر زن  
 ایک جانب ہے طوطی و نکاحوم  
 نفیر و نان اک طرف پیلا ہے  
 ایک جانب تدر و گرم حرام  
 اوپر قمر میں ایک سمت کوہیل  
 اک طرف کو ہے شور و چہ در پہ  
 وصف اس باغ کا ہو کیا تحریر  
 وصف اس باغ کا ہو کس سے بیان

|   |   |
|---|---|
| ایسے ہو ونگے عدن میں کم باغ<br>شک سے ہو گیا ہر اس سخن<br>رکتے ہیں اپنے دل میں ہکا داغ<br>کسپنی باغ کا ہے کیا رہا<br>باغ شد اور کشم کے مارے<br>باغبانان چین کے عقل ہو رنگ<br>ہمیں شوق کی سے محب و بی<br>نہ بخش جبین آسپ و ہوا<br>صد سے سرسبزی اور سیلابی<br>اکو خورشید اور شب اکشمر<br>کہ نہ حیا و نہ غنہ ان سے یہاں<br>اپنے دل کی ہر اور رضوان پاسے<br>باغ تہہ غیب سے یہ فرہاد یا<br>ہمیں یہ نظیر و زیبا کہ | پونچے اس باغ کو نہ عالم باغ<br>دل باغ ہوا و روز باغ و دن باغ<br>اور ہر بخش اور ہر باغ<br>نہ حقیقت نہ باغ بیگم کا<br>چھ گیا چشم خاق سے بارے<br>و بکین اس باغ کا جو کر رنگ<br>کیا بیان ہووے باغ کی خوش<br>روفت افزا سے دوسے رنگ و نوا<br>ہر فن و ساز کے و شاد و سنے<br>بختیں بہار و پرہیز سے ہر<br>کیون نہ کہیں کہ شہید باغ تہاں<br>اسکی دریا سے تو میرا آسپ<br>اسکی تار بج کا ہر وہ سپان آیا<br>تو اب بستر سار باغ میں ہ |
|---|---|

۹۷  
ساز و ساز  
میں ہر گونہ  
جس کی ہر گونہ  
خوشی و غم

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| پھر وہیں جیسے رخسار بان توں | بول اوٹھی حال روی سلف و |
|-----------------------------|-------------------------|

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| طائر سدرہ یون نہ ازن سے | سال اسکا فضیلت کا شوق |
|-------------------------|-----------------------|

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ہوئی تسکین خاطر معطر        | ہو اس باغ میں ہر گونہ     |
| کچھ عجب طہر کا سر و ہوا     | بچ و نا ہر دل سے ہر ہوا   |
| گل کی صورت خوشی سے پھول گیا | دروغہ نہ ان کا بھول گیا   |
| وہ گل گشت دل میں تلی بہ باغ | سیر نہ اس کی سچائی بہ باغ |



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| رئیس مہمیت نادر خوشنویس            | راہ شمس جابجہ                                  |
| سید بے نظیر مردافسوس               | اگفت نسخا بے نظیر مردافسوس                     |
| سال تاریخ فوت و حساب               | تاریخ وفات مولوی کریمت علی چوہدری متوالی ہمارے |
| کریمت علی چوہدری                   | تاریخ وفات حاجہ بدرالدین نھرن پلوئی            |
| بدرالدین محمد مکن اتنا             | سال تاریخ وفاتش نسخا                           |
| سال تاریخ وفاتش نسخا               | تاریخ وفات قاضی محمد الدین مرحوم رئیس کھارو    |
| پان دین قاضی محمد الدین برادر      | خاطر مشہد باغ اندوہ جغت                        |
| بے شک ہر سال جلتش                  | عقل مصباح ارم قاضی جغت                         |
| تاریخ وفات شیخ محمد حسن مرحوم      | تاریخ وفات معروض ہر سال                        |
| آن شیخ حسن کہوہ عالم               | رخت سفر دم چوہر بست                            |
| سال تاریخ وفاتش                    | کلوئے عارض کمال بست                            |
| چون سن حلت ازین شد از جوان         | دل بسینہ ز ازش اندوہ گشت                       |
| بہ سال انتقالش از حساب             | اگفت بافت از جوان مشہد بست                     |
| تاریخ وفات ابالیان صربستان         | تاریخ وفات غیر و صوبہ بجات ممالک روم           |
| در روم از خواستہ کشور و کس         | با شاہ و رعایا ست ستیز بجا                     |
| این واقعہ را کہم استم تارتخ        | نسخا بگفت رستیز بجا                            |
| تاریخ تشریب دستور پارسی آموز مولفہ | تاریخ تشریب دستور پارسی آموز مولفہ             |
| کرفت جلد جوان نور پارسی آموز       | صحیح قاعدہ دستور پارسی آموز                    |

|   |  |
|---|--|
| شدمرتب چوپار سه آموز<br>سال تاریخ با تقی شب                                   | عقیده خاطر سخن بشکفت<br>از فلک مطلب عرب گفت                      |
| تاریخ طبع شدن منشوی منشوی الافکار تصنیف جناب سید محمد و مختصر تاریخ ابرار علی |  |
| اکل کل شکفت عقیده و لهاس و دستان<br>ساخت گفت مصرع تاریخ سال طبع               | چون منشوی غیرت کلزار چاپ شد<br>جهان کمال منتظر الافکار چاپ شد    |
| تاریخ وفات نسیم اسحق قوم هود باشند که کلماته                                  |  |
| مرد نسیم احمد افسوس آه<br>سال وفاتش تسلیم دوزبان                              | شد دل من بستم دانه و جفت<br>مرد یک چشم مردوت گفت                 |
| تاریخ وفات وارونه میر واحد علی لکنوی  |  |
| میر واحد شله شود و صفات<br>بهر سال وفات او و نسخ                              | بود بحسب کرم حسان فیوض<br>شد قسم آب آسمان فیوض                   |
| تاریخ وفات حاجی محمد احمد انصاری حرم باشند به بیجا چونک منقطع است             |  |
| محمد انصاری کوی برد صوفی<br>سیرین بیل او ای قلب شرون                          | زبان در وصف آه گویند کمال است<br>محبوب فغانم در یاس کمال است     |
|   | الف  |
| صوفی انصاری گشت و حاصل حق<br>سال تحویل او و سبب حساب                          | بود از رزم معسرت واقف<br>گفت نسخ فاضل العارف                     |
| محمد انصاری شد زینیا بهر و ملک عدم<br>بهر سال فقر آن عزیز پیش عارفین          | شد دل اهل جهان مملو بهج و درد غم<br>آفتاب آسمان نور عارفان شد غم |
| تاریخ وفات حضرت سلطان آروم سلطان عبدالعزیز خان عثمانی بود و شافعی             |  |
| مرد و پیر ایمان و سبب<br>کاک نسخ سیرین و دست او                               | که بود مسلمان و ماوراء نخل بهشت<br>سقف قادم حسین لوطی            |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| مروسلطان زمان قیصر روم ایضا   | حیف افسوس درینا دروا              |
| سال نقاشی که با تفت جستم  | عم سلطان زمانه گفت                |
| تاریخ جلوس حضرت سلطان مراد افندی سلطان روم  |                                   |
| چو شست بر تخت سلطان مراد  | از سه وارث ملک و تلج و گمین       |
| طلب کردم از فکر سال جلوس  | بگفت این غایب روی دین             |
| تخت نشین گشت چو سلطان مراد  | با وجهش دل ایام شاد               |
| گشت قدم مصرع سال جلوس   | خادم حرمین شد پاک زاد             |
| تاریخ وفات مولوی حافظ رحمت الله آبادی که اعمای مادر زاد بود                             |                                   |
| مرد حافظ رحمت الله حیف  | شده دل احباب او با تاریخ جفت      |
| با تفت غیبی تاریخ او  | مرد حافظ آه و او یلا بگفت         |
| وفات مولوی رحمت الله  | با بنیای مادر زاد افعال فرود      |
| و او حافظ مولوی رحمت الله   |                                   |
| تاریخ مرگ سید محمد باقر متخلص باقر بطن خود بعد از ده سال که درین تاریخ خبر ایشان افزاین |                                   |
| ایشان رسید بود  |                                   |
| از سفر سید محمد باقر آمد در وطن   | شد دل یاران شادی لقمه سنج حبا     |
| مصرع تاریخ سال مقدس نسخ گفت   | یوسف گشت باز آمد بکعبه خان ای حبا |
| تاریخ وفات مولوی لطیف الدین مرحوم باشند   | الاجی یوسف طبع و مال              |
| حیف افسوس آه و او یلا   | شد زوایر کهن لطیف الدین           |
| گفت نسخ سال ترحیلش  | قدروان منحن لطیف الدین            |
| حسن خان رحمت لطیف   |                                   |
| تاریخ وفات مولوی محمد ادریس مرحوم باشند   | بولانی خلیج میسنگ                 |
| برادر ادریس آن جان فضیلت  | از دست آسمان منور باد             |
| طلب کردم چو سال او را تفت   | بگفت ادریس با رحمت شیرین بار      |



|   |   |
|---|---|
| تاریخ جلوس حضرت سلطان عبدالحمید خان سلطان و م   |   |
| <p>تحت نشین شد پس به سلطنت<br/>اگت سرور از فلک مقدر شد</p>  | <p>جلسه دین خدا سلطان عبدالحمید<br/>نسخ از انبساط سال جلوس شد</p>   |
| الضیاء  | الضیاء  |
| <p>از مدد طالع و هم زریه<br/>تا تفت غنیمت یافت</p>  | <p>تحت نشین شد کندن سلطان عبدالحمید<br/>سال مسیحی که حبیب خاطر است</p>  |
| <p>زیب سرور و م شد باله از انبساط<br/>سال جلوس در قسم بایه اوج تاج</p>  | <p>فیض شکوه و نشان شاه دلیله جوان<br/>خامه تمهیدت نگار بر سر لوح روزگار</p>   |
| الضیاء  | الضیاء  |
| مقبول خلق امین سلطان عبدالحمید  |   |
| الضیاء  | الضیاء  |
| گلگون عارض گلین   | تاج محمد خان  |
| <p>تاریخ لقب شاهنشاهی حضرت گولین<br/>شده گلگون کنش چهره فتح و نصرت<br/>فلک نصرت و تنگین و هم بان عظمت<br/>نور و سیاحت و ستار خیزه ماه و شمس<br/>ضامن امن رعایا بود و شفقت<br/>نشو و کنش آینه نصرت و لطف و<br/>بهترین شمیم و تعلیم علوم و حکمت<br/>چمن بند شاه رشاد ریاض جنبت<br/>شد شمس شاه زمان ملکه جاوه قدرت</p> | <p>تاریخ لقب شاهنشاهی حضرت گولین<br/>شده گلگون کنش چهره فتح و نصرت<br/>فلک نصرت و تنگین و هم بان عظمت<br/>نور و سیاحت و ستار خیزه ماه و شمس<br/>ضامن امن رعایا بود و شفقت<br/>نشو و کنش آینه نصرت و لطف و<br/>بهترین شمیم و تعلیم علوم و حکمت<br/>چمن بند شاه رشاد ریاض جنبت<br/>شد شمس شاه زمان ملکه جاوه قدرت</p> |
| تاریخ وفات مولوی محمد اعظم حرم منصف برائیل  | تاریخ وفات مولوی محمد اعظم حرم منصف برائیل  |
| اولین باغ صدق و ایتان بود   | مروا و سوس مولوی اعظم   |

|   |  |
|---|--|
| سال تحویل اور قسم کردم  | صاحب شرع جسر قربان بود                               |
| تاریخ وفات قاضی عبدالباری صدر انجمن مذکور علیہ کلکتہ رحمتہ اللہ علیہ    | تاریخ وفات قاضی عبدالباری آن سرحدیہ فیضیت            |
| رفت از دنیا سو ملک عدم افسوس داد  | بر سال انتقالش ہاتھ غیبی بعد قسم                     |
| ارحال جامع الحقول و منعقول گفت  | ایضا   |
| ایضا  | ایضا   |
| تاریخ وفات منشی شمس الدین محمد خان بہادر صدر الصد و حاکم رئیس صدیقی پور | قاضی عبدالباری جان داد                               |
| آن شمس الدین غسر در ونگار   | بود پسر خ دوستی را افتاب                             |
| سال نقلش این دل تحسین گفت   | بر تو انوار توحید از حساب                            |
| تاریخ وفات منشی عنایت علی مرحوم کی از رؤسای دہاکہ                       | تاریخ وفات منشی عنایت علی مرحوم کی از رؤسای دہاکہ    |
| عنایت علی زیب خلد   | ایضا   |
| تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر                                    | تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر                 |
| آن امیری کہ بود نام شریفش یعقوب   | چون زدنیاسی دلی رفت سو باغ بہشت                      |
| خامہ ام بہ حسن عیسوی و تہجر سے نیز                                      | روایت کاشغر شہر دت یعقوب نوشت                        |
| ایضا  | ایضا   |
| ایضا  | ایضا   |
| تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبہ معظمہ                    | تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبہ معظمہ |
| شریف زاہد قدسی فعال عبد اللہ  | کہ بود حاکم بکس نواز نصفت کوش                        |
| چون فکر سال حلیہ نمودم ای شہناخ   | شریف زاہد کہ شریف گفت ہوش                            |
| ایضا  | ایضا   |
| ایضا  | ایضا   |
| تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی بن مولانا شاہ ابوبکر                     | تاریخ وفات مولانا شاہ عبدالغنی بن مولانا شاہ ابوبکر  |
| قدس اللہ اسرارہا کہ بدینستہ منورہ انتقال فرمودند                        | قدس اللہ اسرارہا کہ بدینستہ منورہ انتقال فرمودند     |

وصال عیب النسخ  
۱۲۹۰ھ

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب جامع كجالات مولوی ابو محمد عبد القادر خان صاحب  
المتخلص بن السام ونبی کلکلمه ضلع ڈھاکہ کا مطبع نظامی واقع کانپورین جمال اہتمام حبیب  
تمام ہوا اور حسن صوری و مسنوی سے مقبول خواطر خاص و عام ہوا انشاء اللہ ہماری  
جواب تواریخ کا کچھ نہ ہو اور نقد حسن واد کا خزینہ کیست کیست تاریخوں کے مدد اور بے نظیر  
مادے ایجاد فرمائے ہیں گویا خزائن الہام سے ہاتھ لگے ہیں نہ تاریخ مؤرخ کے حسب حال  
فی الحقیقت یہ جناب مؤرخ صاحب کا کمال ہے کہ کونسا ایک طرف محنت و تعب و قابل تہنیت  
و حسنت یہ بات ہو کہ یہ وجود و شعاع کثرت کا بعضی کوئی عمدے جلیل کہ سرکار  
باقیستہ دار ملکہ معظمہ سے متعلق ہیں اوان سب کا دیانت سے انجام دینا اور تیسر  
تالیفات اور تصانیفات میں مصروف ہونا انھیں کا کام ہے حقیقت میں تائید  
اور توثیق جناب ذوالجلال و الاکرام ہو کمال ذہانت اور فطانت سے ایسے مثال  
و اقران میں ممتاز ہیں فطر اخلاق و مروت سے بہر و شریعت کے نزدیک  
واجب الاعتراف ہیں اس حاصل چونکہ انکے محامد کا بیان حد تحریر و تقریر سے زیادہ  
مفہوم ہوتا ہے اس نکتہ سے فقط ایک شعر پر اکتفا کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے شعر  
زبان سے ہو سکے تو صیف کسبے بنیو کی نہیں فریستے ہو مگر ہوا خورشید الفور کی

و جہد ہر دو خطا بری سند آہنی کہ کتاب ہر مطبع نظامی سے ہر دو خطا ہم مطبع ثبت گردید

| غلاط نامہ کنج تواریخ |     | العجب |     |
|----------------------|-----|-------|-----|
| صفحہ                 | غلط | صحیح  | غلط |
| ۲۵                   | ۸   | ۳۲    | ۹   |
| ۶                    | ۱۹  | ۴۵    | ۷   |
| ۴۱                   | ۱۰  | ۱۲    | ۱۱  |



مَنْ لَمْ يَرْحَمْ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

نقد احمد که درین زمان بجهت اقتضای دیوان چهارم ستمی بنام تاریخی

الزكاة

[illegible]

ما بهنام امیدوار هستم که نیرلی ابوالحسنات قطب الدین احمد قاری حنفی

دُفْعَةُ الْفُجَارِ الْوُطَنِ





بسم الله الرحمن الرحيم

حلیہ شمع بلوئے مارا  
 او کی سنہ چرخہ جرم شمر گنتی  
 دیکھ کر محسوس دور دور لگا  
 یا سدا یو یا جو انی کا  
 میں عدم میں تمازتہ جادہ  
 کہد یاہ سر ہے عشق کا مال  
 کہتے ہیں بایں سنگے فروزہ  
 نہ کیا سہرے غنچہ زینت  
 چوہل میں دوا ہے پیرا  
 مانا ہے تیرے ہر دم میں

دل را گری کوئی ہے مارا  
 اس دل سے زلف یہ تھمارا  
 اے نہ تا نام سے اور ستارا  
 محکم کہ ہے چہ دہشتہ دور سے مارا  
 تہلہ میرے ہاتھوں سے مارا  
 چوہم ہے شہور سے مارا  
 محکم اے تیرے دور سے مارا  
 اے دل ہاتا اور سے مارا  
 اے دل ہاتا اور سے مارا  
 اے دل ہاتا اور سے مارا

عشق میں رشک و زاری حال

محکم طبع غمیر نے مارا

روئے یمن قبر پر وہ کہہ کہہ

مرگ عبد الغفور نے مارا

تجسّم نہ مان ہے بہلا ای مار کیا  
موت کی خواہش کروں تو وہ کہے  
جوش و خروش میں اوٹھاؤں جہنم  
روئے روئے ہو گئی ہے نور آنکھ  
غیر سہلاے کہ پاؤں سے بخت  
غیر کی صحبت کا ہے شاید اثر  
بزم دشمن میں جو ہے وہ ستار  
آج آپوں کی صدا آتی نہیں  
پستے ہیں ہر نقش پا پر راہ رو  
قلب دشمن میں کشتی ہیں ہدا  
کس لیے نفرت نہیں ہے غیر سے  
عشق کے کوچے میں جب کہا قدم  
اونکے ہاتھوں سے بھی پستے ہیں  
شیفہ ادسا ہے جبکہ دشت  
دشمن جانی ہے جس کو دیکھنے

مالت دل کیجے اٹھا کر کیا  
جان کا دنیا نہیں دشوار کیا  
میرے آگے دشت کیا کسار کیا  
میری قسمت میں نہیں دیدار کیا  
ہاسے نکلیں میرے دل سے نہایت  
نے سبب یہ فعل کا اقرار کیا  
مے کے پستے کرین انکار کیا  
مر گیا شکوہ ترا بیمار کیا  
شب ادھار کیا تھا وہ عتار کیا  
کام آئے میرے دل سے کہہ مار کیا  
وہ نہیں کرنا ہے تمکو بیمار کیا  
نام کیا ہے نہنگ کیا ہے مار کیا  
عقب کیا رہا کیا مجھ کو مار کیا  
صفت کیا دیو کیا ہشیار کیا  
آسمان کیا سخت کیا دیوار کیا

درتے ہیں نسلخ نالوں کوڑا

راز دان کیا یار کیا اختیار کیا

اب کہاں دلوایہ جوالی کا  
لاکھ پیری بھی جس سے شر کا

اب کہاں لطف زندگانی کا  
پوچھا کیا مری جوانی کا



ہووے تنہا تی یارِ مین ہوں  
 مجھے تیری کرنے اسے کا فر  
 لطف تنہا تی مین اوٹھے کیا  
 ہاتھ زلفوں کو کب لگا یا تھا  
 دی نہ اوٹھے دم و دماغ افسوس  
 ہے شکایت زبانِ خمیر  
 ایل و ونج بھی الامان مین  
 نہ کہلا تھل عتہ تفت در  
 وہ تو کیا غیر بھی نہیں سنا  
 مین شبِ عہدہ غنچہ ہی رہا  
 گھر سے باہر رکھنا نہ اوٹھے قدم  
 جب جوان تھے تو تھا عروا در کبر

ہے ہی لطف زندگانی کا  
 طرز اوٹرا یا ہے ناتوانی کا  
 اسے خضر عمر جاودانی کا  
 کیا سب مجھے سرگرائی کا  
 داغ دل پر رہا نشانی کا  
 ہو رہا اپنی سخت جانی کا  
 شکے حال اپنی زندگانی کا  
 راز اپنے ستم نہانی کا  
 حال یہ ہے مری کہانی کا  
 یار کا مرگ ناگمانی کا  
 کیا علاج اپنی بگمانی کا  
 ابھی افسوس میں ہے جوانی کا

نہ اوٹھے نرم یار سے تساخ  
 دیکھے زور نا توانی کا

مری طرح سے کوئی مہر و جفا نہوا  
 گلے سے تم کو پیہی نرم مین لگا لیتا  
 مین درد ہی کو سمجھتا ہوں یار و ہوا  
 ہمارے گمراہ نہ آئے یہ رکھتی حسرت  
 پتہ گیا وہ کہ پہنچو محکو خواہشِ شام  
 نہیں سہم رنگتِ نایبِ سادہ روپ  
 جنوں مین چھوڑ کر کہ محکو غفلتِ ہوس

گھر مین شاکھ کی محبوب دلبر انہوا  
 عدد کی طرح مین ایجان بیجا نہوا  
 کسی طبیب سے مین طالب نہوا  
 ہمارے کو بے مین شہر الکیں بیانہوا  
 سداں بوسہ چ وہ اس لیے تھانہوا  
 لمانہ کوئی مجھ کو کہنے و فغانہوا  
 اگر یہ طوق گلے سے میرے جدا نہوا

لکھو کہنے یہی ہے تو ایک بھیم کیال  
تو اپنی جان بچائے گا اوس سے لہذا

کہا جو اونسے کہ وعدہ کوئی وفا نہوا  
کوئی بلا ہوئی نہ کیسوی روا نہوا

وہ سے ہانسنے کی تدبیر سیکڑوں کرتے  
نہ ارجیف کہ لساخ یا رسا نہوا

آسیوں سے نہ ٹکے دل جلکا  
لاہین جو وہ میرے گھر میں شریف  
تہ رہی الامان پکار سے  
یاں آج ہی کوچ ہے جہان سے  
کیا غم ہے ان ہوئی لائی  
باتوں میں گزارے غائب ہل  
خوبان جہان میں صورت عشق  
چونکہ جو وہ قبل صبح ڈر کر  
رکتا ہے رقیب او سمین نہ  
او دل نہتے ہم ہنسا ہی میں نے  
سو دیکھا وہ چو ش بہ کیا ب  
چہتے ہیں وہ چشم آئینہ سے  
ہوئے سے وہ رات میرے گھر  
عاشق اوسے دیکھ کر نہ ہوتا

کچھ حال نہ پوچھتے اثر کا  
کفر و عداۃ عدان میں ہو گھر کا  
رونا وہ بلا ہے چشم تر کا  
کل قصد ہے اونکو وان سفر کا  
ہے شام میں رنگ کیون جس کا  
کرتے ہیں وہ ذکر اوہ اوہر کا  
یک شور ہے آہ ہے اثر کا  
دم بند ہے نا اتر حسد کا  
اب یہ رہ کہلا شگاف در کا  
ہیاو سے مرے اگر نہ سب کا  
عالم ہے رگون پر نیشتر کا  
ہے کو ہم بڑا او نہیں نطہ کا  
ممنون ہوں فغان بے اثر کا  
نساخ قصور نامہ بر کا

تم کہہ دو میرے بھڑائے  
نساخ ہے قصدا ب کہہ کا

اون کو معلوم ہو گیا ہوگا

عشق کاراز کیا چپا ہوگا

رات نوے کی آتی تھی آواز  
دیکھو پیری میں بھی تو آفت ہے  
چہر کین گے زخم دل پر جب تک  
کیا غرض او سکھو جو بلا میں پہنے  
وہ شب وصل کہتے تھے ہنس کر  
ہے جو ایجان اس قدر بیاب  
ہم تو نا آشنا تھے برہن تدا  
ہو فاس ہے عدو تو تم کیا ہو  
درو دیوار پر ہے اک رونق  
وہین ہو گا مرا مزار شریف  
تیری چالوں سے میرے نالوں سے  
ہو گیا ہے زبان دراز عدو

تیرا سہارا کیا ہو گا  
دل جوانی میں اک بلا ہو گا  
غیر سن سکے بد مزا ہو گا  
دل تری زلف سے سدا ہو گا  
دیکھتے گا کوئی تو کیا ہو گا  
دل مرا برقی سے بنا ہو گا  
اکار سنیا جو اسٹنا ہو گا  
تم کبھی کبھار اثر نہا ہو گا  
جاو دے راوہ سے لہتا ہو گا  
بس کچھ تیرا شش پا ہو گا  
شیر با سدا ہو گا  
لو سدا سدا کوئی دیا ہو گا

نالوں سے فائدہ ہمیں نہ آتا  
اور غصہ وہ پر جیتا ہو گا

سامنا ہو کر نگاہ یار کا  
وہ سنے گا لن ترانی لاکھ بار  
سے جو وہ ہکھو پلاستے نرم من  
ہے صبا کی باغ میں مستان چال  
نوسم کل کی ہوا کو دیکھ کر  
روزن در بند کرا می رود  
ہویشیان ہسل کی دیکر زبان

وم نخل باسے ایچی تلوار کا  
شوق ہے صبا کو ترسے دیدار کا  
توڑتے مستی میں راغیار کا  
رلز اوڑا یا جو تری رفتار کا  
رنگس اور اتر میرے استفاد کا  
سب یہ مریم سے یہ افکار کا  
دو ٹوٹے پہلو کوئی انکار کا

|   |   |
|---|---|
| <p>حال ہوا بتر ترے بیمار کا<br/>ہے خیال و سکومرے آزار کا<br/>عقدہ اپنی حسرت دیدار کا<br/>ای خوش طالع مری ستار کا<br/>لطف اوٹھائے وہ ترے انکا کا</p>   | <p>رو رہی دھوت بالین رکھی<br/>سے وہ غافل نہیں ہو رشتہ<br/>کھل گیا پردے کے ہاتھوں زونا<br/>ہوا نئی ہے ساقیا رہن شہزاد<br/>جو سمجھتا ہے ترے باتوں کا طوطا</p>   |
| <p>ہیں بڑے لسیا خ اپنے ہوا نصیب<br/>کیا قصور اس صبح نا ہنجار کا</p>   | <p>دیکھ ہم افکے جلا تین کے کہ ہر غیر کا کھر<br/>رات جو تکی کس طرح کئے گی یارب<br/>نرم زبان میں شگفتہ جو مجھے دیکھ لیا<br/>جڑے رست تیری کیا ایسا ہو سکتی تیر<br/>دیکھ کر دست جو آیا ہے تیرے ہاتھوں میں<br/>کوئی مجھوں کوئی کتا ہے مجھے دیوانہ<br/>وہ حیات کو تو جڑے تیرے ہاتھوں میں تیری</p> |
| <p>نکل کھلا تیکے ہم آہونکے اثر سے کیا کیا<br/>فکر رہتی ہو اسی کی تو سحر سے کیا کیا<br/>برق پر برق گرمی اونکی نظر سے کیا کیا<br/>کام لیتا ہو وہ کافر مرد سے کیا کیا<br/>اشک ٹپکے ہیں میرے دیدہ ترے کیا کیا<br/>خیزا رہے ہیں اتنی سرے گھر کو کیا کیا<br/>وہم ہوئے ہیں مجھے اچھے دھڑکے کیا کیا</p> | <p>ادنی دیواروں پر سب سبکدروں کا ہوگا<br/>کام کل رات کو نکلے مرے سر سے کیا کیا</p>  |
| <p>کر کے علاج اور میں بیمار ہو گیا<br/>مثل او اسے مرغ گرفتار ہو گیا<br/>دشمن ہر ایک عذرتہ خوشخوار ہو گیا<br/>نسب و من ختم کا خواب میں دیدار ہو گیا<br/>کم بخت دل کے ہاتھ سے ناچار ہو گیا</p>  | <p>اٹھ جانے کیا مجھے آزار ہو گیا<br/>سنا یا نہیں ہے کہ کوئی مراناہ خرین<br/>خوبی نصیب کی کہ شب بے صل جان کو<br/>کیتا بڑا کھٹکے طالع بد ارزا و ان<br/>میں او پھر تان جفا کہش کا خیال</p>   |

وہ پاؤں جس سے خاک و آبی نہی شکی  
 دیکھا جو تیز نظروں سے دشمن نے مار کو  
 رکھے حنائی ماتہ جو سینے پہ وصل میں  
 وہ مجھے چوکر ملے غیروں کو دہائی غبت  
 ہجران میں اسے آگاہہ دکھاتا ہے دور سے  
 برگشتہ بخت ہم سالہین سے بہان میں  
 کسلی نظر لگی دل نازک مزاج  
 کہتے ہیں رات مر گیا اسانی پرست

انہوں میں سنت خدمت سے بیکار ہو گیا  
 محفل میں رات دل افکار ہو گیا  
 زخم جگر کو مرسم زنگار ہو گیا  
 ہر کام سے بے اثر ہوا غیب ار ہو گیا  
 دشمن ہر اکبر و ذل و یار ہو گیا  
 اوار لب یہاں کے انکار ہو گیا  
 بیٹھے بھاسے آج جو بیار ہو گیا  
 ویران آج نماز تار ہو گیا

سنگینہ کیوں شب ہوستان زانو  
 اسلحہ بت پرست ہیں دیندار ہو گیا

سیکڑوں درمیں بان جو جبر بان گزشتہ  
 کپڑوں پر ہونین آفت جان کی تب  
 روز و شب مہر مہلی عاکرے ہیں  
 لگ گیا آب بقا زندہ کے شفر علی  
 دل میرا اوکھے تیرے دستوں میں ہو گیا  
 سن سکے میرا حال چہ باتیں پڑاں ہو گیا  
 ناہم ہو گیا تھا کہ بہکا بنے برسیاں  
 ہو گیا تھا بقی حیرتیں پھر تیرا ہو گیا  
 سچے نزع میں لیاں کھاتا نہیں تیرا  
 دشمن کی بار بار سے کھانا نہیں ہو گیا  
 نساخہ پر خوشی سے لدا ہو گیا

بجھ چاکر میں ہوا بجان مرے ہو گیا  
 آگیا تاک میں دم سے سویت گیا  
 اس کے ثبات فانیوں کے آیت گیا  
 فوج پر ہونے ہو وٹکی فرست گیا  
 ہوا کامی ہی مانتا کومہ بان ہو گیا  
 اور آیت پر ہونے برسیاں ہو گیا  
 میں اس کے لیے پشیمان ہو گیا  
 آیت پر ہونے ہر وہ یہ ہو گیا  
 دشمن کی بار بار لیاں مارا ہو گیا  
 دشمن کی بار بار لیاں مارا ہو گیا  
 کراؤ دیوتا ہر آج مسلمان ہو گیا

وہ بت یہ کہہ رہا ہے کہ اوسید خدا کی نار  
نساخ بت پرست مسلمان ہو گیا

واللہ کہ انکھوں سے قضا کو نہیں دیکھا  
واعظ نے ترسے ہوئے وفا کو نہیں دیکھا  
تنے اثر آہ و بکا کو نہیں دیکھا  
تاثیر نے کیا رونی و ما کو نہیں دیکھا  
انکھوں میں ترسے شرم و سیا کو نہیں دیکھا  
کوہ چہ میں ترسے باہ و سیا کو نہیں دیکھا  
تنبہ ابھی ارباب و وفا کو نہیں دیکھا  
میں نے تو کبھی اوس کی بفا کو نہیں دیکھا  
حضرت نے ترے زلف سا کو نہیں دیکھا  
بہاؤ نے کیا بھوکند کو نہیں دیکھا  
کب آتھو ہی ماورے خطا کو نہیں دیکھا

جستہ تری بیباک ادا کو نہیں دیکھا  
کیوں مجھ کو سنائے نہ ہلاقت جنت  
افسوس کہ سن ہی کے ابھی تھے فوس  
گہرائے ہوئے پیرنی سے کیرن کی طرح  
بنیا کیا ان جگہیں میں ہی بزم حدوین  
کتبہ میں غلط ہو و بگا دشمن کا گدھا کا  
معلوم تھیں ٹکڑے فاسقے میں کس کو  
کیا خاک ہو اسید مجھے اوس سے وفا کی  
نازان نہوں کیوں خضر ہلا عمر پہ  
پر بسے نکات نہیں اور کتو میں مجھے  
انکھ ترسے انکھوں کو چھکا کی ہو گھٹن

کیوں حضرت ہوئی کی طرح شش میں نساخ  
کہ تھیں بت پرست رہا کو نہیں دیکھا

بلا وہ سچے خبر شاید کہ مجھ کو مال و یا  
کہ بھوکہ عشق دیا آپ کو جمال و یا  
خدا سے تو ہی یہی مجھ کو اک کیا مال و یا  
یہ کہ تھیں خط کیوہ بد و بدیع ہوا  
آتش پا پیر کا سستا رخ ہوا  
خانہ فہر کا سپہ اشع ہوا

بہانہ کر کے جو گھر سے بھڑکال دیا  
خدا کے دین کا آج اوسے ٹکڑ کر دیا  
گلہ ہوا دے کیا بیوہ فاسقے تو کستا  
کرو یا نامہ بر کا نا کسہ میر ہوم  
ناتھ غصہ میں اوسے یا یا  
وہ جو آئے تو اونکا نقش تسم

مٹ گیا میرے قہر کا جوشان  
 یہ تو کیے ہیں شہادت کے نثر اور آوا  
 گو کہ بدنام ہیں خوابان گذشتہ لیکن  
 دھوم تھی بین دھگل میں ہری کب عشق  
 کیوں نکلے نہ نوا نوا می خیزین ای صبا  
 آخر شب ہ گئے میری نل سے اٹھ کر  
 جرم ٹھرا دیا انکار گشتہ کا اب سنے  
 یہ فانی میں ہیں نہ بیان سہا نہ کیوں مشور  
 سہ کو کرا کے بلا آتا ہے نالہ میر کر  
 یہ بھی ن میں کہ لہو نہ ترسے افراتفر  
 کہ ذرا آنکھ لگا کر تو بہلا غیب سے راست  
 نہ کشا تار سے دل میں شب حیران و کلر  
 کوئی قاتل میں کیا اس دل نادان پہنچا  
 اور نہ ہو چہ چاہا یا شب لیکہ مدد کو کہن  
 بات دشمن سے نہ بنائی خوشی ہم کا پرار  
 غم نہانا کرنے کو چاہا تھا لہذا ہے گناہ

کیا یہ دشمن کے دل کا داغ ہوا  
 کیسے غم سے کو مارا میں گنہ گار تھا  
 کوئی تھی تم سا جفا کار و ستم گار تھا  
 اطر طروت کا یہ شاید فرستار تھا  
 بیزار یہ قہر میں مرنے کو مستار تھا  
 سچ پہلو میں ہو دیکھا تو دل زار تھا  
 قتل ہو گیا یہ عیب گنہ گار تھا  
 کسا کوئی اگلے زمانہ میں وہاں تھا  
 آگے تو بند دشت دہا رہا تھا  
 دھبہ میں کیا از این بر تیرے آواز تھا  
 تیرے تھوڑا سا سے لہو بہ فضا تھا  
 کوئی کاٹا سا ناکار ادا کر گیا تھا  
 کہنے ایسا ہے سہ پہر پیار نہ راز تھا  
 میں نکلی تھی تھما تھما کر ادا کیا تھا  
 سہ چھ خاطر بار بار ہزار چہ ہزار تھا  
 یہ لہا لہا ہے حیران ہزار تھا

کہیں سے پہنچے کہ کیا ہے نہ اسے بلالہ میں چلا  
 دھبہ میں سے اسے دھبہ میں سے دھبہ میں سے چلا

وہ بھی راہ پر آ رہا  
 ہو زانو دو تہا  
 حیران کو شہریت آ

کہیں سے پہنچے کہ کیا ہے نہ اسے بلالہ میں چلا  
 دھبہ میں سے اسے دھبہ میں سے دھبہ میں سے چلا

ہمسریں کس سے دل کو بہتے  
 میرے جی اُن کے کاپو فون الیا  
 بکھڑا ایک سدا عاشقی سے کہ سدا  
 کہتی تھی نگاہِ زارِ نرہ دل کی  
 مرد با سب کے کوئی بہانہ دین  
 تم کو کہتے نہ تھے نا تو آتا ہے نہ سہی  
 شب بھجران میں بنا یا ہو تو

ملک موت اگر نہیں آتا  
 وہ کہتی قہر سے پر نہیں آتا  
 مجھ کو کوئی بہت نہیں آتا  
 تیرا اونکا اذہ سے نہیں آتا  
 کس لیے نہ رہ نہیں آتا  
 مجھ کو رونا اگر نہیں آتا  
 خواہا ہی تا سہ نہیں آتا

نہیں اوستا کو کلام بد نساخ  
 وہ کہتی سنے شب نہیں آتا

تم کو کہتے کہ اگر وہاں یہ پاسا نہ تھا  
 کیا کہی کہتے تھے کیش کا سامان تھا  
 نرم میں غریب کے واسے لو کیا کیوں کر کو  
 شاکہ پیچہ دشمن سے نہ اوجھی ہو زلف  
 سیر باز میں کیوں مجھے نہ کی جا ک نظر  
 دل کو قسط لیا وہ بھی شکر کپیشا  
 کیا گئے تھے کہیں یا کہ میں قیاس تھا  
 شکر رہتے ہی گیا احوال تہ سب  
 کیوں گئے چپ کے کہ افسے جو چوچا تھا  
 کیا کہا کس سے سنا ہو سخن مسلسل باز  
 کیوں غریبوں نے کیا دوست بنو گئے

جسے کیا رات کا وعدہ تھا ہوا نہ تھا  
 تو کسی است کو شاید مرا حسان نہ تھا  
 چاک کہنے سے کہ پیہ میرا گریبان نہ تھا  
 آگے اس طرح دل اپنا تو پریشان نہ تھا  
 اس میں تھا نفع مرا کیا نقصان نہ تھا  
 بات تقدیر کی تھی میں کیا تو نادان نہ تھا  
 رات کیوں بند تھا ور کہ ایسے رات تھا  
 کیا مراد میں نہ تھا کیا مرا ایمان نہ تھا  
 ہم جسے تیرے کہنا کوئی ارمان نہ تھا  
 ایک کہ میں گزرتا کہی حسان نہ تھا  
 پیر میں در پہلے سے گریبان نہ تھا

وہ کہتے کہ میرے جہان سے کوئی نہ کا



## زیر لب کہتے ہیں نسخاں مسلمان نہ تھا

کس دم بند حیران کا اور آہوش راہ کا  
خدا حافظ ہوا ہی نسخاں دامن کرسیاں کا  
کہ مچکوا ہے گزرتی لطف حاصل ہو گیا  
اگر ٹہ جائے سایہ پیار کے پرستہ مرگان کا  
مجھو سنی کا یہودی کا نصاریٰ کا مسلمان کا  
کیا جو ذکر باتوں میں ترشی لطف پریشان کا

شب و صبا میں شجرہ دل غارت گریاں کا  
نیال نے نگاہی ہر کسی زلف پریشان کا  
جنون میں خاک ڈرائی ہو درہ دیوار کی لسی  
ہمارا بخت گزشتہ شب صلت ہو گیا  
لایا ایمان سب کا دین خازن گردین نے  
پہر اصح کا سر شاید گھر کھینچے کیوں لہا

ہر اک ٹکڑا ہر اک اک حسرت مر جود کا دین

دل صد پارہ پر عالم نو گور غریباں کا

دل سنبھالے سے سنبھال جائے گا  
وقت آبا ہوا مل جائے گا  
کچھ دیر سے منہ سے نکل جائے گا  
تیرا وعدہ سینے کے ٹل جائے گا  
دل غیاہی ہی جل جائے گا  
زہر بے یہ کہ نکل جائے گا  
صورت پارہ بدل جائے گا  
دم مرا آج نکل جائے گا  
لب و دماغی یہ نکل جائے گا  
دل چارہ ہی بل جائے گا  
دل یقین سے کہ سنبھال جائے گا  
یہ شجرہ ہر پہلو پہل جائے گا

دیکھ لینا کہ یہ جل جائے گا  
نقرہ کیا آپ کا چل جائے گا  
چپ رہیں کہ دو ذرا غیور کو  
جان دی میں نے کیا وعدہ وفا  
میرے نالوں کو نہ سمجھو کہم سرور  
دل کو دشوار یہ ہے تنہم کا کہنا  
یہ نہ سمجھ سکتے زمانہ ہم سے  
راز دہان ہورست ارمان وعدہ  
کہنے وہ کچھ نہ کہو اعط کو  
تہم نہیں راز ہی راز سہی  
نقارہ مارے جب سے گرا  
چال دشمن کی گناہ چلے پھر

دل سے ہشیدار ہو لے نساح  
دیکھو قاپوسے نکل جائے گا

عرش کے پار تو کیا ہوگا  
عشق اور اس سے بڑھ گیا ہوگا  
کر نہ آؤں تم تو کیا ہوگا  
پوچھنے نہ کہ کیا بجا ہوگا  
بوسہ دے تھے کا تو بھلا ہوگا  
بہان کو میرے اک بلا ہوگا  
نزع میں لب پہ کر خدایا ہوگا  
نالہ اب اور کیا رسا ہوگا  
ستم اس سے کوئی سوا ہوگا  
کیا کوئی مجسا باءِ فاما ہوگا  
حسنے گیسو ترا چو اہو ہوگا  
عاشق زار آپ کا ہوگا  
حبذ بے قلب بے ریا ہوگا  
رفتہ رفتہ ابھی بلا ہوگا

گر مرانا نہ نارسا ہوگا  
اونکے دروازے پر گئے مر کے  
کیا نہ ہوگی شبِ فراق کی صبح  
رات میرے ستارے کو ہر دم  
ہے سوالِ فقیرِ دہرہ کر د  
دسیان زلفِ سیاہ کا ترس  
بدگمانِ نقشِ بر نہ آئے گا  
مثلِ درگوں یا رنگِ پونجا  
ساتھ اغیار کو لیے آئے  
بیوفا دہو مہ ہے وفا کی دی  
ہے لہتیں اوسکی شامت اٹکی  
رات تھی سبکے لب پہ آہِ حرن  
آپ کو یان جو کہنچکر لایا  
دوش تک گیسو رسا پونجا

جوسے گا تری غزل نساح  
زفر مہ سنج مر جا ہوگا

جنت میں آتو دل عاشق ہل گیا  
قاپوسے دل ہی بار کی سو نہ نکلا  
اونکی نظر گرستے ہی دھن نہیں گیا

بجھے تیرے تم نہ سننے کا لیکن نہیں گیا  
صبر و سکون کا حال کہو کیا کہ انہیں  
انعام اسکو کہتے ہیں دیکھو کہ دل

|  |  |
|--|--|
| <p>باران رحمت تلخ تو ز مست سے سہے فزون<br/>اسباغِ پائے ہمدردِ جانانِ پیرِ گل</p>   | <p>ہر یقین نشہ میں ہی مستی پیاؤں گا<br/>نرم میں یار کے اختیار اگر جمع ہو</p>   |
| <p>اے سیکر ہاتھوں تو اگر ہمالیہ کی<br/>دلِ مازلفہ کا زلف نہ پڑے انہی<br/>خیر بھائی اگر آدھے نوارِ ابرو کا<br/>دیوہل میں بیٹ بیٹہ یہ راز<br/>وہ یہ بچے سے انہماں وہ فی ارا تاج کا<br/>وعدہ وہ خبر ہے جی کہ بے بنیاد</p> | <p>آپ میرا جہاز ہے کہ نہ آئے تھی<br/>وکیسین کیا کام پریشان نظری ہو<br/>قتل کے بعد شہنا قطرہ خون ہوئی<br/>نہیں معلوم تعلق کا ابھی حال آوے</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>لکھ کا ذکر کر چھین تی رہے اسباغ<br/>پڑھ کے اس رت سے کوئی دشمن مائی کا</p>                   |   |
| <p>سینہ میں دلِ بار بار نہ آیا<br/>عشقِ باغی کا اب نہ آیا<br/>ہوشِ باقی کا بھی بجان نہ آیا</p> | <p>وہ ہی پہلو سے اونٹن کیا پریت<br/>گرم بازارِ بواہوس کا ہے<br/>عجب کیا بلا ہے جب آیا</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>خبر دیکھ خیمہ سے اسباغ<br/>دل میں کوئی بھی درمانہ نہ رہا</p>   |  |
| <p>میرا ہر اک سوال جو تالا ہے تھا<br/>پڑ کر جنوں سے بھی مرا عہد شباب<br/>دشمن نہا ہمارے ہتہ و ہزار تھا<br/>روز وصالِ ایک روز حیا یہ تھا<br/>دل کو قلم تھلا رہا تھا اک انظر اب تھا<br/>شایدہ اسے بامِ پستے تھا ب تھا</p> | <p>جس نے گزشتہ میں تو کہا اب تھا<br/>انیالی گزشتہ میں روزِ ماس تھا<br/>الوان سے لیون تھا۔ تیرا بلا ہم تھا<br/>تقریرِ فکرو پسند سے ہر اک زبان کا تھا<br/>بیری میں اب کہاں ہے کہ بے تاب تھا<br/>اور تی نہیں کہوں ہوا کیاں ہے ب تھا</p> |

اجہا ہے کہ اس ہاک گیا چوڑ کر ہے نسخہ میری حاجی دل اک غذا تھا

کتابخانه عمومی

فصل في معرفة احوال الناس

شوقِ پیر کس کو آشنائی کا  
پیر شوق ہے آشنائی کا  
ناکِ گداز اگر آشنائی کا  
سینہ نشانِ کسکی پہیلی کا  
پیر اگر آشنائی کا  
بلوہ درنا تمہا پر آشنائی کا  
پیر لولہ لڑنا آشنائی کا  
پیر آشنائی کا

نقش دل پرستم بدائی کا  
 سب سے پہلے اس پر فریاد کیا  
 اوں کے دل کی گدگد سے  
 دیکھ کر تو منہ آستان پرست  
 نہیں درنا کہ راجہ جی اسی  
 دھڑکنے کو دیا جا  
 زبیر فریاد کیا  
 کاش کہ وہ دیکھ کر نہ

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10/10/1943

A page of handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is dense and covers most of the staff, with some notes beamed together. There are also some markings that look like 'cresc.' and 'dim.' (crescendo and decrescendo). The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

دامن کامل  
 نگار سپاس  
 ای سرور من  
 در این عالم  
 بهر چه هست  
 همه در دست  
 تو ای پادشاه  
 ای پادشاه



|   |  |
|---|--|
| ایسا تیریں تو کہتے ہیں دور دور ہم کو<br>بے صحبتِ عدوی نا اہل کی کراست<br>لاشہ پہ میرے اگر اٹھدے سجاہل<br>شکست و ٹکلا میں بزمِ دلربا سے<br>گولہ ہی نکرتا تو جان کب ٹہرتے | یا وہ بھی دن تلخ لب پر اہلاد و حبابہا<br>تیری زبان پہ آگے ہی حرف نہ نہرتا<br>لوگوں سے پوچھتے ہیں وہ اسکو کیا ہوتا<br>جو میرا مدعا تھا خوب دن کا مدعا تھا<br>حق میں مدعی ہجران کو دردی دیتا |
|---|--|

تھا وجد سامعین کو تسلیخ بزم میں شب  
ناخن بدل زن اشعار اپنے جو پڑھ رہا تھا

|   |  |
|---|--|
| وفا یادِ عہدہ کو اوسے کہا تو فرمایا<br>بیری میں شوقِ موصلا فرما نہیں دیا<br>کہا ذکرِ مہر اسکی نظر میں ہو دلِ خوا<br>جہگڑا مٹا دیا بت کافر نے دین کا<br>عشاق و بوالہوس میں نہیں کرتے دھیر<br>کیوں بہرِ سیر اسنے لگے گلزارِ دل و ہر<br>گندہ اسنے قریض ہی کی اوسکی پامال<br>اتک پہ بیان ہو عجز و نیاز و وفا کی مہم<br>کشتی بغیرِ دشتِ نور دی ہو کس طرح<br>ستی میں راستہ نہ نہ کھلے جھلستیں | ہمیں دامنِ نین آئیے تھامے گا<br>وہ دل نہیں رہا وہ زمانہ نہیں دیا<br>شایانِ حور و ظلم و لا راہین رہا<br>اب کچھ خلافِ مہم ہے ترسا نہیں دیا<br>وان اشیا ز نیکیٹ بد اسلا نہیں دیا<br>پیری میں دل سزای تھا شامین رہا<br>نام و نشان عاشق رسوا نہیں دیا<br>وان لطف و التفات وہ از نہیں دیا<br>اشکوں سے ہو گیا صحرائیں رہا<br>کچھ اعتبارِ فتنہ صہبا نہیں رہا |
|---|--|

کیوں جا نہیں پہرے کے لیے تسلیح دیر کو  
وہ سہر نہیں رہا ہے وہ سوہ انہیں رہا

روایتِ بایِ موحده

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| جو کہ قصہ جو کہ جھجھے کہ گزشتہ | اک قیامت تھی کہ آئی مرے ہر گزشتہ |
|--------------------------------|----------------------------------|

ہاں کیا کہیے کہ تل فلک نہ ہنجا  
 اپنی آنکھیں نہ تھیں کس آفتاب و دواع  
 چپکے وہ نہ دشن میں گر جاتے ہیں  
 کیوں سرشام نہ جاو مری جاو دواع  
 بخت خوابیدہ اختیار نہ جاگین ہرگز  
 غل کیا کرتے نہ سب بات کو نکلا کر  
 خوف رسوائی سے افسوس نکلا کر  
 کیفیت وصل میں کہلاتا کیا کیا جلو

وصل میں دشمن بانی ہے گواہ شرب  
 تہی عجب طرح کی ادنیٰ ہی نظر آخر شرب  
 کیوں اوٹھایا ہر مڑا ہونے سر آخر شرب  
 کہتے ہیں یار کو یہ غرض سفر آخر شرب  
 وصل میں یار کو نیند آئی اگر آخر شرب  
 سچے وہ خانہ دشمن سے گر آخر شرب  
 خانہ یار سے ہم قبل حسد آخر شرب  
 نیند کا انگھون میں ترسے وہ اثر آخر شرب

تہا جو سماج ہی وقت دواع جانان  
 رہ زہر تہا ہے مراد و حکم آخر شرب

نالہ گمان وہ جوش جوانی گمان ہو آ  
 المہر ناخوانی میں ایسا گران ہو اب  
 لبت ہمارے دواع جگہ کا بیان ہو اب  
 کسکو سناؤں کون سے کسکو تاب ہو  
 ساوہ ر خون کا ظلم کسٹم دیکھ دیکھ  
 پیدا جو کی ہو وہ دفت نے آئینہ کی صفا  
 اسی بخت جانی آہ مراد سے نہ جی خرا  
 چو پچانے کو ہو او سکھو ہی میری سٹال پر  
 کرتے ہیں مجھ پر تازہ ستم کیے دل ربا  
 وہ میں ہر پھرتیہ کاشن میں ہم ہنر  
 بنگواں سے زندہ تہا ہو اک جان

پیری میں ایک غنچہ بستہ زبان ہو آ  
 گردن پر میرے شرمین اک آسمان ہو آ  
 اک زخم خونچکان جو چوند میں بان ہو آ  
 سربا ت میری تیر میں آتش فشان ہو آ  
 حیران آئینہ کی طرح آسمان ہے اب  
 احوال دل کا جہنم سو سیر، حیاں ہو آ  
 منظور اسکے ظلم کا لبس استخوان ہو آ  
 دشمن کے مال پر بہت مہربان ہو آ  
 باخبر شرب ق میں مراد آسمان ہو آ  
 کیا کہیے کس ہمارے شور و فغان ہو آ  
 اوٹکا ستم ہے زبست کا سیرے نشان ہو آ

سلاخ مر گیا تو تہون کو یہ عزم ہوا  
سینہ زنان پر کوئی کوئی نوحہ خوان ہے آ

دروازہ ہم نشین سنے گر کر دیا تھا بند  
شاید اسی سے نہ آئی تمام

|  |   |
|--|---|
| یہ فریاد پر آؤ کے بیان کسب<br>کہیں کے وہ لٹکے رکھتے ہیں کسب<br>ہو لب پر ناگہ آتش فشان کسب<br>کسب آیا میر سے مگر وہ ماہ رخسار<br>جلایا ہے شکر کسب قتل کر سب کے<br>جگایا آپ کو کس رات میں نے<br>ہوئے کسب آپ کی محفل میں بیتاب<br>اویچی کس بکسی سے نفس اپنی<br>باسے ناگہانی جان کو سب سے<br>پیارے پاس آپ کے تھے کیا کھو | کر کے ہر مرادل شادمان کسب<br>وہ دھینگے قول کی اپنی زبان کسب<br>جلایا میں نے دشمن کا مکان کسب<br>پہلے جو سب کسب سماں کسب<br>پہلے میں کسب بھر فشان کسب<br>لبوں پر لائی گئی تھ دشمن کسب<br>مہوار از دل جھڑپ عیاں کسب<br>رہے ماقدم میں ارجمند تو فرماں کسب<br>کہلا لکھا سب سے سب سے کسب<br>یہ تو فرما سب سے کسب کسب |
|--|---|

وہ کافر پڑ چھا سب کے کسب میر کسب

وہ انہی میں لیتا سب سے میری زبان کسب

روایت اب سے نکال کر

|   |   |
|---|---|
| مگر نہیں کہ آئے انہوں میں گھر کر<br>نہا اخیار میں جلتے ہیں آپ<br>چہ نئی چھو سب لیکہ غیر کہ<br>کیوں پریشان کہتے ہیں لکھو سب<br>کیا ہیں دوسری دوسری ہیں | دشمن کو دیکھتے ہیں ہر کسی کو<br>خود خوان سب کے چلا لکھو سب<br>وہ عہد کہ شہید پر تو لکھو سب<br>پہلے میں تو نہیں لکھو سب<br>دشمنوں کو پاس لکھو سب |
|---|---|



|   |   |
|---|---|
| <p>جلوے میں سر جو دکھلائے میں تپ<br/>کیون تر سے سر کی قسم کھاتی ہیں آج</p>  | <p>پاک ہوتے ہیں دل بل نظر<br/>جھوٹ یوں ہی گھنٹوں میں سمجھوں گے آج</p>   |
| <p>کام کچھ بیباکیوں سے سنبھلیے<br/>وصل میں کیوں آج شرتے ہیں آج</p>  |   |
| <p>نزع میں صورتِ ذرا کھلائیے آج<br/>ہاں نہیں کچھ مہندہ سے آفر ملے آج</p>  | <p>کچھ آسان پوچھ لیں<br/>عقدہ لغت پر کو مل سنبھلیے</p>  |
| <p>روایت نامے فوٹا نے</p>   |   |
| <p>سنیے کانوں سے بیان شوخے تقریر و<br/>ہے شہزادہ کی یا فسقہ اکبر و دست<br/>وعدہ کی شبِ تل کر لی جو تیر و دست<br/>کنج گئی آنکھوں میں ہیرا و دمِ قصور و دست<br/>خونِ شمع ہو کر یوں لی سر و اسیر و دست<br/>کاش پیر و اسیر ہی نہ کہی شہیر و دست<br/>آہ پر اپنے ہو کیر کہ گمان تیر و دست<br/>ہاتھ میں شمشیر ہے ہوا باز و دست</p> | <p>دیکھئے آنکھوں سے حسنِ بی تحریر و دست<br/>چاندی سونا کر کے میں عشاقِ دہر و دست<br/>ہے ہر گرم آمد جو رہا ہو سوت کی<br/>شریت دیدار جو اگر لایا نزع میں و دست<br/>دیکھ کر یہ رنگے لایا نہ آئے جو شہر و دست<br/>کیا نصیبِ شمعان ہی ہے شہادتِ اہل و دست<br/>ایک شمع کا بھول پڑا نہیں اس سر و دست<br/>حاشقوں سے نہ دیا یہ شہر و دست</p> |
| <p>ہمتِ ملاقات کی اپنے سخت کی قصہ سیر و دست<br/>نیا خطا دشمن کی اور شہساز کیا قصہ سیر و دست</p>   |   |
| <p>ترس پڑے کیوں دلم دلِ پیار و دست<br/>کانوں کو شہساز کی تیر سیر و دست<br/>شہساز چاہتا ہوں جو چوہے ہو و دست<br/>آتا نہیں بہت چھوٹو نظر کچھ و دست</p>  | <p>سیر میں بہتر ہوئی جو بیار و دست<br/>آنکھوں کو قرآن سیر و دست<br/>دشمن کے انہماک سے اللہ کی سیر و دست<br/>جلوے میں سر جو دکھلائے میں تپ و دست</p>   |

مرے ہی سر سے رونق نیرم ہوئی  
 وہ خوباوردوست ہوں کچھوں کے ہوتے  
 اب اپنی زندگی کا سبب ظلم پار ہے  
 باتوں سے میرے گرد گرد سلاخی آؤ

افسوس اسے دوست غم اسے دوست  
 دشمن ہی میری پائی آئے بجاوردوست  
 ہم تو ہیں عاشق ستم جانفزاوردوست  
 جو سے میں وصل میں لب بھرناوردوست

میرے سہ ہائیں آنکھوں کا خوبان روزگار  
 لٹاؤ ہاتھ آئے اگر خاک پاے دوست

صبح کو دلیا ہوں میری روبرو منہ پر

آج قسمت میں کھڑا شاید نہیں دیدار دوست

روایت نامی شلہ

تم ہو کیوں ہم سے خفا کیا باعث  
 کیا وہ ہنستے ہیں قہقہوں میں کہیں  
 خون انہار ملا ہے اوہ میں  
 کوئی کڑا ہے ہوا سے یہ شاید  
 مگر اس وقت وہ میرے پیٹے ہیں  
 آگے دشمن سے لڑائی چہ کر  
 دل بہار تو نہ تھا تم کو پسند  
 کیا نہ تھی محفل اغیار میں رہنا  
 لانی سے کوئی زبانی یہ پیام  
 کیوں سے خون کو چاہتے تھے  
 یا کیا میری حمایت کرتا  
 گھر لیا اور کسی کہ لائیں  
 ہکو وہ سب دل گھسیٹتا ہے

ہم یہ جو رد جفا کیا باعث  
 اشک آنکھوں سے بہا کیا باعث  
 دل میں چھٹی ہے جفا کیا باعث  
 چلتی ہے تیرا ہوا کیا باعث  
 نالے ہیں ہوش رہا کیا باعث  
 نہیں آنکھوں میں کیا باعث  
 کس لیے چھین کیا کیا باعث  
 آپ کہتے ہیں جفا کیا باعث  
 کیوں اور رانی عبا کیا باعث  
 کیوں مجھے قتل کیا کیا باعث  
 غیر کیوں بہاگ کیا کیا باعث  
 وہ جو نہ ہیں نہ ملا کیا باعث  
 نہیں لائی ہے فضا کیا باعث

دل پر خون کو کیا ہے پا مال  
کیون ہوئی بند زبان میں صیغ  
پارسے میری زبان سے نساخ

شوخ ہے رنگ خاکیا باعث  
حال دل کہ نہ سکا کا ہشت  
حال دل کیون نہ سکا کا باعث

اثر عشق سے دور نہ نساخ  
نالہ و آہ و بکا کا باعث

روایت چشم محمد

نہیں گریں وہ یار جانی آج  
رو برو ہے وہ یار جانی آج  
لاو گے او سکی جان پہ کیا آفت  
جہم ہی میں یا رہی ہے دشمن ہی  
کل جان سے ہے محکوم قصہ سفر  
حال بیمار کا ترے سسر  
میری آہ و فغان کا دیکھیں رنگ  
اجان کو وصل میں شکار کیا  
تنگدہ پر دہے میں سنئے واکہ لیا  
کوئی آؤں نرم سے اٹھا نہ سکا  
قبر پر آئے وہ زہے قسمت  
دستہ پیری سنئے پا مال کیا  
وہ نہ آئیں تو ہمیں نساخ  
عید ہو جائے چہر میں نساخ

میں ہوں درد کی بدگمانی آج  
کون سنا ہے لہڑائی آج  
کیون عدو پر ہے مہربانی آج  
اوسٹے کا لطف زندگانی آج  
بوسہ دینے کوئی نشانی آج  
ہوئی بیتاب زندگانی آج  
میں کہاں آہی و فغانی آج  
کام آئی ہے زندگانی آج  
کیا ہوا اہل لہڑائی آج  
ناز کرتی ہے اتوانی آج  
ہے کہاں ماحول زندگانی آج  
سرکشی ہے نہ وہ جوانی آج  
کر بلاؤں کو ہمہ حالی آج  
ایک ہی رنگ ناکالی آج

دیکھو دیوان چارم نساخ

## لوہے دولت سہا آج

|  |   |
|--|---|
| نیا آنہوں نے دکھلایا اثر آج<br>بے میری جان کو کیوں عزم سفر آج<br>ہین مارے دیدہ توجہ شس پر آج<br>وہ آئے میرے کمر میں نے خبر آج<br>ہو ہوتا کاشش تپہر کا بگڑ آج<br>کہیں وہ آئینگے کیا میرے گھر آج | نہیں ہے اوسکی کل کی سی نظر آج<br>حدو کے گھر میں کیا جانے کو میں دُ<br>نہاتے وہ نہوں اختیار کے ساتھ<br>نہو دین کیوں ذلیل و خوار نامے<br>نہوتا آب یون صبح شب وصل<br>اور اتے میں حدو گھو نہیں کیوں خاک |
|--|---|

ہوئی ہے صلح اوس قاتل سر تسلخ  
 شبِ وصلت میں لڑتی ہے نظر آج

## رودیف جیم فارسی

|  |   |
|--|---|
| بکیسی میں قتل چہرہ بکھینچ<br>ساقیا تو منتِ ساعنہ نہ بکھینچ<br>اسے سنگردیکھ تو غیب بکھینچ<br>انتظارِ شیشہ و ساعنہ بکھینچ<br>تیر سینے سے مرے باہر بکھینچ<br>ظلم سے ماتہ اسے بت کا سر بکھینچ<br>انتظارِ درشنہ و خنجر بکھینچ | یوں نفس تیز اسے دلِ منتظر بکھینچ<br>مجھے میکاش کو سب کافی اک نگاہ<br>قد کشی کا لی ہے میرے قتل کو<br>خرم کا خرم تندرستہ لگا دے ساقیا<br>رہنے دے ظالم کہ ہے جان کے خون<br>دیکھیں دشمن بھی جگر داری میری<br>جان دے تسخیر پاسے یار پر |
|--|---|

مجھے ششِ تسخیر کے افشار پر  
 روز و شب یوں منت کو سر بکھینچ

## رودیفٹ حامی مہملہ

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| گرتے نظر سے یار کے کیوں ناکی طرح | ہوتے جو ہم ہی بوالہوسن بغیار کی طرح |
|----------------------------------|-------------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p>آہ جو موت نہ پہنچے تیرا غمخوار کی گشت<br/> جی سے پہلے پہنچے تیرے اندر کی گشت<br/> میر ہی بھی چال ہے تیری فشار کی گشت<br/> دیو اسے تیرے سے تیرے تیرے تیرے تیرے<br/> چلتے ہیں تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br/> تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے<br/> تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے</p>        | <p>تسکین کیوں نہ ہو وہ دن ہیستہ را کو<br/> جینے کی آرزو ہے نہ مرنے کا خوف ہے<br/> کوچے میں تیرے دیکھ لے کٹ گئے گئے<br/> ہر وقت تیرا وہاں ہے ہر وقت تیرا ذکر<br/> آتے ہیں میرے کوچے میں بہو لے کر چوڑی<br/> حرف غلط تھا ضعف نے رتبہ بڑا دیا<br/> نے لکھے میرے خاندان میں گھر کرو</p>                  |
| <p>نسلخ کو جو سب لوہے رخصتا صاف ہے<br/> نسلخ کو اسے سب سے یا۔ کی دہوار کی طرح</p>   | <p>نسلخ کو اسے سب سے یا۔ کی دہوار کی طرح</p>   |
| <p>رد لیتا حاسے کے ہجیم</p>   | <p>رد لیتا حاسے کے ہجیم</p>  |
| <p>سر شگن سے جو سب سے پہلے دیکھ کر<br/> شوق سے کہی ہے مولا آج باہم تھوڑے<br/> وہ نشہ میں ادھر سے بچے ہو۔ ہیں غریب<br/> سب سے مثل دیدہ میں چشم جو سب سے<br/> شہد کے بھی کفن ہو ہے آج بستر<br/> لا تھوگ میں میرے وہ حور کے سب سے<br/> ہو کر گل کی طرح کہوں بان تیرے سر<br/> کہ مورتی جیبت کیان سے حشر</p> | <p>وہ آج دال کے نکلے نقاب نہ پہنچ<br/> ہمارے قتل کی ایسی خوشی ہو اسی ظالم<br/> نہ ترقی معکوس قلب پر خون کے<br/> لگا ہو دامن شمشیر میں کسی کا خون<br/> ق میں ہو بن سوئی جو بند خون جا<br/> نہ ہے نصیب سے خون کی پیتا ہے<br/> ترے شہید کا چاٹا ہے خون ہی شاید<br/> ترے شہید کا خون رنگ لائیکہ استہ</p> |
| <p>وہ پان لکھاتے ہیں دست و قیاس سے نسلخ<br/> شکستے ہوتے ہر آنکھوں سے آج کو سب سے</p>  | <p>وہ پان لکھاتے ہیں دست و قیاس سے نسلخ<br/> شکستے ہوتے ہر آنکھوں سے آج کو سب سے</p>   |
| <p>رد لیتا دال پہلے</p>   | <p>رد لیتا دال پہلے</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>آہ ہے غم میں مرے خاک لب مر میرے لب<br/>         پوچھتا کون ہے عالم میں بنوں کو خستہ<br/>         نہیں لیتا ہو خبر کوئی پریشانی کی<br/>         دہر میں نام نہیں جو رستم کا باقی<br/>         کہ کینہ لگاتی ہوئی نگاہ میں پرتی ہو بلا<br/>         درد کا ہوا یا پریشانی جو کس کس کے</p> | <p>ٹکڑے سے نالہ خوشنودی کا جگر میرے لب<br/>         کوئی خوابان بنیں سو دیکھا اگر میرے لب<br/>         کیا کہوں کرتی ہو کس طرح لب میرے لب<br/>         کر گیا ظلم ہی دنیا سے سفر میرے لب<br/>         فتنہ حیران ہو کر جا بھاگتا کہ ہر میرے لب<br/>         کٹ گیا غم میں مرے رخ کا ہر میرے لب</p> |
|--|--|

دیدنی حال ہے سب کچھ شہسواران کا  
 شام کے چہرے میں نہیں تاب میرے لب

روایت اس کے محلہ

|   |  |
|---|--|
| <p>کھل گیا کایہ سے دل منہ چپا کر<br/>         نہ کہہ راز دل ہو دل سے بنا کر<br/>         بلا میں مرے انا سے شہینہ<br/>         وہ آکر نہ حالت نزع و کین<br/>         مرے درد نہ کا حال بہتہ اک تاشا<br/>         عدد دینا میرے شیک کا لایا ہے<br/>         ہوا عیاں زبان میں کوئی کر شہ<br/>         مدد و تاداروں کو بنا با شہر آنر<br/>         اصل اس کے سیر میں اس کے شہ<br/>         کوئی کہ سب سلا انھی کو شہ<br/>         کہ میرے اسے سے شہ کے شہ<br/>         اک اکا شہ سے واسطہ دے</p> | <p>وہ پر سے میں جو چپ کے منہ دکھا کر<br/>         وہ کب لگائے مجھ کو شہ سے بنا کر<br/>         قیامت بپا کی سوئے اونکو جگا کر<br/>         کوئی اونکو شہ لاؤ بلا کر<br/>         وہ شہ میں نہیں رہتا میں کایا کر<br/>         ابھی جا سکتا دیکھا اسے منہ بنا کر<br/>         ترچہ نزع کو شہ سے لگا کر<br/>         رو کو دیکھا میں سے شہ بنا کر<br/>         مجھ کو شہ لایا میں سے شہ بنا کر<br/>         میں یہ نہ بولتا میں نے شہ بنا کر<br/>         وہ شہ میں نہیں رہتا میں کایا کر<br/>         وہ جا سکتا دیکھا اسے منہ بنا کر</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| لیکلی گرد و اعطاس کج کو جنت<br>عذاب لحد پریش و مجتہ<br>ہے اتنی ہی اوس بزم میں ہری عز | عذاب جسم سے ہلکے ڈرا کر<br>کئی جان کن آفتوں میں پسار<br>عدو کہ ہمتا ہے ہین مجار اور ہمار |
|--|--|

وہ جہون ہو فالیک نساخ شیا  
وفا کرو وفا کرو وفا کرو

|  |   |
|--|---|
| جان اصنام کو دی صاحب یا پھر کر<br>قتل کے بعد وہ روتے ہیں چار ہجر کر<br>وصل ہونے پہ بھی اب جان نہ نکلا کر<br>وہ ترغین جو کیا زلف میں اوکے تھا<br>چوڑے گرداب بلا سے بھی سمجھے تھلی<br>زار ہو کر ہی نہ تھرا نہ تھرا بنیں تری<br>شکست غیار سے ہم خون جاگے تے میں<br>کھینچو جاؤ تو تھیر جاویں سیدھی<br>ہو گیا حسد پر شور جزاک اللہ سے<br>بل پہ آتی تھی کہیں کبھی کھاتی تھی<br>شب تہا میں کوئی دیکھے بگڑا رٹی ل<br>نام انڈیا کا لپٹے ہوئے بدستی میں<br>خوف سے جاگا، نیا ہی تو جو کا شمار<br>نرخ میں یار کے آنے کا کہیں تو آج<br>ساتھ میں صبر نہ ہو سزا، خرد تو واقعہ<br>پہاڑ کے غر کا دامن وہ مگر تادم میں | دل بہا و قریب کھنڈر مسلمان ہو کر<br>جان کو یا یہ نساخ نے بچان ہو کر<br>رگیا دلمین مرے داغ بھی ران ہو کر<br>نکلتا ہا منہ کو مرے امین حیران ہو کر<br>اشک آنکھوں سے ہو نکلتے ہی ہونہار ہو کر<br>نیر و بانہ نیر و بانہ ہونے کا ہو کر<br>کالیان ان کے انے یہ ہم اپنے ان کے<br>کام دے پارہ کر دے پارہ کر دے پارہ کر<br>وہ جو کچھ طریقہ کچھ متعبد ال مولد<br>رات ہاتھوں کو مرے زلف ریشا ہار<br>جسری زلف کو کرتا ہے پریشا ہار<br>آتش و شہ باکو دے دے دے دے دے دے دے<br>الہوتہ اگر آیا شب بچران ہو کر<br>کہ ہم دشوار ہو اہلکار نہ آسان ہو کر<br>نکلتا کہ پنا سے ترے سے بے نیاز ہو کر<br>نہیں ہیں بے نیاز ہو کر بے نیاز ہو کر |
|--|---|

کے دیتا ہوں جو وعدہ شکنی کی تو نے  
کر لیا تھا تو نہیں وعدہ مگر آیا جو خیال  
صفت سے نرم میں اوسکے نہیں تاکہ نظر

ٹوٹ جائیگا مرا دم ترا پیمان ہو کر  
سر جو کاٹے ہوئے پیٹے میں پشیمان ہو کر  
جسم دشمن میں لٹکا ہوں میں پشیمان ہو کر

نہ سچا راہ میں اوس دشمن میں سے ایمان  
کہے کو جاتے تھے نسخا مسلمان ہو کر

بائے خدا گھر سے اڈ نکل کر  
ہوا وعدہ و مسل سے وعدہ الیا  
خند آج شعلہ فشان نے کیا ہے  
عجب کیا تری چکنی بانوں سے ظالم  
یہ ہے فکر او کو و فامو نہ و ماہ  
ہلانا ہچشم دیران ہووے  
پہناتا ہو کیا رات میں تو کھڑا تھا  
مکدائیں اوسے وعدہ کی لاکھوں تہین  
کی محکوتا شیر نالہ نے رسوا  
اثر دے کے مارے کر زان ہوا  
ہوا ساسا میرا کوئی عہد دین  
ہوا بپا کیا دوسریہ دیکھے اوسم  
ہو اوسم او ساو نہ بے بدگمانی  
سنا ہے کہ بخت نے عجب وار نہ  
کے رہا نسخا کیا دیکھتے ہو  
نہ جاو کہی کو عشق تہان میں

ذرا اپنی گفتگو کو دیکھو تو چل کر  
کہے گھر سے پیسے کے ل ڈاؤ چل کر  
سنائے لگے نہ لفظ وہ بھی مل کر  
گرے آج کا وعدہ کل پوچھل کر  
چلے جاتے ہیں در شب کو وہ ملکر  
بول غل میں شک ہے نکلیں چل کر  
نہ وجب گیا تیرے گھر سے نکل کر  
شب وصل ران نہ نائے نکل کر  
کہ وہ آگے در پہ گھر سے نکل کر  
نجل بے مہرے منہ سے ناک نکل کر  
پشیمان ہوئے شب گھر سے نکل کر  
خدا شتر میں پیٹے کا جب نکل کر  
کئی گھر وعدہ کے وہ شب بھر لے  
میں لاؤنگا بازار سے دل بہل کر  
گئے گھر وعدہ کے وہ محو رہے لگے  
اگر جاو نسخا جاوے بہل کر



کرمیار کا پایا ہے نشان کم ہو کر  
 دشت نکسار میں پھر کہوں ان کی ہر دم  
 دیکھ کر یاسین نہاں ہے جو اسے غیر کے ساتھ  
 بعد مردن بھی مرا کا سہ سہرا و ساقی  
 غیر کی افش ہا ایمان مری قسمت سے  
 طلب و سئل پہ اک ناز و اداسے آخر  
 تیرے دل تک جو ساقی نہوئی کیوں بڑیا

چپ کے لئے تنہا رہے ہر دم ہو کر  
 طرف طور سے اسے جو مگر غم ہو کر  
 کیوں رُبو دے نہ نہاں کیا بھی دلی ہو کر  
 میکہ سے ہی سین راہشت سرِ غم ہو کر  
 نکلے فی النار ہی منہ سے ترے کو دم ہو کر  
 لب پہ اقرار بھی آیا تو ختم ہو کر  
 نالہ شعلہ فشان چرخ پہ انجم ہو کر

اور گو قساح زبں قمر سے درائیک ہر شوق  
 منہ سے ہر بات کھلتی ہے تر غم ہو کر

کل میکہ سے سین جام ہے ناب میکہ  
 بنتا ہو اک بہان سر سودا کو جام پر

تو بہ کی رات رات لکھتی تھی ساقیا  
 دل کو بوس جو دیر سے بے قرین کی اور

اور یہ شہزادہ سے ہے چشمہ

خدا فرج ہو کر کارزار سے انسان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز  
 جو پادشاہی ہے یہ شہزادان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز  
 دیکھ کر آنکھوں کو دیا ہے یہ شہزادان ہنوز

اور انہیں ہے ہر اسے سر امتحان ہنوز  
 آئی نہیں تو لب پہ جو اسے فغان ہنوز  
 لیکن میں پسین مند ہو میری باں ہنوز  
 جو داغ ہر سے سینہ پر سناں گراں ہنوز  
 رہوا ہوا نہیں ہزار از ناسان ہنوز  
 آنے کا تو خیال ہی آیا ہوا ہنوز  
 ہو کے غم میں چشم مری فوفاں ہنوز  
 ہم مٹ گئے ہیں چہ بہ ہمارا شان ہنوز  
 ہے ہوا دوس کے لب پہ کراہان ہنوز

مندی لگا کے پاؤں میں کب سے گئے  
پونہ چاہتیں ہے وہ تو ابھی میرے پاؤں کو  
میں آرزوی بوسہ میں برباد ہو گیا  
دشمن سے اور اسے لڑائی تو ہو گئی  
پاؤں پر اس کے کاٹ کے سر کو بھی کھینچا

آنے کا اونکے ہے دل کو گمان ہنوز  
دشمن کے حال پر وہ نہیں مہربان ہنوز  
لیکن وہ عجوبہ دیتے نہیں ہیں زبان ہنوز  
میں لقب میرے نالہ واہ و فغان ہنوز  
نساخ کس لیے ہے وہ بہت سرگراں ہنوز

نساخ کہے کو بھی گئے پر بقول درد  
دل سے گمانیں ہے خیال بتان ہنوز

کیون نالہ لب چہر میں آیا نہیں  
دل محشر خیال ہے کیون جا کے ہوا  
کیون قہر آسمان کو بلایا نہیں ہنوز  
کیون پہرے کے نامہ بر آیا نہیں ہنوز

نساخ آج بار کے وعدے کو کیا ہوا  
آیا نہیں ہنوز بلایا نہیں ہنوز

### ردیف سین مہملہ

بزم میں بیٹھیں یہ غیر اوس وقتی تحمل کرے  
یوں لاتے ہیں اوسے ہوئے ہوسے دل کا  
عاشق کو مردان چشم سے بھی ہو غریز  
حسرت شوق طعیدان لیس جیسا نہ یوں  
اپنی پاؤں قہر تک جانے کی حسرت رہی  
تا بہ طاقت لہجے تھے صبر کو ہی لے گئے  
کشتی امید عاشق کی نہ دُوبی ہو کہیں  
پیرے دل لوث میں سارے جھیناں جہان  
شونیوں کو اونکی دستہ کوئی اپنی بزم

لطف ہو کر اور ٹھیکہ آئیے وہ سیر دل کو پاس  
آویں ہم پہنچے ہیں دُراو غل کے ہیں  
ہر فسوں کا نہیں گھر کرنا جاسیے تل کو پاس  
جان تھوڑی سی بھی کر ہوئی تر کر سہل کو پاس  
پاؤں اپنے ہو گئے شوق نگر منزل کو پاس  
اب بجز ارمان نہیں ہو کچھ سارے دل کے پاس  
گلے بختوں کے نظر آتے ہیں کچھ ہلکے پاس  
جو گمان تھوڑے بیا کسی عامل کو پاس  
چاہتے ہیں کہ ہم اور غیر نہیں بیک آریا

نادر تر اوہ شہر کیلئے ہے مثل ساربان  
خزہ ہو سے بگناہی کو شہادت کو ذیہ  
اس سے زائد چاہتا ہو اور کیا نسخا تو  
کہ اسے نسخا کر دے ناخن تدبیر کو

جگر مائل بہ ہیرنیا کبھی ہلے اس  
انہ پر سرے ان بن جاتے ہیں مہا قتل کیا  
یر سے اویسیتے ہیں عرس کو مالکے آتے  
کام بر آسان ہوا ہے عقیدہ شکل کیا

حسرت دل وں تو اس نسخا کیا نکلی بہا  
ہرزبان نیز کیا ہے خود قاتل لے پاس

بہشتی امینہ داستان خدیوے  
آج نسلخ مر گیا شاید

نہوار از دل میان افیس  
کر رہا ہے بد آسمان افیس

روایت تین چیمہ

جو انین جو یان عاشق لکیر کو تشویش  
آہوں کو ترسے ہو دل لکیر کو تشویش  
ڈرتی ہو کر اتوں کو ترسے ہو ز پریشان  
حال دل اسطرچہ کہان اپنی زبان سے  
سرا تہ پہ لے لیکے جو عشاق کہہ شین  
نالہ تو ابھی تھکے سے ہمارے نہیں نکلا  
کہ جاکیتے ہیں خور سے وہ نام کو مرے  
کہان باب مر و منہ سے نکلتی خمین کوئی  
بانے کو پیش ہا ہے مرے کہان حد کو  
آتا ہو کہ عتیاب نہ ہو دین ہا ہر ترسے  
نکلا تو نہیں نہچے سے وہ سیکر اہل خانہ

لیکن زمین اوس فرسے پر کو تشویش  
ہو بہت سیاد سے پھر کو تشویش  
جو دل میں من لاند کر کو تشویش  
نو کیا ہو ابھی ہو تو یہی نام کو تشویش  
مقتل میں نہ کو کیوں تری شمشیر کو تشویش  
چکر کیوں ہو ابھی ہو فلک پر کو تشویش  
جو کیلے بار باری غریب کو تشویش  
کیوں اس کے ترسے ہو تو یہی نام کو تشویش  
اس طرح ہو خاطر دل لکیر کو تشویش  
کہ وہاں سے ہوا لہ شمشیر کی کو تشویش  
اگر تار ہو کیوں نہ لے لکیر کو تشویش

زندا میں آکر جو شہر میں آکر جو شہر میں

سے طلاق اور حیرت تو ہے زنجیر کشوش

روایت صفا و مہملہ

بادستہ میں سوا تیرہ تقریر کے خواہاں  
 جسکو کیا شاید اس سے آب بڑا ملا  
 آتا نہیں سب سے کام کوئی اور سب سے ختم  
 کس طرح تاک عشق کو تفتہ میں کر لیا  
 چھٹا نہیں سب سے سینہ دشمن کی طرح  
 آئے وہ میری قبر پر بس یہ سب سے کیا  
 نکلا تو ہر طرف سے گھٹنے اور طرف کو دل  
 جوتن خون میں نہا کر مہا سہل کی طرح  
 ناوم کسی کے قتل سے شاید کہ ہو گئے  
 آئینہ دیکھ دیکھ کیا سیدار ہوا ہو گئے  
 دم بند کر دیا سب سے نفس کا سراق میں  
 راتوں کی طرح دیکھو ہی سب سے دلوں کی نظر آ  
 بہلائی سب سے جو نہیں دے دلوں کی دل  
 گھر سے جو میرے کام تو دشمن کے سنگے  
 شب سے خوب آنکھ لڑائی رقیب سے

توید سے فزون تری شر کے خواہاں  
 از حد آب میں تری شہر شیر کے خواہاں  
 میں اوس جوان میں فلک میر کے خواہاں  
 گزرتی تیج میں نہیں تیرے تیرے خواہاں  
 کب میرے آہو نہیں میں بہلائی کے خواہاں  
 پیدا ہوں میری خاک میں کہ میر کے خواہاں  
 نقش قدم میں ہیں تیرے تیرے خواہاں  
 گر راہ دشت میں نہوں تیرے خواہاں  
 شمشیر میں ہیں کیوں نہ لڑ لڑ کے خواہاں  
 کیوں نہ آجائیں مجھ میں تیری دیر کے خواہاں  
 میں میرے دل میں خانہ زنجیر کے خواہاں  
 پوچھو میرے نا ایش شہر کے خواہاں  
 زنجیر میں ہیں لڑ لڑ گھر کے خواہاں  
 جہدم زنجیر تو میرے تیرے خواہاں  
 مسکے میں ہیں لڑ لڑ تیرے خواہاں

نساخ نام رحم کا اور حسین ذرا نہیں  
 ہیں موت میں ہی دس بت سب سے خواہاں

روایت صفا و مہملہ

میرے کہیں شہر میں کس سے نہ چھوٹا  
 آپ میں ہوں ان کا کیا اب نہ نہ چھوٹا

عاشقوں کی آبرورکتے نہیں بد نظر  
 گر نہیں منظور یاں بنا تو کد و صاف صفا  
 لیکر دل صبر و سکون کی جان کو پیچھے پڑے  
 جو گروہ اپنے دل کی وہ تو کھٹنے کی نہیں  
 گر نہیں منظور میں بھوت ریا توں کو رست  
 چاہتے ہو رطف و کھوروں سے اور نہیں کو قائم  
 خون تو کہہ اراں نہیں چلنے کا کیا بکریا  
 جوٹ و عدہ ہی تو اسو لسان دہ کر دین

دشمنوں کے ساتھ دریا میں نہانے سے خوش  
 کام کیا حیلے سے ٹکڑا کیا بہانے سے خوش  
 ورنہ ہر دم جلوہ چہم دکھانے سے خوش  
 جان کو گیسویں بانا میں ہینساؤ سے خوش  
 جھوٹی بھولی تہیں جیس کی کمان سے خوش  
 ورنہ عیا و روشن کو بانے سے خوش  
 کہیں بکریا شمشیر میرے آسنے سے خوش  
 روز و رات دشمن کے اوساؤ سے خوش

### روایت طائر مسافر

بدلو کے وصل سے شب بچران غلط غلط  
 میں نے شب سال نہیں تو چو اہتین  
 جاگوں جمع نیت خفتہ ہمارے کہاں نصیب  
 دیوانے وہ میں پھرتے ہیں ہم کو ہی پائیہ  
 انسان میں جو جس کے دشمن ہیں ہی نہیں  
 کیا باغ میں کہا ہے نہیں جو خیال میں  
 تیج تیج میں کہہ راموں کہہ بیاو بیتیاں  
 کہہ اک رقیب کا بھی تو اٹھ کر اٹھیں  
 کیا ناٹہ رقیب کا دیند ہو کہہ  
 تو راؤ پیر سے دل کی لوح اوستہ لاکہ بار  
 بدستیاں جو کہے ہیں تو ہو کر  
 کیا فرور و حیرت کے راست کا سب

تم اور نکالو گے میرے ارمان غلط غلط  
 مجھے جہولی، خزلند پر اشیان غلط غلط  
 وہ آئیں سوئے گویا نہ میرے ارمان غلط غلط  
 ہم او بیاہتیں سو گیا باا غلط غلط  
 افسانہ ہو کر گویا دیکھی پران غلط غلط  
 ہم اور شوق سرگاسہ انی غلط غلط  
 جو رن کا شہر زن ترا و امان غلط غلط  
 افسانہ سبہ ورتو دیکھا غلط غلط  
 وہ رن و رن و رن و رن غلط غلط  
 وہ سہ تو کہہ چو چو چو غلط غلط  
 وہ چو چو چو چو غلط غلط  
 وہ رن و رن و رن و رن غلط غلط

## ردیف غارِ سجده

|  |   |
|--|---|
| <p>سماں کہا بہت بے بہا است ہوا کو دعا<br/>         شویاں ایسی کہاں اسکے فرشتے کو نصیب<br/>         اتنی قمین ہیں شرابوں کی کہاں جنتیں<br/>         بزمِ عشاق میں تو نام نہ لے دوزخ کا<br/>         روک لے اپنی زبان بہرِ خدا جو نہ پل<br/>         بیاگ جانیگی مری سوزشِ دل ہو کو کون<br/>         نام اوس کا فریبِ بین کا نہہر کر لینا<br/>         نہ لے لیام تباں تو تو نہیں رہ سکتا<br/>         رشک سے دل کا عجب حال ہوا جاتا<br/>         حور وں کو دیتا ہے یہ نام مہری محفل میں</p> | <p>کیوں نظر آتا ہے تواجِ خفا اسی دعا<br/>         بہت بیاگ کہا اور کہا اسے دعا<br/>         رند کب مانتے ہیں تیرا کہا اسے دعا<br/>         دلِ بلبلان کا تو کلیچا نہ بھلا اسے دعا<br/>         دھرم یار کی سی ناز واداسے دعا<br/>         ناز و دوزخ سے تو مجا نہ ڈرا اسے دعا<br/>         تمام لینے دوسرے مجھے دکھ دے اسے دعا<br/>         جگر کیوں کر نامی ہر شمع بھلا اسے دعا<br/>         نام اوس بہت کا نہ لے بہرِ خدا اسے دعا<br/>         تیری انکھوں میں ہیں قمین شرم و حیا اسے دعا</p> |
|--|---|

کبھی اسے شمع کہہ رہے تھے نصیب نہ کر  
 تاجی عشق کا ہے پوچھا اسے دعا

## ردیف غارِ سجده

|   |   |
|---|---|
| <p>سب سے پہلے دل یا پسند دیا کی وضع<br/>         کبر جنش سے پاؤں کو سپرے لغت<br/>         طبع و شوق پسند اپنی جہ سے ہر ان میں<br/>         ہم ہر نہ مست نہ ہائے نہ خائیا کہی<br/>         اس کا کام میں نقل سے ہی نکلا ہے<br/>         انکھوں کی شمع کو ہم دو نولیا ہر نہ رستہ<br/>         رزاک مشرق یا پسند مری گریں ظالم</p> | <p>لیکھ رہا ہوں پسند اوسکو راغبار کی وضع<br/>         کچھ ہستی میں نہ کہتا جو غنیمت کی وضع<br/>         کہہ رہا ہوں نہ ہائے نہ ہر نہ شرار کی وضع<br/>         ہونہ بہت میں اگر خائیا خدا کی وضع<br/>         او نہ نہ نہ نہ کہتے ہیں میں یار کی وضع<br/>         کل کی وضع اوس میں تو ہم میں ہی ہر نہ<br/>         ہر نہ ہی ہر نہ غنیمت میں ہر نہ شرار کی وضع</p> |
|---|---|

زانین بکری سوئین آتشیم خار آلوده  
 باد رکبه با بقیاست بھی زمین مرآتین  
 سو پسنداد نکو اگر دسکا یقین آتجاسے  
 دوسست دشمن کیج وچ سوپی سچا آتجین  
 ایک نفریت چون غمخیز دل پر آتی ہے  
 سیکھنا سوچیں آداب و دانش اور آتجے  
 لاکھ آفرین دہ بات کیارتی آتجے  
 گاہ دلیرا سے گہر سے نکالے بہا ترا





|   |  |
|---|--|
| اوج پر کو کٹایا ہے مرا ایسا نسخ<br>جلوہ افروز نہ دین کہیں نسخ نسخ   | برق کی برق میں نظر میں دھن کی دھن<br>کیون قدیم اوٹھے نہیں پارے مسکن کین  |
| عشق بازی بھی ہو گیا فن شریک اور نسخ<br>دیکھا ہوں جسے مائل ہے وہ اس فن کی نظر  |  |
| نسخ کس سے کیے قسمت کی تابی  | ہم ہمار کی طرف ہیں ہا اعیار کی طرف   |
| اردو لیت فانی   |  |
| نہ آتا اگر او کی الفت میں نہ دین<br>نہوہی اور کیوں محبت میں نہ دین<br>وہاں کس لیے ہے عنایت میں عشق<br>ہو خاک اور آتش سے زائے ہیں<br>نہاں ہے جو نگاہوں سے وہ جان لیں<br>کسی کیوں کہیں آہ و نالے میں ہم<br>کہ وہ نہ کر نہ آہ سحر کو میں نہ دین<br>نہ دینے ہی اور میں کو پہنچاں پاس<br>جوانی کہاں آئے پری کے دن<br>لگی ہو نہ منہ دھستہ رز و اعطاء<br>قسمت کسی کی نہیں مطلقاً | تو بگڑ نہ تو شکایت میں نہ دین<br>اور ہر آگیا ہے مروت میں نہ دین<br>یہاں تو نہیں ہے محبت میں عشق<br>غریبوں میں ہا راجل ملے ہیں<br>بہلا کیوں نہیں نہ دین عبادت میں عشق<br>مست ہے اگر ہو دی عادت میں عشق<br>نہ آئے نہ نہ خواہیہ میں نہ دین<br>نہوہی و نہ دین میری نہ دین<br>کہ آگیا تا ب طاقت میں عشق<br>میں پاتا ہوں عبادت حق میں عشق<br>قیامت میں ہا راجل ملے ہیں |
| نہ آگیا پہ او سے دور کا<br>نہ آگیا نہ کاشاں غایت میں نہ دین   |  |
| ظاہر اسد نہ ہو نہ دین عشق<br>دیکھا ہے لاکھ طرح سے کہیں  | ہر حقیقت میں ہا نظر عشق<br>مردوں میں ہا عشق  |

پوچھتے کیا ہیں بوالہوس سے  
تا دم مرگ ساتھ دیتا ہے  
عشق ہے عشق سے حد نہ ہے  
دیگر شمع اگر نہ تانے

جے پوچھ کوئی کہ کیا ہے عشق  
ایک محبوب با وفا ہے عشق  
کفر و ایمان کا در عاصی ہے عشق  
کتے بے شہم ہم خدا ہے عشق

### روحانی کائنات

جہاؤں مجھے اسے غلام کہاں تک  
رسانی جو ہوئی اوسکے مکان تک  
اگر آئے مرا نالہ زبان تک  
میں پہونچوں کس طرح تیرے مکان تک  
نہیں قائل وفا کا میرے افسوس  
بھلا کیجے عدو کی کیا شکایت  
کون کیا میں کہاں بے لگائی  
منہ کیا دیکھنے کو آتے تھے وہ  
وہ کیوں شاکی میں ناؤں کے خدا  
کہاں جاؤں شب بچران میں کھر  
پسے کیوں جان کے پیچھے نہ آیا  
اور انگلی چن میں خاک بھیل  
بھلا زندان میں جی بھلا میں کس  
دیا بھیدان میں میرا ساتھ کس نے  
یقین ہے ہونے کے نہیں وہ سوا  
گریبان پر ہے اپنے آرمایا

سے اسے کہے کہ راز دل زبان تک  
تو سمجھ سکتے کہ پہونچے لاکھان تک  
تو جل جائے زمین سے آسمان تک  
مرا دشمن ہے تیرا پاسبان تک  
کیا ہے اوسنے میرا امتحان تک  
ہو ہے دشمن اپنا راز دان تک  
میرا دوسکا ہوا سپید صوفیان تک  
بہنیں کہتے وہ بھری واسطیان تک  
بھائی بھی نہیں ہیں تیرے زبان تک  
دراستہ سے سہہ نہ لے آسمان تک  
عدو کیوں ہو گئے آہ بھائی تک  
اگر جیتے رہے فصل چنند ان تک  
بہنیں اؤں میں اسے پنے زبان تک  
کے کہیں چور کرتا ہے تو ان تک  
جو پہونچا راز دشمن کا زبان تک  
ہمارا زور تھا ہم مہبان تک

کسی دل سے پیوستہ راز و نیاز  
کمان بجا آستین ناله آسمان  
کسیر پیوستہ جو سیم ویران

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مهری چو سیه چرخ کیهان  
سیری بیا کیوان و اول کائنات  
ایا جوا افلاک کیهان  
عسر براد سکا استغفار کیهان

[illegible]

4

[illegible]

اہل ہندول ہندول ہندول  
 کہ انکا نو ہم نہیں ہے پر فاول  
 و بارہ ہستی میں کیوں لیکیا دل  
 بتا از شاہین کہور عنابدل  
 نہ لائے در می جان پس ہیرا دل  
 کہیں تو بیمار ابھی تھا آشتادول  
 سلا پر سا با عتقاد و متادول  
 ہوا قس یہ گرم آہ و کادول

سیدنا ابوالفتح محمد بن ابی طالب

100

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

The image shows a document page that is extremely faded and blurry. It appears to be a ledger or a form with multiple rows and columns, but the text is completely illegible. There are some faint markings that might be numbers or letters, but they cannot be read. The overall quality is very poor, likely due to a low-quality scan or a very old, faded document.

منہ سے ہو کر اس کے دل سے نکلتے ہوئے

پیرزہ شیشہ کا دکاندار

گزشتہ اسلحہ ذکر ترک عشق

فندہ انسانی تو رہا کسم

کہتے ہیں محبوب اور شوق کیا گالی چڑ  
 یار کا گردِ وصل لکھا ہے مری تقدیر میں  
 افترا ہے جھوٹ ہو تہمت ہے یہ کہنے لگا  
 ہر دمِ کلاش یا دین پہرہ ہے سرور  
 اونکے گزیرنے نے خطر جاسٹنگے ہم  
 جان سے اپنی گزر جاسٹنگے ہم  
 بدلتوں سے گم ہے کوئی یار میں  
 دخترِ رز کو گائیں گے نہ تہ نہ  
 وہ نہ ہما سٹنگے اب یہ حال ہے  
 رات کو آتے ہی وہ کہنے لگے  
 قتل سببِ نشان ہو و نہ گور  
 بکھو ہنسی سمجھا ہے کیا کہتے عدو  
 مل گیا نفع اگر اُسے کمالِ وطن  
 کیا عدو رو کہے گا بزمِ ایران

ہوا کیوں کہتے ہو گوتیے ہیں  
 ہووین شمن کا سیاہ رے یوں  
 کہتے ہیں جوش جنونین لکے  
 نیٹے ہوئے میں لہرے رے میں  
 کیا حد میں ہم کہ جائے ہم  
 عاشقوں میں نام کر جائے ہم  
 اس کے دل کی خبر جائے ہم  
 میرے میں ہی اگر جائے ہم  
 ساتھ تیرے ساتھ جائے ہم  
 جائے رہے اپنے لہر جائے ہم  
 یاد سے اولیٰ اور جائے ہم  
 نام سے خیر کے دور جائے ہم  
 یاں لے خیر جائے ہم  
 جائے لے اسان پر جائے ہم

چکرا ابلی ریان اکبر

وہ میں نے اپنے نفس کے لئے لیا اور اس کے لئے

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

باغ میں سے یا موزوں فتح جو مہتاب گز  
یار پر کھل جاتی کیفیت ہمارے عشق کی  
کیا ہوئی وہ بہت پرستی غمخیزی سے کشتی  
وہم او سکے آنے کا نے دھندلے غما کا

روئے میں کیسا گلے بل بلکے شمشاد ہم  
ہوئے گراک عہد میں قہیں مر فریاد اور ہم  
اللہ اللہ کرتے ہیں گوشے میں مارا اور ہم  
ایان شب تنہائی میں سحر یار کی یاد اور ہم

مر کے توفیق آئینہ عہدی ادرست  
بلکے بنگالے میں نسخا آزا اور ہم

روایت نون

فرق نسخا اگر اد کی محبت میں نہیں  
پہر کیا جھکو بھلا دیکھ کون قتل سے  
تیری ہر بات پہ سب سے محو دل پر جوان  
اوسکو سمجھیں کہ وہی رو کے جو خور گریں  
دل میں جانتے ہیں دشمن جانی کو بھلا  
سجدہ کرتا ہوں تہوں کو میں محبت سے یہ ام  
سے بلاتے وہ چلے آتے تھے وہی قاتل تھے  
اون کی باتوں کو بھلا کیا دل نادان سمجھے  
زہر شہمت میں کیا چاک گریاں مسیحا  
بقیہ اری ہے نہ رنگ اکیوں نسخا

کیون مزہ نام کو ہی حرف شکایت میں نہیں  
آب شیر خدا یا مری قسمت میں نہیں  
سے ادا کو کسی داخل جو کراست میں نہیں  
جو فرہنج میں مہمل ہو وہ صحت میں نہیں  
فرق ظاہر میں اگر لطف رعایت میں نہیں  
مطلقاً دخل یا میری عبادت میں نہیں  
ایں تر خاک ہی تو جذبہ الفت میں نہیں  
مان جو اون کی ہودہ گویا پر حقیقت میں نہیں  
لطف جو اون کی عداوت میں ہے الفت میں نہیں  
گرمی کوئی ادا اون کی مذمت میں نہیں

دلربائی میں وہ استاد ہیں بیشک نسخا

کو کسی بات محبت کی عداوت میں نہیں

بات میرے دل کی گریاں نہیں  
دشت میں کیوں جاے شہر ہر

یار نے کیوں شکل کلائی نہیں  
دل سے کیا تہو سے عورتی نہیں

میں نے کیا گلے بل بلکے شمشاد ہم  
ہوئے گراک عہد میں قہیں مر فریاد اور ہم  
اللہ اللہ کرتے ہیں گوشے میں مارا اور ہم  
ایان شب تنہائی میں سحر یار کی یاد اور ہم  
مر کے توفیق آئینہ عہدی ادرست  
بلکے بنگالے میں نسخا آزا اور ہم  
فرق نسخا اگر اد کی محبت میں نہیں  
پہر کیا جھکو بھلا دیکھ کون قتل سے  
تیری ہر بات پہ سب سے محو دل پر جوان  
اوسکو سمجھیں کہ وہی رو کے جو خور گریں  
دل میں جانتے ہیں دشمن جانی کو بھلا  
سجدہ کرتا ہوں تہوں کو میں محبت سے یہ ام  
سے بلاتے وہ چلے آتے تھے وہی قاتل تھے  
اون کی باتوں کو بھلا کیا دل نادان سمجھے  
زہر شہمت میں کیا چاک گریاں مسیحا  
بقیہ اری ہے نہ رنگ اکیوں نسخا  
دلربائی میں وہ استاد ہیں بیشک نسخا  
کو کسی بات محبت کی عداوت میں نہیں  
بات میرے دل کی گریاں نہیں  
دشت میں کیوں جاے شہر ہر  
یار نے کیوں شکل کلائی نہیں  
دل سے کیا تہو سے عورتی نہیں



|  |  |
|--|--|
| <p>نہ پسند آئے گیوں جباب نہیں</p>  | <p>اوصل میں ہر اداسیہ جان افزا</p>   |
| <p>منو نساخ بار کے ہند سے</p>  | <p>کیا لاکھوں میں انتخاب نہیں</p>  |
| <p>لے جو غیر سے نساخ کی یہ نشان نہیں<br/>غلط ہے کہ یہ کہوں اور کو میرا بیان نہیں<br/>یہ کیا ہے آج میرے سر پہ آسمان نہیں<br/>یہ تیرے عشق کا قصہ ہے داستان نہیں<br/>وہ مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں<br/>لے میں غیر سے وہ ہر حق گمان نہیں<br/>ہر اونٹنی حسن کی شومخی ہر سبب انہیں<br/>تو آگے، لکھ رہی جان نہیں جان نہیں<br/>تمہارے ہنر ہوں پانچوں کا نشان نہیں</p> | <p>صحیح آپ کا اسی جانِ گمان نہیں<br/>تلاش کر رہا میں میرے لیے وہ تارہ ستم<br/>گر وہ رشک تیرے گھر میں آئے گا<br/>وہ سنے کہ لے کہ تاثیر دل میں کرتا ہے<br/>نہ پاس صبر ہے سنے تاپ سنے تو انائی<br/>نہ وہ سگان نہ وہ آنکھیں نہ ہے وہ بات<br/>شان بہر نہ کیوں چوم لین درویش کو<br/>اگر تہ دل عدو من ہوں زندہ جاوید<br/>عیان ہے سستی شبیدہ خمار سستی</p> |
| <p>نہ ٹیڈیٹ نہ غلبہ نہ تو من و مشیت</p>  | <p>نہ تیرے نساخ و تیرا دل نہیں</p>   |
| <p>انسیار میں کوئی بھی ترانہ نہیں<br/>میری فست درین مال نہیں<br/>گذر ادس کو سپے میں خالی نہیں<br/>میرے رہنے کا کچھ دال نہیں<br/>یہ تو خرا سنے یہ جال نہیں<br/>ہے ہمارا سدا الی نہیں<br/>ہم کس بات کو باز نہیں</p>  | <p>سچا دنا اگر ابھی تیر میری آہ میں<br/>رہے آئے گا احتمال نہیں<br/>خجگو و شوار غصید کو آسمان<br/>خوش ہیں وہ ہر دم شہید انیسویں<br/>روز اگر دکھائے ہو حسب اوہ<br/>نہا کہتے ہیں اسکو سب کون<br/>آہ میری نہ امان کیا</p>  |



|   |   |
|---|---|
| <p> سہم نفس بے اثر خواہ نہیں<br/> سب کچھ فریاد اوستے ظلم کی کیا<br/> کچھ وہ ایسے بدل گئے ہیں کہ<br/> ہے شب بھر روز لخت یار سیا<br/> کیون ہوں گروں میں ورتل فلک<br/> دل شکستہ دیکھ کر بولے<br/> تم عدو کے سبب آئے یہاں<br/> دیکھ اسکو نہ توڑ اسے ظالم<br/> پھر کیا اوستے کچھ فریب نیا<br/> میں تو کیا ہوں حاد و سحر و فسون<br/> قتل ہوتے ہیں کس لیے عشق </p> | <p> کیون عدو کے لبوں پر آہ نہیں<br/> کوئی شاید نہیں گواہ نہیں<br/> نہیں وہ آنکھ وہ نگاہ نہیں<br/> پر مرے بخت سے راہ نہیں<br/> میں نہیں مہر میں تو ماہ نہیں<br/> عشق کی یہ تو بارگاہ نہیں<br/> عذر یہ مدتہ از گناہ نہیں<br/> دل گرتی سی جلوہ گاہ نہیں<br/> ماں کیون بہ سبب آہ نہیں<br/> اوستے، لمین کسی کی نہیں<br/> عشق بازی اگر گناہ نہیں </p> |
|---|---|

دیکھ تجھے میں نہ جاساں

نہیں مسجد یہ نا آقاہ نہیں

|   |   |
|---|---|
| <p> جو عشق کا گہرا زوان نہیں<br/> اسا فانی کا اوناوہ مجبور و سنے کا<br/> ماں کی زبان سے کہی نہ ہو غیر سے<br/> رقیب کا نہیں ذرا اوٹو تو یہاں ہے کیا<br/> ماں لڑتی جو شب میں میانِ غم<br/> رقیب کا جو ہاں انتظاراں انا </p> | <p> وفا کی فکر اگر داناں نہیں<br/> کہ قدر اصل ابرو ان نہیں تو یان ہی نہیں<br/> اسکے گناہ جو شران نہیں تو یان ہی نہیں<br/> کہ کوئی نہ اوناوہ زوان نہیں تو یان ہی نہیں<br/> جو نہ اسے تار یا زنجیر تو یان ہی نہیں<br/> جو بند رات کو داناں نہیں تو یان ہی نہیں </p> |
|---|---|

یہ بدلانی ہے سب اوناوہ اسے جاساں

کہ دشمنوں کا گہرا زوان نہیں تو یان ہی نہیں

کوئی ذی روح کیوں نہیں  
اب گر گوش آسمان نہیں  
لطف اب میرے استخوان نہیں  
کچھ اثر شورالان میں نہیں  
کچھ فرہ عمر جاودان میں نہیں  
خوبرویوں کو جو کمان میں نہیں  
اپے ہا بین تری زبان میں نہیں  
مغربی میرے استخوان میں نہیں

گراثر نالہ و فغان میں نہیں  
اونکے گھر میں نکلتا غم  
تو اسوس قتل کہ سے ہاک گئے  
جلتی ہو ماسہ و نہ تیغ پہ تیغ  
خسری طرح کیا حسین تنہا  
مجھے دل وہ بہا لے کر تباہ  
جو سی سے غیر سے ضرور ضرور  
آتش غم سے کھل گیا تساخ

کوئی اساطیر سے پر دازی  
کھلب عبد الغفور خان میں نہیں

تمہاری طرح سے دم مارو جلا جو نہیں  
عجبت خفا ہوئے تم سے گفتگو نہیں  
تو بولے پوچھے کہ پاد آرزو تو نہیں  
مراچی و قریح و ساغر و سمبو تو نہیں  
گیا وہ کہنے کہ کچھ جان آبرو تو نہیں  
یہ میری قبر سے کچھ حرف آرزو تو نہیں  
چمک ہو مہ فلک میں پہنک بو تو نہیں  
دل نہ صورت آنی یہ عجیب جو تو نہیں

بھئی سے وعدہ خلائی میں کچھ تو نہیں  
شہ کا یہیت فلکی ہشتیوں سے کرتا مرگ  
چشب کو اوستہ میں دیدار کا ہوا ملنا  
ایک بہشت میں کیا دل مرا زان ملنا  
جو اوستہ مانگے پیرات میں یا خاموش  
مرا نشان سنا تے ہو کیا ان کو تو سہی  
سے آسکے رخ روشن سے اسکو کیا نسبت  
ظلمت سے چپتے ہو کیوں گو کہ جو وہ

اچھا کارنگ تو ہوتا نہیں بے ایسا شوخ

تمہارے نامہ میں تساخ کا لہو نہیں

اگر ارمان میں ہو میری تیرے لیے سچ نہیں

کہا اوستہ کہ تم رہتے ہو میرے لہو نہیں ہلا کر

راجہ جہان کی سہ اور کوئی بھی محو نہیں  
 تیرے عاشق ہی اسچے جو غدا نہیں  
 کیوں گیا کو چہ محبوب میں یوں کہ چوہ  
 کیوں غم جو سب کو دیدار میں سریم کو  
 بچہ یقین میری دعا کی ہو ابابہ میں تیرا  
 رنگ کیا رشتہ میں ہر جبر و سامانی تھا  
 رہ رہی حسیان ہو ہوا دل نغذا  
 دشت میں گھسٹنے کیا وہ فکریہ کرکے ہلا  
 کو کر آتا ہے کیوں سنگدہ و شہسباز  
 اوسے بادل کی خریداری کو پوہیا تو  
 وہ کہیں جو ہم سے کسی تر گشتے انہی تر  
 ایک پیرا نہ کی تھو پیر سے اتنے تیر  
 شہو انور میں جہن کر نہ رہا دل میں  
 بزم ہشت سالی ہو کر دہشت گردان  
 سدا ازنا اور کہ کہ بکا نہ چچا نہیں

کاش صبح سے جلا آئے اگر بارہین  
 ہو غامض میں ہر نظر و بین ترے فرائین  
 یکتا ناول نادان مرا شبہا نہیں  
 رہتا ہے یہ سحران کی شبہا نہیں  
 زخم کیوں آج و کسند و دہن  
 پاؤں میں گھسٹ نہیں فرق سہتا نہیں  
 انداز عشق کی وہ کرے مازار نہیں  
 لایہ رہا ہے تو بازار میں وہ نہیں  
 دل بولانہ یہ کیہ یاد کی دیو ار نہیں  
 میرے پاس سے ہو دل بیچنے بازار میں  
 نود کر کوئی نہیں کوئی غرا و نہیں  
 زار میرا یہ کہ کہ نہیں رہا وہ نہیں  
 منہ کی کہ کہ یہ سہا نہ کہتا نہیں  
 اہ حبیب بہتر ہوئی رشتہ میں با نہیں  
 بازار عشق و یا میں خرا و نہیں

اے شمع کو تیرے نور سے ایا باعث  
 کہ وہ بدست میں لکیر نہ ایا باعث

دشت میں اس سہا نہ کہتا نہیں  
 زخم کیوں آج و کسند و دہن  
 پاؤں میں گھسٹ نہیں فرق سہتا نہیں  
 انداز عشق کی وہ کرے مازار نہیں

با کا جلاہ و کل میں نہا نہیں  
 دشت میں اس سہا نہ کہتا نہیں  
 زخم کیوں آج و کسند و دہن  
 پاؤں میں گھسٹ نہیں فرق سہتا نہیں

صورت منور رسوا ہو گئے  
 بخت خواہیدہ پشیم کی ہوا  
 جی میں کیا اندیشہ سرور لفس  
 ہر پیکر کی شدت کا جیل کر گم  
 کیوں سٹیشن بہت بیدیں کیا  
 دخت رزگیا محسوس کی منہ لگی  
 ہچکیاں بتایاں بانگہیاں  
 آہ و نالہ شور و افغان بچ و غم  
 سہم نفس میں قید ہوئی میٹھنیر  
 وہ گلے پر سخت جانکے کیا لے  
 خاک گشت میں نہ ہم قراں بار  
 حق تو یہ ہے کہ سب شہرہ ہوئی

تھی جو حق گوئی زبان دازین  
 ہر میرے طالب بیدار میں  
 حسرتہ آتش و ستار میں  
 تھرے اونکے سایہ دیوار میں  
 آج جہاں اکاسنہ و شہدائیں  
 شور کیا ہے مائہ خار میں  
 کیا فرسے میں مردن شہدائیں  
 دل ہمارا ہے انہیں دوچار میں  
 ہوسم و در کل و گلزار میں  
 ام کمان ہے خنجر و خوار میں  
 کیوں کھینکتے ہیں دل غیار میں  
 بات تھی جبر راستی کیا وار میں

ناکہ کیوں جاں بازی لٹا کر  
 کیا وہ ہر اسے پسند و قرار میں

حرام کھاتے ہیں جو حرام کرتے ہیں  
 غرض یہ کہ نہ چھوڑیں نہ کچھ کھین لے  
 نہ کہیں گے اسے قسمت کی بات کیا کیے  
 دہان کی خاک پہنے تو یا خوشم ملک  
 وہ بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جاسنے کیا سمجھیں  
 ہمیں ہر جہے ہیں کہ کرتے ہیں آپ کو ہنام  
 ہے آج کیوں در دیوار دہام برون

وہ ہم پر طلعت شربہ ام کرتے ہیں  
 وہ راستے میں جو ہکو سلام کرتے ہیں  
 کہ راز دہن سے اونہیں پیام کرتے ہیں  
 وہ جس میں پشت نہ ام کرتے ہیں  
 نماز کے لیے جو ہم قیام کرتے ہیں  
 قیام بیکار و بیابان نام کرتے ہیں  
 یہاں آنے کا کیا اہتمام کرتے ہیں

وہ بعد ازین نہ کرین شیخ ق کا شکوہ  
ہم آج یا سہر جبت تمام کرتے ہیں

وہ اٹھ بیٹے ہیں عدے کہ روزا و نسخا  
ہمیشہ ہم سے یونین جیسے و تمام کر زمین

طرف قبلہ سے جو کالی کٹائیں زمین  
کر شمار اونکا ہوا رکھا اور نہ کا حساب  
خوف کسکو ہے شب بھر کی تنہائی کا  
یو فانی رقیبان کے زلفیں کر ہیں  
اثر اونکا بھی ہوگا کہ وہ وسیع و شہا  
تیری تاثیر کہ ہو جائیگے قائل اسہ آہ

کام ہر ہیزہ نہ آئیں نہ سہا کر نسخا  
اچا بتا نہ سہی دل اور کوا و زمین آئیں

اوسپر ہوا ہوا اسے تیار ان کمان  
پیر ہی میں جگہ شوقی ہوا غوا ان کمان  
نہ نہ رفتا اسے اسے تیار کر خاک  
بہترین اسے خود ہی ہر ہر اسے ہر ہر  
کے ہر ہر اسے تیار اسے تیار  
یاد دلا دینے سے نہ ہوا اسے  
ہر ہر اسے تیار اسے تیار  
تو ہر ہر اسے تیار اسے تیار  
اسے تیار اسے تیار اسے تیار  
اسے تیار اسے تیار اسے تیار  
اسے تیار اسے تیار اسے تیار

کیونکہ کہانی اپنی سناٹا میں ازوان  
لائے گئے میں بار کو شاید غیب فرق  
کیا عیش جاووان کا ہلکا ذکر نہیں  
کچھ ہی کی بات کہنی ہو کو تھالی کہیا  
کہ لطف زندگی کا نہیں ہے بغیر عشق  
میں نے کہا ہے راز شب ہوسل غیر سے  
واہن ہو کرے کرے گریاں چاک چاک

سختہ میں وہ زبان و مرئی اسٹان  
ہمدرد کہاں نہیں کہاں ازوان کہنا  
میرے نصیب میں ہو غم جاووان کہان  
واغظ سے سیکے بے جز ہو پو پیا بیان  
پیری میں اسے دل کی ہتھیلیاں کہاں  
لشہر کس حکم پہ کچھ بیان جان کہاں  
ابا تو انیوں میں نہ تاپہ تانہ تو ان کہاں

لرزان شمع شمع خوف سے نہ پایہ فلک  
فساخ اب وہ نالہ آہ و فغان کہاں

مجھے کہہ بہنیں آتا دہن مرا ہے میں  
جو ترے عشق میں نیاسے کدر جاتے ہیں  
چلتے بہتے جاوے بر آتے ہیں کاہے ہے  
بیجا بیکہ نہ رہتے ہیں اپٹ جائیں کہیں  
سکے رہاں وعدہ کا کہے رہتا جو خیال  
سنگدل ہو کر نیکے ترے دل کو اکدن  
قتل کرنے کا سلیقہ نہیں دسکو اتک  
راہ میں نہ کیا کچھ ہووے صفیر ایسے  
لہرائی کی صدا سنتے ہیں باہم ورسے  
نظم ہم دیکتے ہیں اور نہ سحر دیکتے ہیں  
رازدان مجھے ہو کیا یار کی باتوں کا عشا

وصل کی رات جو رہتے ہیں کچھ جاتے ہیں  
نام عشاق میں تیرے دہی کو جاتے ہیں  
جو تھمت تھی عشق کی ہڑتے ہیں  
اسپے عاشق کی بجا کر وہ نظر جاتے ہیں  
کوچہ یار میں بخونہ و خور پاس تیرے ہیں  
خالی اس بل سوزان کے اثر جاتے ہیں  
ہاتھ کیوں خون و عشاق کے بہ جاتے ہیں  
کہا دہر جاتے ہیں وہ گاہ او دہر جاتے ہیں  
تیرے کو بچے ہیں اگر اہل نظر جاتے ہیں  
کوچہ یار میں ہم آٹھوں پہر جاتے ہیں  
جیل کی دیکھ زبان صاف نہ کرتے ہیں

کوچہ عشق میں فساخ سبیل کرجا

ٹوٹے پاؤں میں اس اہمین سر جاسے

آبائلی یقین ہو شبان جان میں  
 پلہ چڑایا کیلے اپنی گمان میں  
 کالی وہ ترک دیتا ہر اپنی زبان میں  
 شاید نہیں ہو آج بلا آسمان میں  
 لغزش آوات بات پہ تیرے بیان میں  
 تشریف وہ نہ لائے ہمارے مکان میں  
 ہر عشق جاوے مغرورے استخوان میں  
 سرے کی خاک ڈالے لگی اسفہان میں  
 زندہ ہوں میں نقطہ تو انیس کج گمان میں  
 تم سا گمان بان کا سچا جہان میں  
 آیت پڑتی ہے میں نے تو شمع کج نہیں  
 لغزش ہے آج کس لیے تیری زبان میں  
 شاخ کچھ کہتے ہیں شمن کوکان میں

کیا بات چلے وقت کسی اونے مکان میں  
 کس پر خفا ہو اس لیے ہر وہن بل پر  
 ہم وعدہ وصال بھکر ہوئے خوش  
 معان شباق میں ہو نہ ہنیک کی  
 قاصد پیام یا یہی ہو توجہ نہ ہے  
 کسے عدو کی نفس نہ کجی زہر نصیب  
 مجھ کو کہیں جو عشق تبسم نہ ہے بنا  
 جس در چشم یاد کی نظروں سے گر گیا  
 دنیا کو ہر ایشین کہ مری خاک ہی نہیں  
 اقرار نا درست غلط عقد قول ہوت  
 شان نزل پوچھتے ہیں آپ کس لیے  
 مستی میں خیرے تری جوسی غور زبان  
 مجھ کو نکالنے کا کہیں مشورہ نہ ہو

شاخ و داغ و تیر و آزاد خوش

مشہور گتہ سنج میں ہندوستان میں

اب انھامین جو ہم یہ تاب گمان  
 سچو وہ قابل خطاب گمان  
 وہ لہان اول راب لہان  
 لے لیا نثر شراب آمان  
 جوشش عالم شباب گمان

آئے پیری کے دن شباب گمان  
 مجھے کیا ہم کلام ہو محب کو  
 اونکے قابل ہے خانہ ایران  
 یاد اور خانہ عس و میں جا  
 بزرگ سچا ہے نئی غزل خوان

لے داغ کاغذ  
 دست پر ان کاغذ  
 لہان شہر قند  
 زبانی لہان کاغذ  
 آسان دہلی کاغذ  
 آزاد کاغذ  
 سید کاغذ  
 دلی کاغذ

|  |  |
|--|--|
| <p>بجری رات بجو خواب کمان<br/>کیا ہوئی شرم وہ حجاب کمان<br/>مین کمان اور نہایت کمان<br/>اب برسے دلوں پہ و تاب کمان</p>   | <p>اسکو کہتے ہیں طالع بیدار<br/>کیون ہو بزم حد میں نہ پردہ<br/>تغلب چکے تو نہیں آیا<br/>دل غیر او سکی زلف سے نکلا</p>  |
| <p>روستے ہیں یاد کر کے او نشاخ<br/>باہی طفلی کمان شباب کمان</p>  |  |
| <p>کبھی صورت بھی کہا جاتو ہیں<br/>ہوئے بیکے کبھی آجاتے ہیں<br/>آج وہ آنکھ نہرا جاتے ہیں<br/>بکری قسمت کو بنا جاتے ہیں<br/>بات جو دلی ہے پا جاتے ہیں<br/>نظرون نظرون ہی میں کہا جاتے ہیں<br/>قبر میں لیکے دفن جاتے ہیں<br/>کیا عمل ہو کو بنا جاتے ہیں<br/>وہ کمان مثل ہو جاتے ہیں</p> | <p>کبھی آواز سنا جاتے ہیں<br/>اوتسے وہ ربط کمان او سہم<br/>غیر سے آنکھ لڑی سبے شاید<br/>آتے ہیں وہ جو کبھی کر کے بناو<br/>راز دان جنبش لب ہی سے قر<br/>دل پہ سبے وانت پر نزاو دلی<br/>کیمیا ہے یہ گر سنا تہ اپنے<br/>کہتے ہیں یاد رکھو ائیں گے پھر<br/>غیر گر میں نہیں اپنے شاید</p> |
| <p>کر کے اعتبار کا شکوہ نشاخ<br/>جب وہ آتے ہیں جلا جاتے ہیں</p>  |  |
| <p>رد لیت واو</p>  |  |
| <p>عدد سمجھتے ہیں ہم لوچ میں تہ کو<br/>کہو خدا کے لیے کوئی اوسس شکر کو<br/>بہار سے منہ سے رکھا سا قیادہ ساغر کو</p>  | <p>ہے رنگ سے ترے ربط تاضی سر کو<br/>نہیں ہے تاب جواب ستم او سنا کی<br/>جو ہو سکے تو ادا ہونا کیا تم نہ اچا نہیں</p>  |



وہاں ہی دست درازی ہوئی خوشی کی  
 ہے تاکہ جہانک میں شغول کیوں دیکھیں  
 وہ منع کرتے ہیں آنکھوں کو میرور کو  
 نتیجہ دیکھو وہ عاشق کے ظلم سننے کا  
 مثال دینی ہو منظور کرے دل  
 یہی تو ایک ہی سجدہ ہے جو ہوا مقبول  
 کہیں نہ آنکھ پر جانے موت ای ہدم  
 پیر کئی ہو گ گردن جو تاج اور تاج

گر نیچے چاک گریبان صبح محشر کو  
 ہوواں شہنشاہ یہ کیا چشم ماہ آہنہ کو  
 بھلا میں شاک کروں کس طرح سمندر کو  
 بھاری نقش پہلے آہ اوس سنگ کو  
 تو ٹکڑے کرے کرے و سیلہ حاتم باغ کو  
 اٹھائیں گے سر ترے شانستہ ہم کو  
 شب فراق میں ہرگز نہ بند کروں کو  
 یقین ہے کہ کرے میں پیر خیر کو

مرے کلام پر ایمان لائیں کیا تسلی  
 جو مانتے ہی نہیں سمجھتے پیر کو

اللہ کا میرے پار کو ہرگز یقین نہ ہو  
 ہم رازدان تو ہی کہیں ہاں و ہاں  
 کر دل سلاست اپنا ہو دلیر پہ ہیکر دن  
 روکین نہ اسے مالہ نہ خلع نشان کو ہم  
 کہتے ہیں دمچو نہ ہو ایسی جگہ ہر اک  
 میرا دل شکر نہ ہو نہ آئے گا پسند  
 ہمارے کا خیال ہو لیکن کیا کروں  
 زندہ تو ہیں پاؤں تو کیا ہو قیامت  
 ارکے سب سے کہتے ہیں فتنے ہی آدن  
 راجہ جہانکون ہو جو دست دہر نہ

ہاتھ نہ اسے عقل دل جان و دین نہ ہو  
 کیوں کہ یہ ایسی جگہ کہ ہرگز یقین نہ ہو  
 کہ میرے دل سے کام جو نکاو نہیں ہو  
 جہانک کہ ہلکے ناکیاں یہ پنج برین نہ ہو  
 ہر اجا یہ آسمان نہ ہو یہ زمین نہ ہو  
 لیکن یہی ہو خوف کہ وہ خوردہ ہیں نہ ہو  
 اوکا تو میں پسند ہونا اس سرین نہ ہو  
 مرنا ہوا یا یاد کو کہو نہ کہ یقین نہ ہو  
 جہانک کیوں آسمان پہ وانی زمین نہ ہو  
 تو اسے نہ دل اگر اندوہ نہ ہو

تسلی اسے نہیں کہو ہر کو ہاتھ

پیشہ نہیں ہیں جس کے لئے میری نیت

دل کا کیا کام اگر کوئی حسد یہ ارادو  
تیرا دیدار ہمیں سر سے زہار نہو  
سنگی یہ سر سودا زہ زہار نہو  
ناک کرو لون حلا کر میں گرونگہ او  
اوسکے لہون تو تو آنگھو لگو نہیں لکیر  
بام پر او کے رسائی ہو کہ میں غیر کند  
وعدہ وصل پر جگر نہ لڑائی ہو  
دل سے جس طرح شایا ہو شاول و سکو  
او کو پر سے کر جو کیے تو یہ فریاد ہیں  
باگتے ہی نہ کشیں وصل میں میری تین  
کس طرح وصل میں ہمیں بد فکر رہی کو  
سرخشت زہ کا شہ زہ کو ایا  
کرین پر ہمیں غم ترک ہو کر رہے  
ماجو مرتے تھیں وہ جان لکنت و دہی  
وصل میں نہ رہے مجھ سے خوشی ہوا

جس ہیکار سے کرو فی بازار نہو  
قسمت چشم سے کرو وزن دیوار نہو  
مجاو کر حسرت آراش دستار نہو  
گر نہ دند ارشد و آہ شہر پار نہو  
خون اسکا سپہ کردہ خواب ہو بیدار نہو  
میر کی قسمت سے اگر کسبھی دیوار نہو  
اسو ان رہ نہ اگر کسبھی ہیکار نہو  
ایسے مجھ کو کب چاہیں کہ وفادار نہو  
کیا ہے وہ حسن اگر سے بازار نہو  
قسمت غیر میں گھر طالع پسیدار نہو  
وصل کی رات اگر وصل پہنکار نہو  
سایہ و شاد تو دسی میں جو کسار نہو  
میر و اگر وہاں ہیں اگر بشت زہار نہو  
کہوں کہ ان مجھ کو ان جاسیہ اخبار نہو  
لڑن اگر طالع پسیدار نہو

وہ نہ آئے ابھی کس طرح جو تار کی تین  
وعدہ فی رات برآں دل اختیار نہو

کو خوش شمس آفتاب زہر آگ  
سایہ میں نہاں ہو اوسے ظلم زان  
وصل کا لیا کونجہ جانو بکن

سینہ پہلا ہنگام کیا ہو  
ہفتوں سے نہ تھکتے ہیں ہونے کو  
پاکیز اور بار بار ہونے کو

انسا دیدار کل پر رکھ موقوف  
شکستہ غریب سے لگاؤ نہ  
لون نہ میں تیرے خاک پا کو چمن  
کوی قاتل میں آج دم دیکر  
او لگو جو بیو خاک کہا رکھا  
کیون نکالین نہ بزم سے بھی  
غیر تو غصہ ہے خاک کی شان  
وہ ہوسے آگ میرے سر پہ  
اوستے سر و جاوید میں نے کہا  
ستارہ میرا سبک آستین  
رہ چو باغ و فانی میں یہ ہے بند

آج آواز تو سننا محبو  
تو نے سہما ہے پار کیا محبو  
جو تیرے جو کہ یہ کیا محبو  
لیجلی ہے مری ڈنڈا اسلو  
یہ تو فرماو کہ کیا اس محبو  
مجھے وہ دل کا یہ عام محبو  
کہے وہ بت ہی بیو محبو  
اشک سے دبو یا محبو  
اوستے آتی نہیں نا محبو  
وہ جو شمع میں پار محبو  
اگر سہ آئی ہے جیانا محبو

کچھ یاد ہے تیرا بڑا ہے شہناخ  
سے نہ جاسے مرا نہ ہر محبو

تو کہان تیرے اس اہل انشہ فرمیں  
سارہ جہان کو ہوا دہشتہ لڑکا  
وہ سال تو آج بھی سب جہاں  
آج بھی اہل انشہ میں ہے چار  
بہ لڑکا ہے تو تیرے درویش  
کرنی جو سانس تیرے دہشتہ لڑکا  
کیا اہل انشہ میں نہ لڑکا

رات تیرے سے اکایا میری تصویر کو  
ایک بار تیرے دہشتہ لڑکا  
چراغ تیرے آستانہ تیرے درویش  
اگر تیرے درویش تیرے درویش  
اگر تیرے درویش تیرے درویش  
اگر تیرے درویش تیرے درویش  
اگر تیرے درویش تیرے درویش

تکلیلی جان اپنی ہی آہ سے ساتھ  
 جاسا نہ پنا کو سے یار میں ہم رہے کے ساتھ  
 ورنہ وہ اور آس نہ پہلا نہ کر کے ساتھ  
 جان خفا کے ساتھ باقی ہو دل سے کہ ساتھ  
 خبر کو لاک ہوئی اگر یہ سہل کے ساتھ  
 ہم ہی نکل گیا مزانوں تیر کے ساتھ  
 دل سے لگی ہوئی تین باغ پر کے ساتھ  
 اولی ہوئی ہے آہ جاری اثر کے ساتھ

وعدہ کی رات کو خوشہ لے لاسے  
 کیا اس سے بڑے ہو گی بیقرانی ہلا  
 پیٹے نہ مجھ کو کوئی ہی اونگی سہت غم  
 خطا لیکے شہر بار کو ہو تہا ہے حیدر ان  
 رہتا نہ یوں پیام میں و اب ہو نوزان  
 کیا دیکھتے ہو انکو میں اب کیا ہو چارہ  
 اب میں ہوں اور خانہ حیدر محمد غیر  
 کیا شمش میں تان ہر دونوں کی کشتیا

نسخ و بیان زلف کا دل سے نہ بگا  
 جتیک ہر جان تن میں یہ سودا ہو کر گستا

### اردین یاے ستمانی

میں کیونکر پہلا باز آؤں وہ تھا  
 مرضی لیا نہ پہر تہا ہے نہ تھا  
 یہ امید ہے ادا ہے رہا  
 جو دہ تادہ کافر دہا ہی تہا  
 عداوت ہو او کو مری بہا  
 مری آہ لڑنے لگی کہیں تہا  
 او تھا ہے شانہ جو زلف دوتا  
 مری کہ وہ آئین نہ آئین بگا  
 کہلا راز مینان ترے نقش ہے  
 لیا کار شمشیر رنگ حتما

انہیں شہم آئی نہیں ہر حقت  
 جو یہ حال نفرت ہے مجھ کو دہا  
 جیسا دل کو پہونچا ہی دہا  
 نہ یوں بندگان نہ اکو سہا  
 کوئی نام کیا او سکے او کو سہا  
 گندہ کہ چہ یار میں گر نہیں ہے  
 مری جان پڑتی ہے کشمکش میں  
 یہ جو شمشیر ہے کہ میں دیکھتا نہیں  
 کہ راز تو پہلے بزم مدوین  
 کیا خون علم کا مندی لگا کر

مری خاک پہنچنی گوی بنان میں  
شکایت مرے تلوکی کیا کرتے  
بلا کر بلا ہے کہ قہر آ ہے  
مجھے یہ پادشہن یہ ہے غلاموں کو  
اگر بیان ہو چا کہ آئے تشر

تو قہر نہ تھی طالع نارسا ہے  
وہ لکھنے میں نام میرا جاسے  
اگر یہاں کہ آئے ہماری دعا ہے  
بڑا کام غلاموں کے اقامت ہے  
اوجھنا نہ تھا اونکے بناتے

ہزارات تسلیح راہی جنت  
(ہی) وہ ہو آو چاہے تیرے خدے

روز پرستی و کفر کی سہ ہے  
تو جس سے کہہ دے کہ شہادت میں  
مجھے یہی شعل ہر اچوان میں  
اکھڑا ہے سے سولہ و زار  
ہل میں کہیں درو آ یا تو  
دل پرستہ نہ کہہ دے کہ کافر  
نہ نہ میں ہی میرا آئے تشر

اوس پہی و غوی ہشیاری ہے  
آج ہر روز دے کہ نہیاری ہے  
نہی ہا اوس پہی ہشیاری ہے  
کو نہ تشر یہ ہو خواہ کہ ہے  
لہی پیدا ہے کیا یاری ہے  
واری تہین نہ دلدار ہے  
ہی وں ست کی ہشیاری ہے

کہی راہ ز احوال ہست تیر تسلیح  
کہا تیرے عشق کی پیاری ہے

کہا تیرے مشعل ہست تیر تسلیح نام ہے  
خداوند را کہ جادہ را اسے وہ نام ہے  
کہ تیرے ہست تیر تسلیح نام ہے  
کہ تیرے ہست تیر تسلیح نام ہے  
کہ تیرے ہست تیر تسلیح نام ہے

تیر تسلیح تیر تسلیح تیر تسلیح نام ہے  
تیر تسلیح تیر تسلیح تیر تسلیح نام ہے  
تیر تسلیح تیر تسلیح تیر تسلیح نام ہے  
تیر تسلیح تیر تسلیح تیر تسلیح نام ہے  
تیر تسلیح تیر تسلیح تیر تسلیح نام ہے

کیا میرے اندر اب سے منظر ہر پہن  
 بنیاب ہو جائے شوق بہ شوق شنگین  
 کیا تنگی قفس سے کلا گشت نہ جائے گا  
 رہ و لو میرے نالو نہ پہنچے صد کا گنا  
 مالکسین میری جان کے اور سیرا کے  
 کچھ افسانہ پوچھتے تو خدا میرے کسب میں  
 دین اپنے اترے جو عرو کو وہ بزم میں  
 ہر دم بہ کیوں تریہ رک گردن کو شہد  
 ہے فوج آہ و لشکر فریاد ساتھ ساتھ  
 گویا کہ وصل ایر کا پیغام آگیا  
 آگاہ دن میں شاعرون کو گر گزرتی ہو جا  
 سچ پین کے راہرو ہی ہم ہی ہرچ و نشا

تسکین آج کیوں ہو مرد دل کو شام  
 ناموس سے ہرنگ ہو عار نام سے  
 حسیاد مجھ کو تو نہ نکال اپنے دام سے  
 ہر پا ہوا ہے عشر جو ترے حسد نام سے  
 مفہوم ہو تا ہے یہی اونکے کلام سے  
 تو کون تجھ کو کام ہے کیا میرے کام سے  
 مجھ کو نہ کیوں عداوت قلبی ہو جاؤں  
 تنگی ہے آج تیغ سنگر نام سے  
 جاتے ہیں کوئی یار میں ہم ہونم ہم  
 ہجران میں خوش ہوا وہ اصل کا پیغام  
 تشبیہ تیری زلف کو دستے میں دام سے  
 شرانہ جائین کیوں وہ چارے سلام سے

دیوانین کاٹ دستے ہیں وہ دیکھ کر ہیکل  
 تسخار نفرت او کو ہے کیوں میرے نام سے

کی بھفت دے کے بے دہانی کی  
 روز اک شہ کی مہمانی کی +  
 بوسے یہ اونکے منہ کو بست کیا  
 دے منہ دے دے ہر پہنچتے ہیں  
 سر سبز ہر فتنہ ہر لہر میں  
 جہیم کا نام رکھا ہے سب  
 شکر کا ہے مقام میرے لیے

وہ ہم چہ میری نکتہ دانی کی  
 اس طرح ہیں نے زندگانی کی  
 دی پتہ زیر بگانی کی  
 سب سے یہ صورت مری کمانی کی  
 اب کہاں شوخیان جوانی کی  
 کچھ پوچھو غنیمت نہانی کی +  
 اوسنہ دشمن چہ مہرانی کی

ہم دو بار سے نہ اوسٹھنگے  
 اوسکے خوشہ کا کیا گلہ آتے  
 ہم فسر کیا تین ہم فسر کو  
 ساری باتیں تین سیر ہی ہم  
 کوئی کب تک سے زمین بوشین  
 ایک بیدر ہے نہیں آتی  
 دن ہی سیری کے جاتے ہیں کو

ہے قسم اپنی ناتوانی کی  
 ہے شکایت تو سنتے ہی کی  
 ہم نے کس طرح زندگانی کی  
 اب کہاں ہم نشانی کی  
 حد ہی کچھ دور آسانی کی  
 کیا اکون سرگ ناگانی کی  
 شب بیدار ہے اسے جوانی کی

اکی جگہ اوسٹھنگے  
 دیکھتے ہیں ہر گاہ کی

یہ شہی ہم کو خوشیہ است  
 کام تو ہے بار سے اغیار سے  
 اشک حسرت چہرین میری طرح  
 سارے اوسکے سر سے گزرتے  
 اقلد شوق شادوں ہو مجھے  
 جام حرا سپا نہ پیل کے کیوں نہ وہ  
 موت ہی بہتر ہے اودھ شکن  
 اوسے من ہون ہم سہر جہنم لہا  
 جو من آگ میں جوشین اپنی سفید  
 ہوا ہو وارنہ شری رہنا رکھا  
 اوسکے واس سے اوسٹھنگے  
 دوست کو دشمن سے من کرنا

سنتے ہیں حال ایسا ہم لہا  
 کیا خوشیہ ہے کانا وینہ آتے  
 سبک بے شہم رہ دیواریہ  
 کام لینا سراج بیاست  
 وہ اپنا نہ نہ ترک تبارہ  
 رہا باقیہ ہا نہ نہ رہا  
 ہا کو یہ رہ رہا  
 ہا میں کرا ہون ویرا  
 دن وہ چھا ویرا  
 ہا ہا ہا ہا ہا  
 ہا ہا ہا ہا ہا

شہم روزن ہو گئی ہر اونکی آنکھ  
زیستہ کرنا پھر میں اوی چارہ گر  
اوی خوشا طالع زہی خوش قسمتی  
اوسکا دانہ جاسے کما ازاد ہو  
جاتا ہو سناخ سوے سیکدہ

میر سے سر کو رہا ہے دیوار سے  
سخت تر ہے مروں دشوار سے  
مچو کہتے ہیں وہ دشمن پیار سے  
موت ڈرتی ہو ترے بہار سے  
آج آتے ہو نظر ہشیار سے

مثل لساخ آج جو میں نکلتے  
لطف اچھا ہے تین مرا اشارے

بلوہ کیرگی وحدت کا گل و خار میں ہے  
ترے غیب میں ہر ایوان تری پیار میں ہے  
کیون ترے من ہو ملک لعل عشاق نام  
صاف آئی ہے نظر صورت قتل عاشق  
سے کہاں لی ہو گلشن نہیں کبھی سو آ  
ناوک آہ قتل خان نے کیا پردہ فاش  
کسند رشوق سے لپٹا ہے گلے سے تر  
پادشہ ایک دل ہو زان پہ رکاتا تو  
فرخ میں آنا مشکل مری کیجے آسان  
سینے احباب کے گریں میں تو ہنسن خندان  
واہن بار سو گیا دست و گریبان میں غار  
مستی و سگشی ورنہ می و نو بہ شکنی  
بوسہ لے لب جان بخش کا ہو ایسا نہیں  
ہو گیا کہتے ہی سیکے سر و اعط غالی

ایک ہر تاریان سب ز ناز میں ہے  
لطف ہو کہ کہ دل زاری اعدا میں ہے  
نقش تصویر کا جو ہر تری تلوار میں ہے  
آب آئینہ ترے غیب رونج اڑتیں ہے  
سچ بنا کیلے لگنت تری گفتار میں ہے  
سے بہا بیج پر خنہ تری دیوار میں ہے  
رشتہ عمر در رشتہ ز ناز میں ہے  
کہ چھٹیل چلی گری تری رفتار میں ہے  
اب فقط ایک سیاہ ارمان لہجہ میں ہے  
کس قیامت کا اثر آہ دل زار میں ہے  
خندہ زن بگل تر کیا گلزار میں ہے  
اور کیا اسکے سوا خانہ شمار میں ہے  
آب جوان م صیسی مری گفتار میں ہے  
اور شغول وہ آرائش شمار میں ہے



|   |   |
|---|---|
| مرگ دشمن کی خبر میں نہیں ہرگز وہ بتا<br>بہرہ دان کو نہیں ہے شبہ کہی ہاں جو سخن<br>سینہ و دل کو ہمارے ہی جلاتی ہر دم | دل کو حاصل ہوتا اجل سے کیے اقرار ہیں<br>گنگا پھوچان کو دہشتناک ہیں<br>واقعی خوب اثر آہ شہر ربار ہیں |
|---|---|

نوک غنچہ میں ہے نل سان میں لہاج  
بستہ چہتی ہوئی ہوا کے انکار میں ہے

|   |  |
|---|--|
| وہ مرا حال زار کیا جانے<br>وہ جو قول و سوار کو ہلین<br>جسکی کشتی میں دل میں رہا<br>زادہ خشک اپنے گوشے میں<br>اکک ہو وصل میں جس وقت<br>گردش چشم یار کے غم ہے<br>ایک مستی کو پوچھتا ہوں<br>اپنے افعال میں جو مجھ سے<br>موجود عاشق ہے انفسیہ<br>لاکھ اسے نواہ ہو نازان<br>مختصر کیا کہتے ہیں تسکین | وہ غم روز گار کیا جانے<br>دل ہمارا سوار کیا جانے<br>صدورہ انتظار کیا جانے<br>اطراف ابر ہمار کیا جانے<br>دور لیل و نهار کیا جانے<br>گردش روزگار کیا جانے<br>مردم ہوشیار کیا جانے<br>لیے تو اختیار کیا جانے<br>لطف بوس و کنا لیا جانے<br>سیرانا لہو ار کیا جانے<br>یہ دل مجھ پر کیا جانے |
|---|--|

کہ انشا ہے ترہ فلاح  
رأس امر اسار کیا جانے

|   |   |
|---|---|
| کہ بد نماز کا انجام برا ہوتا ہے<br>کہتے ہیں عاشق بد نام برا ہوتا ہے<br>حال دوا کا تو سہ شام برا ہوتا ہے | کہ نہ ترقی نہ ناکام ہوتا ہے<br>جیسے کیونکر وہ نہیں ہر روز بدالی کا<br>وہ کہہ نظر سے کہہ جاتا ہے سنگار |
|---|---|

عشق میں کسکو کیا آپکا بندہ دے شکر  
ہو سکے راہ دل یار میں تو کر دے شوق  
مجھے ملنے میں نہیں اونکو نامل لیکر  
اسپہ ہی کہتے ہوا سلام ہوتا ہے  
قاصد و نائے و پیغام بُرا ہوتا ہے  
عشق کا جانتے ہیں نام بُرا ہوتا ہے

دل دیابت کو کیا ہے بخدا تو نے بُرا  
سن سے تسخیر ہوا کام بُرا ہوتا ہے

روز پہلو میں یار رہتا ہے  
آنکھوں میں آب بجا رہتا ہے  
ذکر کرتا ہے جب کوئی اونکا  
بڑی نظروں سے جو گرا دے  
آج کیا پوچھتا ہے اے ناصح  
شغلِ پوس و کنار رہتا ہے  
یار کا انتظار رہتا ہے  
دل کو نوے ستار رہتا ہے  
سبکی آنکھوں میں رہتا ہے  
کبھی دامن میں تار رہتا ہے

دل ہے وہ چیز سحر کی بھر  
وصل میں بہتہ دار رہتا ہے

کیا ہے اوس آسوار کی  
وعدہ کر کے جو وہ نہیں آتے  
اب ہلا اوکے جھوٹے وعدوں کا  
ہمہ تن گوش ہوں تمام جہاں  
توڑیے ہی تو ٹوٹتا ہے کہاں  
کیا سبب ہے فقط غریبوں  
تے کہیں آمد بہار کہ آتے  
شنگلِ غم میں کہتے تے  
سُرخ دیدہ شبِ سحران  
کیوں پریشان غبار ہوتا ہے  
نالہ ہی شہرِ مسار ہوتا ہے  
دل کو کب اعتبار ہوتا ہے  
رازِ دل آشکار ہوتا ہے  
عہدِ جب استوار ہوتا ہے  
ستمِ روزگار ہوتا ہے  
پیرِ مین تار مار ہوتا ہے  
قرینِ کیوں فشار ہوتا ہے  
تیرے دل کا غبار ہوتا ہے

انگشت ہے زلف مشک کی  
 اکچر پوچھ نہ حال فتنہ زاسکے  
 کیوں خاک خود سے مثل اکسیر  
 اوس بت پر خدا ہیں جان و دل سے  
 کر ہو سے سے مہر اوسکے لب پر  
 اشکون میں ہر جلوہ رخ زرد  
 پڑھ ہے راہ کو پڑ زلف  
 ہو سے لہنہ پاک سے رہی ہے  
 تنگ گئے سخت جانوں سے  
 سر پر سے اور رہا جو کم حجت  
 دل میں تو نہاں جسم صغیر  
 وہ پہر سے میر سے دوسے اگر  
 اوس کو سچ میں جو گز نہیں جا  
 پر صیوان کا پتہ نہ ہو ہے میرا  
 گھر رہا میں اثر سے واسے تھیں  
 اپنے نہیں نہیں سے رنج کوئی  
 کم ہو گیا فافند ہمارا  
 اگر شہم نہیں جفا سے اپنے  
 بہرہ بہرہ بہرہ بہرہ

اب خوب بن آئی ہے صبا کی  
 تیلی ہے وہ دیدہ بلا کی  
 ہو جبکو تلاش کیا کی  
 سچ کتنے میں ہم قسم خدا کی  
 عاشق ترا اذنون ہر شاکی  
 تسبیح نہیں یہ لہر کی  
 کم ہو گئے مثل ہنہا کی  
 تقدیر لڑی ہے اکھا کی  
 اب ہم کو تلاش ہے قضا کی  
 آئی ہے مگر قضا ہا کی  
 ہے لب پھدا نہ احدا کی  
 تاثیر مری دمانے کیا کی  
 سٹی ہے خراب اب ہا کی  
 ورد اور بڑا اگر دوا کی  
 اب جبکو تلاش ہے دعا کی  
 کیا بات اوس کے غم دوا کی  
 آتی نہیں بانگ کیوں کی  
 کچھ شہم ہم ہماری ہر دوا کی  
 نسخ سے اپنے حیا کی

فتنہ صغیر  
 ہنسکے ہے یہ شان کبریا کی

ہے جو منادوں دل از اسے اختیار نہ  
 چپ مہون ہے مد نظر خاطر دلدار ہے  
 بلغم میں بہول سے غیر کو اور تاج  
 ہند جو ہے ہوش سے اور بے باقی ہوس  
 بے لگت کیلئے کا یار کو کیجئے بھی قصہ  
 کر مہربان سے غبار تر سے گدھین مگر  
 انگہ میں جلوہ وحدت کی سمائی ہو گیا  
 صحت شمع بر مہربان سے عذر کا بدلہ  
 عذر ان افسانہ ہوا آپ ہی کو ذاتہ پیغم  
 بخت نہ ابیدہ ہو کہ وہ کیلئے بدل لیا ہوں  
 ہوا ہر پہر پہ شمع است تا ازل فیض  
 داد ظلمات کی انوار میں نہ پہون وہ رانی  
 اس میں ہے کہ ان اشیا تو ان ہر طرف  
 ان میں ہر پہر کا ہر افسانہ ہر پہر کا  
 اور نہ میں نہیں حال لے انکا ہر کار  
 حائر و دالین کا پیرا سے نہ تھا ان میں

بزم میں اپنے بلاتاہب نہیں بیک  
 غیرت میں نہیں طاقت کفار ہے  
 یار نے دید کہ دشمن میں کیا خوار ہے  
 ہر پسند اس کے اقرار سے انکار ہے  
 انگہ دکھانے کے روز میں دیوار ہے  
 دھوپ سے کیوں سو اسانہ دیوار ہے  
 ایک تاب ہے نظر آج گل و خار ہے  
 کہ ہنسائیں نہ کہیں سحر و تار ہے  
 جہم ہر غیر سے اور گنہگار ہے  
 ملتا ازار میں کہ طالع بیدار ہے  
 لے کر قاصد سے دیار و دیار ہے  
 ہاتھ سے دینے جو دی ساغر شراب ہے  
 ہندو رہا ہے میں شمع ہر پہر کا  
 کہ مہربان احسب جلوہ دیدار ہے  
 خلوت خاص میں کیا حاجت ملے  
 میری دل زار کہ ہلاک و ہلاک ہے

نہیں معلوم کہ ان میں کیا ہوں  
 کہ جاہ و ستیغ نہیں کا فرو ہزار ہے

زبان بچوں لٹی سے ایمان محبت تیری  
 کو لیا اچانک ہو یا سونہ یہ کہ امت تیری  
 تھے ان کے توبہ سے مانع کسی طرح کا

کہ بے تاب نہیں ہے شمع ہر پہر کا  
 کیا ہے یہ میری شکر شکایت تیری  
 نہیں الفت تو غنیمت ہے ہر عذر تیری

کیا ہے تو کون ہو تو کس سے پہلا پوچھیں ہم  
 حقیقت آغاز محبت میں یہ معلوم نہ تھا  
 جان پر لاشہ عاشق میں ٹپ کرئی  
 غیر سے ملتی ہو کیوں تیری نظر بدلی ہو  
 تو بے رسوائی گرام اسی کا رکھا  
 خوف ہے ہر کو جو تار کیے و تنہائی کا  
 کرشب وصل ہوئی جسے خطا کرے معاف  
 ہاتھ زلفوں کی طرف شجہ بڑایا میں نے  
 وصل میں کیے ترسے سے مرانہ بند کیا  
 جان سے اپنی پہلا کیوں نہ کہیں سکون

کہ کسی کو نہیں معلوم حقیقت تیری  
 کہ بال جاگی دو دن میں طلحہ تیری  
 قتل کے بعد اگر دیکھی ہدایت تیری  
 کیا ہوا خلق ہوئی کیا وہ مروت تیری  
 میرے باعث جو ہوئی نلت میں شہر تیری  
 قبر میں ساتھ رہیے جاتے ہیں حسرت تیری  
 رکھ کر سراپاؤں پہ ہم کرتے ہیں منت تیری  
 بولے بھلا کے کہیں آئے نہ شامت تیری  
 حشر میں ہی نہیں کرنے کاشکات تیری  
 کہ نشانی ہو محبت کی عداوت تیری

مر گئے غالب و آرزوہ ما ہے اکا تو  
 ذات نساج بہت اب ہم غنیمت تیری

دیکھو لب لعل آنے میں  
 کیا دفع ہو تشنگی خنجر  
 کیا پڑ گیا اوسس پہ میرا سایہ  
 خود گم ہوئے ہم تلاش ل میں  
 وہ چہرے دل کو قتل کے اجا  
 ر بات یہ کالیان میں لب

پوچھو نہ ہمارے آرزو کی  
 دل میں نہیں بونا نکاح کی  
 تفتدیر کبھی ملے وہ کی  
 کیا بات ہمارے مستحب کی  
 کرتے ہیں لاشہ آرزو کی  
 خواب تو ہی نہ انسا کی

ہم بائیں جو میکہ میں نساج  
 گردن نہ خنجر و بلا سحر کی

کہ اگر اسید اس طرح ہو لاشہ کی

لہ غالب  
 دلا راز  
 اسد اللہ خان  
 ۱۱۱۱  
 وہ قتل  
 نہیں فال  
 آرم راز

[illegible]

۱۔ یہ پورے سکون پر ہے  
۲۔ میں خوب ذرا شیشا ایسی  
۳۔ میں ایسی عمارتوں کی  
۴۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۵۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۶۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۷۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۸۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۹۔ میں شیشا کی عمارتوں کی  
۱۰۔ میں شیشا کی عمارتوں کی

Handwritten signature: *Shah Waliullah*

گلشن و یار گلشن کو سپید بولین احوال  
 تیرے ہاں بولیں جو لڑائی کی  
 بس سنہ قلعہ آستانہ کی  
 دل جو آواز ادا تھا سنہ  
 سب تر بالہ پروا نفس میرا  
 خواہد خوش سے کشادہ  
 ویران چو سب زارہ  
 بوسہ ادا کئے جوان کو  
 سنہ گانی نہیں

خوشی بھی سرور کا رنگہ مرے چہاں  
 اسی دنیا کی اوستائی کا  
 اوستے افسندہ کو یہ فانی کی  
 کیا نہایت کست حنائی کی  
 قلم اس پر جو ازل کی  
 نالوں نے تو یہ پتھر سنگ کی  
 گریسی سرفروہ بھائی کی  
 لی کہیں شمع جوت باکی کی  
 افسانہ لکھی سوئے نہ ساغی کی

مخبر و انوار و سحر و جادو  
و سحر و جادو و سحر و جادو

نری دوستی کا سر مار مارا  
ناک بھی ماسسل بنو رہا ہے

100-443887-100

یار کیون آئے لگا تیر سے  
 ہر قصہ و غریب پر انصاف ہے  
 تو نہیں جو پاس جویش شوق میں  
 ہجر میں آتی نہیں ہے موت اگر  
 جل گیا سب کچھ بے اختیار  
 آہ ہم ہر تے میں نہ کرتے ہیں  
 حال اصل غیر سے واقف نہ تھا  
 کیا دکھایا ہے مجھے رو سیاہ  
 وہ جوان جو جبیری سننا نہیں  
 کیا چہچہا گارا ز قتل عاشقان  
 بخششیں کردہ نہ آئے تو نہ آئے  
 غیر سے ملنے کا ہے اقرار اوست  
 کیا اگر کو بے افلاس و رنج  
 میری صورت کیوں جلاتے پہلا  
 قاصدا تو میلدا آنا دیکھنا  
 با اثر نالوں سو کر گری ہو بات

زور چلتا ہے بہا لبت سے  
 تم خفا ہو عاشق و لکڑے  
 بائیں کرتے ہیں تری تصویر  
 کام لیجے زہر سے شیر سے  
 میری آہ گرم کی تاثیر سے  
 شب نہیں کشتی کسی تیر سے  
 کھل گیا ہے آپلی تو ہر سے  
 بہر کیا جی ناہ شہید کرتے  
 کیا توقع آسمان پر سے  
 خون ٹپکتا ہے تری شیر سے  
 موت کو لاؤ کسی تیر سے  
 کھڑے ہے دل شوخی تیر سے  
 خاک بھی حاصل نہیں کشتی  
 دشمنی کیوں ہو مری تصویر  
 مرنے جاؤں ہم تری تاثیر سے  
 کام لیجے آہ نے تاثیر سے

ہوتا ہے قساح گراس محمدین  
 اس نزل کی داد لیتے میرے

لسیاخ خضر راہ ناز شیر شراب  
 کو چہ میں ترے یار کوئی خاک لبر سے  
 ناکام ہیں وہ جو میں فرج تیرے ہاں نہ

شب بادل کردہ راہ مرے پاس آ  
 دل سوختہ کوئی ہے کوئی نقشہ مگر ہے  
 سبے شہر نکات دشمن ارباب ہر سے

مکمل ہے کہ موبال سے بارگاہِ لکین  
بتلاؤ تو کیا عشقِ بڑا ہے کوئی آواز  
کیا بڑ گیا ہے برسے تن زار کا سایہ  
سوسے تین پڑے چہین سو وہ ساتھ  
نسان نہ کیوں جاسے کفرِ بازہ کو

کہتے ہیں ہمیں اس کی کراہیں منکر  
کیوں ہم فتنہ مجھے بہلا کر حذر ہے  
کاسٹے سے سوا باغین ہر ایک شجر ہے  
شاید یہی آہ دل بخون کا اثر ہے  
عشق کا خون کو چہ قاتل میں ہر ہے

نسیاح اور آنا ہے تو کیوں خاکِ بیابان  
کہ زمین ترے مہمان ہے وہ کہ تجھ کو فرستے

گر کئے اور کی نظر سے واہ کیا تیرے  
خاک میں ہم مل گئے ہیں سرِ سبز

### مطالع

نسیاح کوہ تو سنے دیے داغ و گشت  
روز روشن کو سپہ جو تیرے بالون دیا  
ماتے لطف شہادت سے زندگانی کا  
اقبوس کہ شب مر گیا بہارِ عشا  
کیا کہیں حال شبِ ہجر میں ہم تیرا  
بہو گیا ہے گم سیرِ دل بار بار  
و امن غیر ترے ماتے سے گر جاگ ہوا  
ہجر کی رات کو دم بہر ہی نہ آرام لیا  
اوسکے کوچہ میں ل کا رنج  
جسم نہ از شمع صفت شب جو گسل گیا  
نین گر فار کہی اور کہی آرا اور با  
مقتل میں اسی سے مرے دکھو اضطراب

یہ داغ و گشتا میں کہ میں باغ و گشتا  
ہجر میں یک چشمہ بر پائے نالون دیا  
ہزار شکر ہے تجھ کی سندرہانی کا  
لیکن نہ کیا تجھے ہی اٹھسا رہنا  
نالہ کرم سے اک دہر ہے خاکستر کا  
پر گئی ہے دلہہ شکر کل ربا  
بزم میں رشک سے میرا ہی جگہ پا گیا  
بات کہہ دل نے اگر کی تو ترانہ لیا  
عم سے نسیاح کو جنوں ہوا  
راز نہان سوزِ غم عشق کھل گیا  
کہی ناشاد رہا اور کہی شاد رہا  
کسو اسطے تجھ قاتل کو اضطراب



کیونکہ میری بات کا نہ ویانا نہ سوجھا  
جفاؤں کی کرن اب کہ شکایت  
نسیخ اگر موش بین ہوتی تو مست  
پہانسی سے ہی بدتر ہے گرفتاری  
کرسکے وعدہ شیر سے اور جان کر کسے بچو  
یہ دہم تین تہہ اسے ہیں کہ پیش پر  
دل آسکے کہ جو نہ کہیں کسلیں  
کتنے کہ کتنے ملے ملائے نہیں غلط  
نسل کی ہر شے بول کر اغواں کی بنا  
کوہ جان کی ہوا اسے وٹا داتی ہے  
جان کر کسے نہ لے لے لے لے لے لے  
تو یہ بھلاؤں کے لئے کہ اس کا راز  
فرع بین کہ ہے غدا ہے  
وہ جاننا نہیں تیرا دل سنت ہے  
نہتے تیرا دل ہے چھوٹے خراس  
ہاں میری جو زمین نہیں ہمارے  
اب اسے اسخ اور ان کا لطف  
نہاں ہے کہ ہے ہر چہ کی یادداشت  
آئینہ الگو کہوں کوئی سازش  
روزیں نہر سے فزون نہ روزگار  
یہ الگو کہ ہے ہر چہ کی یادداشت

کوئی دنیا میں نہیں رہے چراست کا شریک  
روزی بیچ یار پہ پہن کس قدر نمک  
آیا نہیں زبان پہ بیان تب وصال  
آئے کا نہیں ہنہیں ہنسی غش وصال  
نغمہ سخی چہرے میں نہ پہول کر مہربان  
معتد خسار پر ادسکے نہیں چلتا عمل

سباغ ہو گیا آہستہ یہ بار باخیاں  
انے ہوئی ہو کہاں دل کی تنہا حال  
نہ آئے وہ نہ ہوا دل کا مدد حاصل  
کھینچے ہو کہا کہ ہے کاہ یا نہیں ہو سہل  
کیونکہ اناؤں کا جو ہم اور کہیں ہو آہوں کا چو  
ہے جنوں کو جوش میں سر کو مرو کر دہام  
وصل تو سب اب نصیبے شمعان  
قطر آتے ہیں بام دور روشن

کام شیری کا یہ میں نے کیا ہوش میں  
ہے دامن کو دگر خاک کا دشت میں  
ہو یا نہیں مرا تو گزر بارگے گہر میں  
چرخ سے ہرین جگہ داغ جنوں  
مجھے جب چار ہوئے نریم میں کا نظر  
سے عجب وصل میں نہ ات گلا ہا ہا  
جب او کی نظر کو مسکے میں

کئے کو تو ہر کوئی ہو رخ و راحت کا شریک  
چرخ کے نہ کیلے وہ مرے زخم پر نمک  
کیونکہ کھلا ہو راز نہان شب وصال  
بیکار ہے سبے فائدہ جذبہ کشمکش وصال  
او کی باتوں سے خبر کرتے نہیں ال وصال  
کیا ہو جادو سحر کیا کسا فسون کیا عمل

اس جو پہر ہی تجھ کو فاکار باخیاں  
نار و آہ و فغان سبے بہلا کیا حال  
ہو جذبہ شوق کا رہنے و بست لا حاصل  
چانو لقیں ل کا ہی لینا نہیں ہو سہل  
تیرے در پہ کیلے ہو دوا و دھون کا جو ہم  
ہر و روہ دیوار سے کہا ہے نہ کیوں کر دہام  
عجب ہو گا کب نصیبے شمعان  
ہجر میں کیوں ہو کہ کا گھر میں

یارسہ سب از نہان کہد یا ہر نقشہ میں  
کیا کیا لاکہ لاکہ کا گدھا ک کیا دشت میں  
کس طرح گئی باوجود یہ گدھے گدھے میں  
کہیں نہ سنے کو کہوں باغ جنوں  
دل دشمن پہ چوین صورت تجھ نظر میں  
جتنی بڑھتی ہو ملاقات گدھا ہا ہا  
ہم اپنے جگر کو دے سکتے ہیں

کیونکہ اچھا ناموں میں برکت ہے  
 اور کچھ جوشبہ محل ہوئے بال پریشان  
 اور نیک پاؤں کے رن ہم جو بھی جکتے ہیں +  
 فریاد نالہ شور فغان آہ کیا کروں  
 اگر وعدہ کو کیے اونسے تو باتیں مافیہ بین  
 نہیں کار مونا بے بہار و ابر حیران ہیں  
 آہ و نالہ کا شور تو دیکھو  
 ٹکڑے کر گیا دل کو برسے زہر آرزو  
 چپ ہو کیوں بولو کہاں تھے رات کو  
 شاید کہ دخت رز سے لگا یا نہیں  
 چشم ز گیس سے لڑی ہو باغ کین کی گاہ  
 دیکھا کہ اوس منہم ہو شش با کا جاہ  
 کی نہ اوس کا فریدین نے جہاں تو  
 نالہ وہ پر شہر سے کہ اللہ کی بنا  
 مرگ معلمت اور ہی سحران میں ہمایا  
 بزم میں رات کو غم و نوحہ ساز ہو گئے  
 فساخ پہلا اوسنے کب فرار کیا  
 بزم میں ہیں لاکھوں طرح کے جو خیا ل آج  
 فساخ جو بیان ہو دی وہاں کی ترنی  
 اوسنے ہی قسمت کو توشتہ کو ترا  
 نکا میں ہری وہ غیبے کہ جان پر تن جا

لکھا ہوا نہیں ہر اگر سہرشت میں  
 فساخ نہو کیوں را احوال پریشان  
 منہ سے لگتے نہیں کہہ دل میں مگر کہیں  
 اوس جہاں سب میں ہے اثر اللہ کیا کروں  
 سوال حل کر کیے تو صلا تے سناؤ ہیں  
 کہ ہلکو چاہیے تاب قرار صبر حیران میں  
 ناتوانی کا زور تو دیکھو  
 تو مانتے میری جان پہ اب قہر آرزو  
 کہیے تو کہہ دوں جہاں تھے رات کو  
 واپس آ کر کیا ہے کہ یا یا نہیں  
 شکستہ چہ لگی کین جو پیرس کی گاہ  
 اید فساخ کو آتا ہے خدا کا جلوہ  
 میں کروں کیسے فساخ وہاں سے تو  
 دل کو وہ اوس سے زہر کہ اللہ کی بنا  
 اسکا انداز اور ہو اوسکا قربا اور ہے  
 دیدہ یار کرشمہ ترے سانسے دیکھ  
 جبے س و لکھا ہوا میں انکار کیا ہے  
 کیوں نہ آہیں دل مضطرب اور زنجیر  
 کیوں ہو دی نہ وہاں فوجاؤں کی ترنی  
 معلوم ہو اوسکو مرے تقدیر میں کیا  
 اشارے خیر و شر ہے جہاں پر تن جا

جستجو میں ترقی کر پائی بیشتر ہوتا ہے  
 برائے نام کے مطالبے کو سب کی دعا سے  
 خوش ہیں وہ نہایت ہی مری طرز و فاسو  
 مسجد میں گرنے والے گزریں ہی سہی  
 تو طالب غیر سے سمجھا ترے اذنا سے  
 اوکلی منہ سے بلخ میں گل نایع باغ پر  
 دشمن کو تو نے پان دیا اپنے ہاتھ سے  
 پہلو میں ہیں آنگھو نہیں اب شاکستہ ہیں  
 جی میں ہو راز دل دے بدہ جو سو کہے  
 نہ تانگ پہلے ہی دل زک زاج سے  
 اب لطف سے وہ سلسلہ وہ ریلو نہیں ہے  
 عشق بنان کامل میں گراو سکے وہ ہے  
 آہ کیوں دل ہر آن بہر تہا ہے  
 کھنا کسی کا یاد ہے آب دے جو نہ ہے

تو طالب میں ترے تسخیر کا سر پہ ہے  
 امید نہو مرشد کامل کی دعا سے  
 ثابت یہ ہوا یار کے اذنا سے جفا سے  
 بیکار بیٹھے کیوں ہیں یکسیر ہی سہی  
 کم نہیں ہیں کچھ ترے اذنا سے ہی ہمارے  
 یان رشک سو یہ حال پڑا داغ داغ پر  
 بجرم مرا خون کیا اپنے ہاتھ سے  
 جو وصل کی شب غریب کو کچھ شاکستہ ہے  
 نہ سے کان لگا کر نوحہ دے کہے  
 دم ناک میں ہو قاتل نازک زاج سے  
 پیری میں وہ سہا نہیں وہ خطا نہیں ہے  
 کیوں میری طرح چہرہ خورشید زرد ہے  
 کیلے اوسکے کان بہر تہا ہے  
 میرے بغیر گریہ مسید الہو ہے

معانی  
بسم داغ

از سر نازداد چون بر سر لیل گشت  
 مست شد چندان کہ لیل از سر لیل گشت  
 ہر گاہ کہ حرف الف ست گشت یعنی رفت و باقی ماند چون  
 لفظ و اسر لیل کہ از ان باعتبار لفظ ہزار غنیں مراد ست در آمد داغ حال آمد

بسم وحید

چون کوئی آن بت مفاک قابل گذری  
 از سر روح و روان باید کہ لیل بگذری

چون از سر روح گیزی یعنی سر روح را دگر کنی روح باقی ماند و چون روح با لفظ متصل شود

و حدیثی که در آن

باسم محمد ص با اعراب

در عشق تو شعله فرار دهنه برک بسم  
چون نیست مرا دولت جمل تو یغیب

نبرگاه لفظ مخ تاج تر شد یعنی بر سر نرم در آمد محترم حاصل آمد ۴۰

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی الله عنه

آن که بود غلیظه تالی  
سال تاریخ انتقال او

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عثمان رضی الله عنه

حضرت عثمان که ذی الشورین بود  
سال تاریخ وفاتش از حساب

تاریخ مرگ یزید پدید

آنکه تاش بود یزید پدید  
سال تاریخ مرگ او تسلیخ ۴۱

تاریخ وفات حضرت عمر ابن عبدالعزیز رحمه الله علیه

ابن عبدالعزیز ذی آگاه  
به رحال رسید او مات

تاریخ وفات حضرت خواجه حسن ابروی رحمه الله علیه

حسن ابروی آن حسنه آگاه  
کلمه لا اله الا هو ۴۲

|   |   |
|---|---|
| تاریخ وفات حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه               |   |
| حضرت باقر آن خداست<br>بر سال وفات او تسارخ                | کو امام بحق بود لاریب<br>لفظ جامع بگفت باقت غیب         |
| تاریخ وفات حضرت حبیب عجمی رحمه الله علیه                  |   |
| آنکه مشهور حبیب عجمی است<br>باقت غیب من و بانش            | از جهان رفته بود در باغ نبات<br>اقت تسارخ سلطان و احسان |
| تاریخ وفات حضرت امام جعفر صادق رضی الله عنه               |   |
| آن امامی که جعفر شن نام است<br>از بر اساسین وفات او       | دل عالم ز نسیم او شکفت<br>باقت غیب لفظ جامع گفت         |
| تاریخ وفات حضرت سفیان ثوری رحمه الله علیه                 |   |
| آن که سفیان ثور شن نام است<br>از فلک سال رحلتش تسارخ      | دلیه کامل ست بیکار رب<br>زب عالم بگفت له غیب            |
| تاریخ وفات حضرت داود طائی رحمه الله علیه                  |   |
| آنکه بوده ست نام داود<br>بر سال رحیل او انتم              | آن خدا جوست آن خدا نگاه<br>گذر لا اله الا الله          |
| تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن بن یحیی سلطان اقواری و السلطنت |   |
| اندلس معروف به سپاسه                                      |   |
| آنکه سلطان قرطبه بوده<br>بود او شاه عادل و تسارخ          | است مشهور با جوده<br>سلطان است سال طاعت                 |
| تاریخ وفات حضرت شافعی عجمی رحمه الله علیه                 |   |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| بود بیشک شفیق اهل البدن  | پیر و راه راست شیخ رسول     |
| یافتیم سال فوت او تسلیح  | هم ز قدسی و هم ز این رسول   |
| تاریخ وفات حضرت امام مالک رحمه الله علیه                           |                             |
| آن امامیکه که مالکش نام است  | گشت از علم او جهان روشن     |
| سال ترحیل او زوای حساب   | یافتیم ز افصح و امام زمن    |
| تاریخ وفات سلطان هشام ابن سلطان عبدالرحمن سلطان قرطبه              |                             |
| آنکه سلطان هشام بودش نام   | بود مشهور او بفضیل و بود    |
| رفت چون از جهان بے بنیاد   | گشت سال وفات او مستور       |
| تاریخ وفات حضرت ابوعلی فضیل ابن عیاض رحمه الله علیه                |                             |
| آن فضیل عیاض او تسلیح  | زاهد و کامل ست هم عارف      |
| نام غیب ز آسمان فروز   | بهر سال وفات او راقف        |
| تاریخ وفات سلطان ابوالعاص حکم سلطان قرطبه                          |                             |
| آنکه مشهور ابوالعاص بود  | بود در قرطبه شاه دیشان      |
| از بی سال و فاش ز حساب   | گفت تسلیح جناب سلطان        |
| تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ثانی ابن سلطان ابوالعاص حکم سلطان قرطبه |                             |
| آنکه پادشاه شریف بلخ عبدالرحمن                                     |                             |
| چون رفت ز دنیا بے تاریخ وفات                                       | بوده ز سیاست و عدالت و ثبات |
| تاریخ وفات سلطان محمد ابن سلطان عبدالرحمن ثانی سلطان قرطبه         |                             |
| پادشاه بد اقبال و کج رای   | که گویا بود او از عقل معده  |
| ۱۱۰۰   | ۱۱۰۰                        |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| تاریخ وفات سلطان منذر ابن سلطان محمد اول قرطبه                  |                              |
| منذر آن کو بود شاه قرطبه  | رفت از دنیا سوی باغ بهشت     |
| بهر سال رحلت او از حساب   | خانم من حاکم جابر نشست       |
| تاریخ وفات منصور وزیر اندلس که ملک حرام بود                     |                              |
| مرد منصور آن وزیر اندلس   | آنکه شد از دست او سلطان ذلیل |
| منه تکلف بے ترد از حساب   | انقلاب و پیر شد سال ریل      |
| تاریخ وفات سلطان عبداللہ ابن سلطان محمد اول                     |                              |
| سلطان قرطبه   |                              |
| بود عبداللہ شاه قرطبه   | رفت در ملک عدم چون جهان      |
| از برای سال تاریخ وفات  | بالت فیضی گفت مر زبان        |
| تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ثالث ابن محمد مقتول بن سلطان عبداللہ |                              |
| سلطان قرطبه   |                              |
| شاه عالیجاه ملک اندلس   | مرد و شد اهل جهان تاریخ جفت  |
| بهر سال رحلت آن باد شاه   | فکر سلطان سلیمان جاہ گفت     |
| تاریخ وفات سلطان المستنصر بالله حکم ابن سلطان عبدالرحمن ثالث    |                              |
| ثالث سلطان قرطبه  |                              |
| نسخ حکم که بود شاه عادل   | از و بر رفت صورت جان بخان    |
| تاریخ وفات آن شہ عالی جاہ                                       | نسخ گفت جان آن سلطان         |
| تاریخ وفات محمد بن شہور عبداللہ قرطبی                           |                              |
| عبداللہ قرطبی منہدس   | بیتافت بسوی دار عقبت         |
| کردیم طلب بالت غیب  | نسخ چو سال رحلتش را          |



|  |  |
|--|--|
| <p>برگفت که صاحب کلمات<br/>اعجمی به وقت نیز گفت</p>                                  | <p>تاریخ وفات سید شریف جوبانی رحمة الله علیه</p>                         |
| <p>مرد سید شریف جوبانی<br/>گفت نسخ سال رحایش</p>                                     | <p>بود او جان کاغذ و خامه<br/>آن سید شریف علامه</p>                      |
| <p>آنکه بوده مورث ترک<br/>گفت نسخ سال رحایش</p>                                      | <p>تاریخ وفات موزع مشهور در کتب<br/>او برافروخته پایت داشت</p>           |
| <p>تاریخ وفات شیخ ناصر علی سرمدی<br/>ز خاک آن جهان رفت سوی خلدین</p>                 | <p>تاریخ وفات شیخ ناصر علی سرمدی<br/>علی که بود حسن و کمال و ایش</p>     |
| <p>تاریخ وفات حضرت شاه سید راجه مسعود<br/>سیاحه میر سیدتی پیر خلیفه مولانا شریعت</p> | <p>تاریخ وفات حضرت شاه سید راجه مسعود<br/>نکاه چشمه فصاحت که گفت برش</p> |
| <p>از جهان رفته سوی خلدین<br/>سال تقاضی که از سفر نسخ</p>                            | <p>قدس الله اسرارها<br/>شاه را که بود در ایل الشیر</p>                   |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| بود دست تند و ارباب فضل                              | شاعر گنجینه رس و شیرین مقال    |
| سال فوت او که جستم از خضر                            | گفت بخت مردم چشم کمال          |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق فرحوم رئیس |                                |
| راجہ پور ضلع فریدپور                                 |                                |
| عم بزرگوارم کو بود عاشق حق +                         | رفت از جهان فانی نساخ سوخت     |
| بودم پند سال حسیل او که ناگه                         | گفته ام درش غیبی               |
| تاریخ وفات قاضی محمد فرحوم علی رزق زاج مصنف          |                                |
| آن قاضی پاکر او پاکیزه نهاد                          | بود دست مدام برده دین قائم     |
| از بزرگین رخیل او بیکم و کاست                        | نساخ بگفت مرگ قاضی دایم        |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد مقیم فرحوم      |                                |
| عم بزرگوار که بود فصل شان                            | از نماز زار و سربلای نسیم شد   |
| چون بود با کار او سخن ارباب و                        | قاضی پاکر او محمد مقیم شد      |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد فرحوم           |                                |
| نشیسته بادل بقا و اند                                | بود از این لذت و شربت          |
| هر سال وفات او نساخ                                  | گفت با نساخ غرض شربت           |
| تاریخ وفات قاضی محمد فرحوم                           |                                |
| نشیسته بر این عالم خلیفه بوده است                    | زاد او بود او دل راز زمین یافت |
| نساخ مال و ملکات او را که از دستم                    | ساز او پدید آمد بدینا سرش شد   |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد فرحوم           |                                |
| نشیسته بر این عالم خلیفه بوده است                    | زاد او بود او دل راز زمین یافت |
| نساخ مال و ملکات او را که از دستم                    | ساز او پدید آمد بدینا سرش شد   |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد فرحوم           |                                |
| نشیسته بر این عالم خلیفه بوده است                    | زاد او بود او دل راز زمین یافت |
| نساخ مال و ملکات او را که از دستم                    | ساز او پدید آمد بدینا سرش شد   |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| تاریخ وفات برادر بزرگ مصنف قاضی محمد مظفر معروف به سوسیان مرحوم                  |                                  |
| بود مظفر نیک سترشت   | رفت زو سوسیان سترشت              |
| سال رحلتش کلک خرن  | آه مظفر آه نوشت                  |
| تاریخ وفات برادر عمز او مصنف قاضی محمد اسماعیل مرحوم ابن قاضی محمد برادر اسماعیل |                                  |
| قاضی اسماعیل کو بوده است پاکیزه نهاد   | رفت از در فناء شد شین اهل جهان   |
| خوایم نسخا چون سال رحلتش باشد  | قاضی اسماعیل خیف آه گفت از آسمان |
| تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی بدیع الدین مرحوم                                 |                                  |
| عم من رفت ز در افانی   | شد دل اهل جهان با غم غمت         |
| سال تاریخ وفاتش نسخا   | انفصل الناس بدیع الدین گفت       |
| تاریخ وفات برادر عمز او مصنف قاضی محمد افغانی مرحوم                              |                                  |
| آن محمد دانه نیکو نهاد   | رفت از دنیا سوسیان با غم غمت     |
| سال نفقش اول نسخا  | از محمد دانه نیکو سترشت          |
| تاریخ وفات سید اکرام الدین مرحوم سید از خیزان مصنف                               |                                  |
| سید اکرام بود پاک نهاد   | شد ز در فناء سید برین            |
| سال تاریخ فوت او نسخا  | گفت با لاف ستون خیمه دین         |
| تاریخ وفات سید وارث علی مرحوم برین گرد و خلع فرید پور خوشین عم                   |                                  |
| بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق مرحوم  |                                  |
| ارشد علی آنکه بود سید  | بوده است سید سید رحمت الله       |
| نسخا که در آن سال خوش  | دیده علی سید رحمت آگاه           |
| تاریخ وفات قاضی عیال الباقی مرحوم سید از آسمان مصنف                              |                                  |
| تاریخ وفاتش  | گفت بفرموده دین و دهر            |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| فانسی نیک مرد گفت ملک                                     | خواستم سال نقاشی و نگاه          |
| تاریخ وفات شاه رؤف احمد صاحب رافت محمد علی س ستره         |                                  |
| از جهان رفت بسوی جنت                                      | رافت آن قدوه ارباب کمال          |
| شد رستم قدوه جنت رافت                                     | به تاریخ رحلتش نسخ               |
| تاریخ وفات نسیم علی شاه قاجار بادشاه ایران                |                                  |
| شاه محبم بود زمانه دراز                                   | نسخ علی شاه ملک مرید             |
| نسخ علی شاه به عایا نواز                                  | رفت بجزایر و پیرشد سال فوت       |
| تاریخ وفات سید صدرالدین مرحوم سیدنی پوری سیکه از اخلاق    |                                  |
| سید راجه معروف به چندین شهید س ستره                       |                                  |
| ز فوت او خلایق گشت مغرور ملکین                            | سوی ملکیم چون رفت صدرالدین عالم  |
| بگشتا تا آنکه غلبی که رعیت کرد صدرالدین                   | جوامی نسخ جستم سال تاریخ وفات او |
| تاریخ وفات برادر سبزی مصنف مولوی حمید الدین مرحوم وکیل    |                                  |
| عدالت عالی صدر دیوانی کلکته ابن جناب مولوی علی انور مرحوم |                                  |
| رئیس شهباز پور صلیح پوره                                  |                                  |
| شد دل آتشه بانی او غمگین                                  | مرد چون مولوی پاک نهاد           |
| پرخنده مولوی حمید الدین                                   | گفت نسخ سال ترخیص                |
| تاریخ وفات منشی سیدیم الدین مرحوم مصنف برودان رئیس        |                                  |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <p>راجہ پور برادر زن قاضی محمد عاشق مرحوم مصنف</p>              |                                    |
| <p>مرد خیم الدین عالی مرتبت</p>                                 | <p>باو عایش پامند از بوشت</p>      |
| <p>نامہ ام نسخ سال فوت</p>                                      | <p>صدر انعام بخشیم الدین نوشت</p>  |
| <p>تاریخ وفات بخشیم الدین پوری برادر زخو خوشی سید</p>           |                                    |
| <p>بخیم الدین مرحوم مصنف و عالم</p>                             |                                    |
| <p>آنکہ تا شش بود سنیر الدین</p>                                | <p>کز عایش دل جهان انگشت</p>       |
| <p>سال تاریخ فوت او نسخ</p>                                     | <p>فکر بنشایش آلتی گشت</p>         |
| <p>تاریخ وفات مولوی حبیب احمد مرحوم مخلص رویت استاد ثواب</p>    |                                    |
| <p>شاهان حکم صاحبہ بنیہ محبوبا ابن شاه رؤف احمد افشار</p>       |                                    |
| <p>مرد بو آن رویت عالی مقام</p>                                 | <p>شد دل احباب بر آلام حفت</p>     |
| <p>مرد بخشیم سید سال وفات</p>                                   | <p>رویت مرحوم بفر دوس گشت</p>      |
| <p>تاریخ وفات یکی از اعمام بزرگ مصنف قاضی محمد صاحب قدس سرہ</p> |                                    |
| <p>از بر قاضی محمد وافی مرحوم کہ مجذوب و</p>                    |                                    |
| <p>زادہ از شہر سہ سالخ</p>                                      | <p>را افاتش حسد ارا بود محبوب</p>  |
| <p>براست سال ایریج ریاض</p>                                     | <p>رقم زود نامہ ام و رویش بندہ</p> |
| <p>تاریخ وفات محمد شاه قمار باد شاه ایرازن</p>                  |                                    |
| <p>شاه ایران زمین محمد شاه</p>                                  | <p>آنکہ نسخا بخشیم نیکی گشت</p>    |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| شاه عالی قاپی در نوشت                                   | مرد سال وفات او کلمه                |
| تاریخ وفات میرزا صیب قالی شیرازی که الشیرازی            |                                     |
| آنکه او بوده معنی صبح صیب                               | مرد چون قالی نازک خیال              |
| بافت غیبی غم صیب  | گفت آن سال فوت او                   |
| تاریخ وفات مولوی امام بخش معانی متخلص مصباحی که در امام |                                     |
| دلی شمس شد  |                                     |
| منعبرم شد مقتول ز شمشیر ظالمان                          | آن شاعر مشهور مصباحی که بوده در خان |
| مقتول شد مصباحی که قبول حق داشت                         | نصایح سرچون نوحه امیر فتح خان       |
| تاریخ وفات خوشنویس مشهور خیرین امیر بخش که در امام      |                                     |
| بود و چون در راه او امیر بخش                            | حیف است که در فلک است پاک بجای      |
| بود و چون در راه او امیر بخش                            | سال شهادت آن گفته اند غیبی فلک      |
| تاریخ وفات خواجہ ابوالشیراز متخلص به کمالی که در امام   |                                     |
| آنکه او بوده معنی صبح صیب                               | خواجہ که است ز دنیا بی دل           |
| بافت غیبی غم صیب  | سال شهادت آن گفته اند غیبی فلک      |
| تاریخ وفات خواجہ ابوالشیراز متخلص به کمالی که در امام   |                                     |
| آنکه او بوده معنی صبح صیب                               | آنکه نامش ابوالشیراز بود            |
| بافت غیبی غم صیب  | رخساره چون از دیوانه کمال           |

|  |  |
|--|--|
| <p>زود ششم نگارستان<br/>۱۲۴۶</p>   | <p>بهر سال وفات او نساخ</p>  |
| <p>تاریخ وفات خال نیزگو از مصنف مسکین شاه و پسر شاه صادق علی میرد مولانا</p> |  |
| <p>فخرالدین دلبوی شمس سترگ</p>   |  |
| <p>جف افسوس مرده مسکین شاه</p>   | <p>تاریخ وفات خال نیزگو از مصنف مسکین شاه و پسر شاه صادق علی میرد مولانا</p> |
| <p>سال تاریخ قتل او نساخ</p>   | <p>کمان تحقیق این اسرار است<br/>۱۲۴۶</p>                                     |
| <p>خال نساخ که ماری بوده</p>   | <p>رست از دهر بهشتی شاه</p>  |
| <p>بهر تاریخ و حالش خاصه</p>   | <p>زود ششم نگارستان<br/>۱۲۴۶</p>   |
| <p>مرده نساخ خال بن شمس</p>  | <p>سال فصلی که چشم از عالم افتاد</p>   |
| <p>سال فصلی که چشم از عالم افتاد</p>   | <p>تاریخ وفات خال نیزگو از مصنف مسکین شاه و پسر شاه صادق علی میرد مولانا</p> |
| <p>مرده خال که پسر شاه مسکین شاه</p>   | <p>سال تاریخ وفات او</p>   |
| <p>تاریخ وفات خال نیزگو از مصنف مسکین شاه و پسر شاه صادق علی میرد مولانا</p> | <p>بهر سال وفات او نساخ</p>  |
| <p>تاریخ وفات خال نیزگو از مصنف مسکین شاه و پسر شاه صادق علی میرد مولانا</p> | <p>بهر سال وفات او نساخ</p>  |

غلام محمد مرحوم ابن طیب سلطان و جہ تحریر شاہ ادہ سلطان بن موم

|  |  |
|--|--|
| <p>کسیے چشم شفق ہے خون نشان<br/>قلب سہ سن کسیے غمناک ہے<br/>کیون بلیا یوں ہو کیا منہ گل زلال<br/>کس کے ناغم میں ہو بلبلی نازن<br/>روح مریم کسیے نالان ہو آج<br/>قبلائے غم ہے کیون سارا کی روح<br/>عالم ارواح میں پہیلا جہنم<br/>حال یہ کیا ہو یہ کیا ہے احسا<br/>ساتھ ہی لے کے کسی نے یہ کہا<br/>عالم فانی سے رحلت کر گئیں<br/>سہ قیامت دستہ و فرزند پر<br/>ایک عالم رو رہا ہے زار زار<br/>لب پہ آیا تاکہ واسر تا<br/>آگیا تاریخ کا محک خیال</p> | <p>کس کے غم میں ہے سید پوش سما<br/>چشم نر کس کسیے غمناک ہے<br/>کیون پریشان آج ہو سنبھل کا حال<br/>کس کے غم میں رونی ہو نہر جہین<br/>آسیہ کی روح کیون گراں ہو آج<br/>نالہ زن ہے کسیے خواگی روح<br/>کس کے مرنے سے کیا ایسا ستم<br/>سوچتا تھا دلہین میں یہ کیا ہوا<br/>اسین آئی آہ و افغان کی صدا<br/>شاہزادی عہدہ بگیم مرگئیں<br/>پتہ پتہ سب قراست دار سہ<br/>ایک جہان سہ ہمیشہ اردو شکار<br/>اس خبر کے سنتے ہی وہ غم ہوا<br/>پہرے ای نسلخا برینچ دلال</p> |
|--|--|

یوں کہا مانتے سے با حال شاہ  
عہدہ بگیم نے تضا کی جیت و آہ  
۱۲۹۲

تاریخ ترمذیہ و انوار سید محمد علی شاہ  
پندرہ ضلع بردوان غم گمانہ شاہ و شہید  
۱۲۹۲



|   |   |
|---|---|
| <p>دیوان الفصحی شاد فضل و کمال و تن<br/>         از نایب برمال تشریفش ز فخر می</p>                              | <p>شد شادمان از دیدش ایامی طالع طم<br/>         دیوان شاکر رشید گفته زانم شد رقم<br/>         ۹۱۵۷۶</p> |
| <p>تاریخ وفات محمد باوی مجموعه دار مرحوم تیس ساله</p>   |   |
| <p>مرد آن باوی نخستین صفت<br/>         بهر سال وفات او تسلیح</p>  | <p>بود او نیکو ذات و نیک شرت<br/>         گفت باوی دگلستان بهشت<br/>         ۱۲۹۴</p>                   |
| <p>تاریخ وفات بهر سال تامل شفع الدین مرحوم شفع الدین<br/>         ضلع باخره در زمانه بهر سال تامل شفع الدین</p> | <p>شد دل جالب و ملو زربخ و دروغم<br/>         سعدان حسان شفع الدین بهشت زوغم<br/>         ۱۲۹۴</p>      |
| <p>رفعت بیاض تامل شفع الدین تامل<br/>         بهر سال تامل تامل شفع الدین</p>                                   | <p>شد دل جالب و ملو زربخ و دروغم<br/>         سعدان حسان شفع الدین بهشت زوغم<br/>         ۱۲۹۴</p>      |
| <p>تاریخ طبع دیوان او حصص الفصحی موسوم به سخن بهر سال شاکر رشید</p>   | <p>نقش قلم سخن طبع از الفصحی<br/>         شد طبع کلام و لند از الفصحی<br/>         ۱۲۹۵</p>             |
| <p>تاریخ طبع دیوان او یاخته و عنوان<br/>         تسلیح نوشته سال شاکر رشید</p>                                  | <p>نقش قلم سخن طبع از الفصحی<br/>         شد طبع کلام و لند از الفصحی<br/>         ۱۲۹۵</p>             |
| <p>تاریخ وفات حاجی سعید بخت مجموعه ارزنده اسلکت و شعر لایکن پرچم</p>  | <p>تاریخ وفات حاجی سعید بخت مجموعه ارزنده اسلکت و شعر لایکن پرچم</p>                                    |
| <p>بروز شنبه که زانده در دو روز پیش<br/>         سیرین حدیث شان گفت اقدس غیبی</p>                               | <p>سعید بخت و بلاکن ز عالم دنیا<br/>         سعید بخت و بلاکن ز عالم بالا<br/>         ۱۲۹۵</p>         |

تاریخ وفات مولوی نجف علی خان جو مخلص بہ استا، نور نام نگاہ باشندہ حیر

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| خستہ کو ذہن مجسم بودہ | سختش سحر و فسون و جادو  |
| مرد و مسلح سن تر جلیش | زود رقم منزل خستہ پھینو |

تاریخ وفات مرزا حسین علی خان جو مخلص شادان ابن میرزا

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| برفت آد شادان روزیاتی دن | خدا یا سہ شش بوز و سحر باو |
| براسہ سہین ریشہ شش باو   | رقم کرد شادان و شش نہاد    |

تاریخ وفات میرزا علی مریم شش باو

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اندر کس جبر و سستی شیک نہاد | برآورد از ولی بنان شود و شش |
| شش برآورد سال شش            | و آتش علی و شش شش           |

تاریخ وفات مولانا شاہ عبد اللہ ابن لانا شاہ الہیہ مدنی شش باو

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| چہ شہ عبد اللہ از و سر فانی | بترین شش و شش شش کم و شش |
| چہ سال و شش گفت شش          | شش ان الذی اسری شش       |

تاریخ وفات میان نظام الدین جو مخلص بن سبک

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| نظام الدین شش شش شش | چہ شش شش شش شش    |
| چہ سال و شش گفت شش  | خدا جو و شش شش شش |

تاریخ وفات مولوی سدید الدین خان مرحوم دایوی این برادر است

رشید الدین خان مرحوم

بود او عالم سید پانچو  
او به پیشوئی تانته گشته سروش

آنکه نامش بود سدید الدین  
مرد و سال وفات او تسلیخ

تاریخ وفات مولانا احمد علی رحیم زشت مار نیوری

ایسوی سید ارب وار فغانیت  
کاکه گننا ز دیاسته تراشت

چو آن احمد علی بنیک باطن  
براسب سال ترخیش به تسلیخ

تاریخ وفات مولانا محمد رحیم زشت مار نیوری

نامش احمد علی رحیم زشت مار نیوری  
کاکه گننا ز دیاسته تراشت

رفته از دهر به سید رحیم  
به تاریخ زشت مار نیوری

تاریخ وفات مولانا رحیم زشت مار نیوری

نامش احمد علی رحیم زشت مار نیوری  
کاکه گننا ز دیاسته تراشت

چو رحیم زشت مار نیوری  
در سال زشت مار نیوری

نامش احمد علی رحیم زشت مار نیوری  
کاکه گننا ز دیاسته تراشت

تاریخ وفات مولانا رحیم زشت مار نیوری

نامش احمد علی رحیم زشت مار نیوری  
کاکه گننا ز دیاسته تراشت

تاریخ وفات مولانا رحیم زشت مار نیوری

تاریخ وفات برادر محرابه مستفانامی محمد میردوم از پنج تنی مرحوم

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| برادر م که زو سیار پشت سوچی | بزار صفت در پنج آن آه واریل |
| سین سال رحلتش نوشتن تاریخ   | وفات چو بر شهباز صفت است    |

تاریخ وفات قشعی محمد نصیر مرحوم

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| چون محمد نصیر نیک بنهاد | از جهان رفت سوی ملک عدم  |
| به تاریخ نوشتن او تسارخ | قشعی از دهر زنده گشت رحم |

تاریخ ترتیب دیوان علیردوف ششمین پادشاه

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| ایات ترتیب در زمان سعید | نشد شصت و دو    |
| گفت تسارخ سال تاریخش    | و نوزدهم پادشاه |

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| دیوان ششمین جمع شد شکر خدا | زین مژده پادشاه شکر خدا   |
| تسارخ برای سال ترتیب گفت   | دیوان ششمین پادشاه فرستاد |

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| طبع ای تسارخ تاریخ از فضل خدا     | باست شد قدین جان شکر خدا   |
| افغانستان تاریخ طبش را پوز فکر سا | گفت شد تسارخ دیوان شکر خدا |

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| آج دیوان ترتیب میگیا | فدا اسیر به پادشاه |
|----------------------|--------------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>مصرع تاریخ ہفت نے کہا<br/>         ہے یہ دیوان گلشن شوق شمیم</p>           | <p>مصرع تاریخ ہفت نے کہا</p>  |
| <p>تاریخ ترتیب دیوان خواجہ محمد حسن<br/>         علیہ الرحمہ و آلہ السلام</p> | <p>تاریخ ترتیب دیوان خواجہ محمد حسن</p>                                       |
| <p>شاد ہوئے غائبہ اہل بیت<br/>         آج ہوں ہوئے اشعار تر</p>               | <p>جمع جو حسن نے کیے اپنے شعر<br/>         مصرع تاریخ کہا فکر نے</p>          |
| <p>تاریخ وفات حاجی ناظر علیہ السلام<br/>         جو شمس الثانی کی زبردستی</p> | <p>تاریخ وفات حاجی ناظر علیہ السلام</p>                                       |
| <p>کر دیں ان اشعار آئینہ<br/>         رکھیں انکمال آئینہ</p>                  | <p>از جہان سوی جنت الماوی<br/>         گفت نسلخ سال تر حلیش</p>               |
| <p>سردار اسرار با درویش<br/>         حیدر زرد آتش شمع با آفت</p>              | <p>ترید چو در آتش شمع شکر مثال<br/>         سال تر حلیش کہ جسم از سر و شا</p> |
| <p>تاریخ دیوان الہی<br/>         جو شمس الثانی کی زبردستی</p>                 | <p>تاریخ دیوان الہی</p>   |
| <p>نور ابرار طبع و شوق<br/>         با درویش شاد و شاد</p>                    | <p>چشمہ شوق از سر و شا<br/>         نور ابرار طبع و شوق</p>                   |
| <p>نور ابرار طبع و شوق<br/>         با درویش شاد و شاد</p>                    | <p>نور ابرار طبع و شوق</p>  |

تاریخ وفات شاہ محمد عمر مرحوم مجددی بن لانا شاہ غنی قدس سرہ

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| چوزت شاہ عمر زین جہان بے بنیاد | ز فوت اول اہل بہان شدہ منظر |
| سین حات اورا کہ خواستم نسخ     | گفت بافت نیمی برقت شاہ عمر  |

تاریخ وفات یکی از غرزان مصنف سوانح سید محمد بن حسین در بر سرین

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| نادر آن شاہ غلبت خیال   | بود نیا و نیا و نیک صفات |
| رفت چون از جہان بسوی دم | گشت سوگ غریب سال تا      |

تاریخ ترتیب کردہ شعر آرد و موسوم بہ سیم خرم مولوی عبدالحی

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| صفائے کما سہمہ عجیب تذکرہ | کہون او کو کثر شمس غلیم سخن |
| کہا سال تاریخ نسخ نے      | کہ محبوب عالم شمیم سخن      |

تذکرہ وہ صفائے کہا ہے

اسکی تاریخ حضرت نسخ

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| صفائے تذکرہ کیا خوب کہا | کہون او کو بیاض سن مہنی |
| بولی تاریخ کی چونکہ نسخ | کہا میں نے ریاض سن مہنی |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | الضیاء  |  |
| مورد رحمت رب معبود<br>نیک بخت از لی حسن بود                                     | مرد آن محسن پاکیزه نهاد<br>گفت تاریخ و فاش نساج                   |  |
| تاریخ ترتیب شنبوی فریاد داغ تصنیف لواتر از خانصناد داغ دهلوی                    |   |  |
| که بر صف او ست و امان باغ +<br>رقم کرد نساج در امان داغ                         | زب شنبوی داغ ترتیب داد<br>بچه سال تاریخ این شنبوی                 |  |
| تاریخ وفات بی منی طوائف بختلص زهره متوطن کشمیر استنده کلکته                     |   |  |
| خونابال زودید با اندوه پیرانش فشانده<br>منی درین عالم نماند منی درین عالم نماند | منی شد از دار فانی گذار بقا<br>نساج فوراً خاند ام سال حلیش در رقم |  |
| تاریخ وفات شاه ولی الله دوم سجاد شین امره اعظم پوره دیا که ابن حضرت             |   |  |
| شاه نصرت الله سن سوره   |   |  |
| از جهان چون رفت در باغ بهشت<br>از حساب الفقر خجری بر نوشت                       | آن ولی الله که بوده نیک دوتا<br>خامه ام نساج سال فوت او           |  |
| تاریخ وفات خواجه عبدالکریم محرم کی از روسای دیا که                              |   |  |
| رو به خود چون بریر خاک نهفت<br>رحمت ایزدی و خواجه گفت                           | آنکه عبد الکرم نامش بود<br>سال تاریخ فوت او نساج                  |  |
| ۱۴۰۰  |   |  |



تاریخ وفات برادرزاده مصنف شش شرف الشیخ مرحوم ابن قاضی محمد بن محمد

سینه و لم ز آتش رخ آفت

مهم کرد کلم شرف برست

مشت بر دآه افسوس هیفت

سن ارتحالش ز روی حساب

تاریخ وفات امیر محمد بن علی پوری شریف بن علی شریف بن علی شریف

آن مرد یو جهان مصنف کمال

از جهان بر جناح استیصال

یو بار من زبون احوال

تا مرگت در آن جوهر مثال

نمازه برای ره تو نفس کمال

هم به ناله بیست و نه اقبال

از غم رخسار نکایه فی الحال

زین شایه سبب بودت آمل

تا زین لعلت به سحر کمال

به زبان ناز و بنامه مثال

بزل دانه و ده رخ و ال

قد آن شایه سبب بودت آمل

بجای آن از دانه مثال

به ناله و ده رخ و ال

قد آن شایه سبب بودت آمل

آه از رطبت صبیح آمل

رفت چون رنگه از رخ داشت

بود هم کتب سن محکمین

بود در جسد که سخن سبب آن

بود در حلقه از نعل و سب

هم زبان از ناله و سب

تازگی داشت به گشته سن آن

فایده سی را ز رخ ناله

هم به آورده زبان از ناله

رفت به رایت ناله و سب

حاجه ایست ناله و سب

هم به ناله و سب بودت آمل

از ناله و سب بودت آمل

به ناله و سب بودت آمل

قد آن شایه سبب بودت آمل

شمع دانش عبید مرد افسوس

مرد صدیق حق پرست عبید  
۱۳۰۲

هم بود برین رحلتش دال  
سال فصلیتش آمده بخیال

تاریخ وفات شاهزاده بشیرالدین مرحوم متخلص ثوفیق ابن شاهزاده گشته

ابن طیب سلطان

رفت شاهزاده بشیرالدین ثوفیق از جهان  
زود رقم سال رحلتش فلک تسخیرین

سوی خلد و داغ بحر خویش مرد لها پسر  
وای حیف و آه شاهزاده بشیرالدین مرد  
۱۳۰۲

القصا

مرد شاهزاده بشیرالدین عالمی منزلت  
سال رحلتش که از تسخیر جستم ناگهان

از دل عالم برآمده و افغان خرویش  
رونق فردوس ثوفیق از فاکتساروش  
۱۳۰۲

تاریخ وفات حکیم شرف علی مرحوم متخلص مست قیس سلط

همین که محمدم ملائک سیر  
آه که شرف علی نکته دان  
ست جگر خون شده جام عشق  
یار وفا دار رفیق قدیم  
مردم چشم کرم و رومی  
مایه ناز بدن صدق و صفا  
از روش مسلک دین با نبر  
غازه طبع از رخ فرزانی  
در عمل طب بدیه بنما

کرد ز منزلت گریختی سفر  
رخت سفر بست این خاکدان  
واقف از آغاز و ز انجام عشق  
مولس غمخوار شفیق قدیم  
صور و خاص لقب آدمی  
زنده کن شیوه مرد وفا  
تقدیری سنت پذیرالشر  
توت سه پیچ مردانگی  
نغمه غلام محبت عیسی نا

دست که او به قفا بست بلند  
 ما هر فن شاعر و سخن بیان  
 رفت و درین گاشن ناپدید  
 سبزه بزم سخنش جای ماند  
 طاق شد از رفت او تاب حیف  
 ای ز شمای مصائب بون  
 و سخنش همه اجابتی  
 حیف برانده و بگریخت  
 خسته دلی سوسن بزم زبان  
 لائق دل بستگی بجهان  
 نیست به عشرت که کون و فساد  
 نیست درین گلشن پایدار  
 فتنه زد و در چمن روزگار  
 پرورد اندر بغل خود نهان  
 تن زن ازین نوسه حال پشیمان  
 اسی از غم آشفته خونین نفس  
 لطف خدا بر نفسش یار باد  
 شایسته این واقعه صبرگاه

انگیز او به قفاوت بلند  
 نکته در کمال شیرین بیان  
 داغ خمش ماند به دل دیگر  
 بر لب برگشته سرامای ماند  
 روزگارش دل احباب دین  
 غمزه تسلی دل ز غمزه خون  
 هم نفسان رفته و نماندونی  
 آه ز بیابانی و تنهاییست  
 سرکن از اندوه دل و وفات  
 نیست بر آینه عروس جهان  
 فرصت یک ز غمزه نیست  
 بزرگش داغ و شکر جسم غار  
 از صفت کسیت که نکسیت زار  
 عشرت او بچ و بهارش خزان  
 جمله جهان فانی و باقی نیست  
 از دل پرورد و عای لب  
 رحمت حق سوسن غمخوار باد  
 حیف ز اشرف علی مستآه

الفبا

نرو حیف اشرف علی مست آه  
 بر سال استغاثش از فلک

از غم او شد دل تسخیر  
 آفت مالک خلد و مست محقق

|   |  |
|---|--|
|   | ایضا   |
| چون رفت از جهان بسوی گلشن ارم<br>مست می طالع تو حید ز درستم   | اشرف علی مست که بوده ولی حق<br>سال رحیل نامه تسخیر و لنگار   |
| تاریخ وفات نواب بیابان محمد خان نیر و شایر او بشیر الدین مرحوم فریق<br>و مولوی عبداللہ مرحوم عبیدی حکیم شرف علی مرحوم   |  |
| دل حباب ازین واقعه آلاستی<br>بهر از رحلت شان سیر و سامانستی<br>بزم اشعار کنون شهر خموشانستی<br>تا نشان از کرم و رحمت رحمانستی<br>گفت با قفسن بجزی غم پارانستی | فوت شد نیر و توفیق و عبیدی دست<br>علم از فرقت شان بخت بهادر رفتی<br>شده بگرسوت و صداساز غنچه ایشان<br>جای نشان در کف رحمت رحمان باد<br>بست تسخیر چو تاریخ رحیل ایشان |
| تاریخ ترتیب یوان نواب مرزا خان صاحب بلوی متخلص و داغ  |  |
| بار در نتایج طبع و خیال داغ<br>داغ از لطافت سخن نه مثال داغ<br>سلک گهر خجالت عقد لال داغ<br>مانند داغ عشق بد لیاقت داغ<br>گفتا دیر چرخ که بدر کمال داغ        | اسماخ مثل عقد ترا شده است جمع<br>سے زمدار ز رشک شود بلبل ارم<br>از آب خویش و عرق شمر گشته غرق<br>پیوسته جای خویش کند کرم و جهان<br>از بهر سال فکر چو شد آسمان نورد   |
| تاریخ تولد فرزند ارجمند جناب سید عطا حسین صاحب نوبیندار   |  |

| صلح پورینه  |  |
|---|--|
| <p>الحمد لله که شد مهر سعادت پر تو به<br/>مقدم فرخ مولود سعادت تو ام<br/>ترتیب مهدی قازیب کنار اسید<br/>باد در سایه لطفت پر و ماه رخویش<br/>سال به ولود ولادت سپهر خوش اقبال<br/>۱۳۰۲</p> | <p>بلور به پیرای سپهر شرف نعمت و ناز<br/>هست بایست نشسته و خیر و بر سر است انبار<br/>غره ناصیه دولت بهادید طراز<br/>آدم مهر اقبال و شجیل و مساز<br/>ز قلم نازک انعام با نالامس نیاز<br/>۱۳۰۲</p> |
| اشیا  |  |
| <p>با وسع و دهمایون تبر فرزند بهایون<br/>ز در قلم خاتمه شمع چنین سال لا به</p>  | <p>ایمان و خوی و اطفال و تو محمد و زانی<br/>آفتاب و آفتاب و آفتاب و آفتاب و آفتاب<br/>۱۳۰۲</p>   |
| <p>نام تاریخی مولود مسعود و روح کدیت</p>  | <p>الهم انشاء الله فی النبی المبین حسین</p>  |
| <p>تاریخ و نجات با قضا نعمت الله و انشاء الله و کلامه شکر نعمت الله</p>   |  |
| <p>شاکر و شمیم دلوی و شمیم الله است</p>   |  |
| <p>رافع و رافع و رافع و رافع و رافع<br/>سپهر سال تحویل شمس و شمس و شمس</p>  | <p>نمان گشت از چشم نعمت الله<br/>رقم کرد و انشاء الله و انشاء الله<br/>۱۳۰۲</p>  |
| اشیا  |  |
| <p>نعمت الله که بود و انشاء<br/>کتاب الله از حسن و حلیش</p>   | <p>از انوار فنا چون رطلت<br/>نعمت الله و انشاء الله<br/>۱۳۰۲</p>   |

ایضا

بحکم خانقہ غفار شمس  
سچے تاریخ و سال تقالین

شد از دنیا بخت نعمت اللہ  
گجو نور ہدایت نعمت اللہ

تاریخ وفات ثواب سیار الدین محمد خان بلوچی مخدوم شہر روشن

مرد واسعہ تادیا الدین  
ہو و او بنکام و نیام نہاد  
بہر سال وفات او شمس

یاحیٰ را باد جائے او بہشت  
نیام و نیام است نیک شربت  
نامہ اسم نیز بلوغ نوشت

ایضا

مرد چون نیز خستہ صفات  
بہر تاریخ فوت او شمس

شد غمین قلب بن دانش ملک  
آہ رختان نماد گفت ملک

ایضا

نیز روشن و ان رفت برج جہان  
تیرہ زہر حق جہان در نظر دوستان  
معدن صدق و صفات حق مہر و لا  
ماہر فن سیر نامہ علم و ہستہ  
باد بخا، بریں باہر عشرت قرین  
بادل مذکورین بلوغ و قرین  
کرد عطار و ندا غمزدہ شمس را

حیف کہ لبی اوصیا باخت سیر کہ ال  
صبر ثبات و قرار دشواری اختلال  
معدن فضل و کمال صفیر جاہ و جلال  
ناثیر معجز بیان ناظم جاہ و مقام  
ہمنفس حور عین از کرم و جمال  
فکر سن ارتحال کرد جوہر و حق مال  
نیز قدسی شہر او رفت بعدن است

تاریخ وفات نواب نظامشیرنگال

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| سوی ملکبهار دارشیر | رفت نواب نظامشیرنگال    |
| نهم آواس سال ۱۲۰۲  | سال تحویل ادبیت شیرنگال |

تاریخ وفات مولوی فضل علی خرم کشت در واپسنامه در شیرنگال

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| مرد افندی عالم کامل | تاریخ وفات او           |
| ۱۲۰۲ سال            | سال تحویل ادبیت شیرنگال |

تاریخ وفات مولوی ابوالحسن شیرنگال

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| آنکه مشهور را ابو الحسن شیرنگال | سال تحویل ادبیت شیرنگال |
| ۱۲۰۲ سال                        | سال تحویل ادبیت شیرنگال |

تاریخ وفات مولوی ابوالحسن شیرنگال

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| چون عتبات الشریع زیوارند | تاریخ وفات او           |
| ۱۲۰۲ سال                 | سال تحویل ادبیت شیرنگال |

تاریخ وفات بنابه مادر که سال ۱۲۰۲

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| شد بنام اسماء الودیع | تاریخ وفات او           |
| ۱۲۰۲ سال             | سال تحویل ادبیت شیرنگال |

# تفسیر لطیف و تارخ از صفائی

چکیده خانه بلاغت تمامه صبح نجات خیال فروغ طالع کمال شک

فرزوق و لیسید جناب مولوی عبدلرؤف صاحب متخلص و وحید متوهم

لیسید پیشو کو نسل گور نمیشد

خوش خبر باش ای نسیم شمال  
که دگر کرده گل بهار سخن

چه سخن بوی روضه رضوان  
چه سخن رشحه غمازه فیض

چه سخن جوهر و نسیه مغیب  
چه سخن بای و بهوی بزم کمال

چه سخن آبشار باغ ابل  
چه سخن عشق را شراب بلور

چه سخن شورش چون خویان  
چه سخن شمع با لب بهر زبان

چه سخن مشکبیز و انیس  
چه سخن شمع بزم داجی

چه سخن جمله ناز و خنج و دلال  
چه سخن همه عمارت و دلال

خوش خبر باش ای نسیم شمال  
که دگر کرده گل بهار سخن

چه سخن رنگب گستان جان  
چه سخن لقمه شمسانه فیض

چه سخن گوهر خنده غیب  
چه سخن رنگ بوی باغ جمال

چه سخن بویار فیض ازل  
چه سخن حسن را چه بهر دور

چه سخن جلوه یریر و یان  
چه سخن سینه تاب لوزان

چه سخن لاله سینه باغ عمار  
چه سخن جوسن طبع خوشگویی

چه سخن جمله ساز حسن جمال  
چه سخن در و گوهر بهر



چه سخن آب جوی حسن متال  
 چه سخن رشک رشته گزلی  
 چه سخن نوش جان ابل صفا  
 چه سخن برق حسد من حاسد  
 چه سخن دلربای ابل سخن  
 بر ضیا پیرایع کاف صانع  
 آن حبیب لبیب بان حبیب  
 سطح آفتاب صفت و تقا  
 مقبیل را و مرد آزاد  
 صاحب جاه و رفعت و تکین  
 سخنه گوشت هر چه برور  
 نظم دیوان چارمین او  
 شد ندون بطرز خوبه و شگفت  
 حرف مرفش کرشمه خوبان  
 از چه از طرز لرزیده لرزانی  
 ده چه دیوان بر قف و تکین  
 سر نکاسه از ان شکفت نمون  
 ده چه دیوان شکفته باغ ارم  
 و در نه از اندر دکل زنا  
 ده چه دیوان بر یوشی زیبا  
 لفظ لسانی بدست بر خونی کولی

چه سخن سوج حسد فضل و کمال  
 چه سخن لعل و گوهر حکای  
 چه سخن نیش درول اعدا  
 چه سخن تیغ اردن حاسد  
 چه سخن جانفزائی ابل عن  
 سخن است و در سخن سلاح  
 آن سیح لمبیب بان حبیب  
 سخن و نار به نه و وفا  
 از به ان نقش و از ان ساز  
 پای رفعتش حبیب رخ برین  
 توده بین دیده و زلف سخن  
 بین و سار کل زمین او  
 شب و روز و گوهر و نیر  
 ماز و آن و او اے جوان  
 و ز چه از نه و خوش دانی  
 صفی صفی نکا ناپچین  
 چه پرد از نقش و جلال  
 نشسته و شکوه و خوش و خرم  
 و در بهر مقام ابل صفا  
 همچون و در و ل سید  
 رنگه و در و ل و دلی

نهان و حشمت بل ابراهیم  
و نهانی ستای خوش و دلش  
لیست اسماخ از بیت جهان  
دوست پردازا همیشه بهبا  
کیست سناخ آن طمس از سخن  
ده ست بان سخن همان سخن  
آنکه چو اد ندید چشم فلک  
در سخن کس و گفت رفته  
خانه او در کرد شکر نیست  
که نمک سود از ان مذاق زبال  
طمس از شگرفت و طرز گو  
سخنش با نیت اردان پر  
سخنش سلسبیل باغ جهان  
سخنش جوی شمس است بر فم  
سخنش با شمش خال است  
سخنش غازه نسبه شنیده  
سخنش افروزه زیاده بود  
سخنش خوش را سه افزاید  
سخنش خانه مست و اسیر  
سخنش رودخانه ایلم بیستم  
نفس قوسه جان توان خوان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بخش خنده رو گل احمد  
 بخش رشک لاله حسین  
 بخش زیرش درو گوهر  
 بخش از سحر و شمع شوی رنگ  
 بخش نشود جوش نعل مذاب  
 بخش چون نوای رامش طربان  
 بخش روح راته انستی  
 چاه مالیش بشو سینه مضمون  
 خسته این شکر فائده فیض  
 هست چون آفتاب بین ازل  
 شد شمع در پیش سال افتاد  
 عیسوی سال ۱۲۰۰  
 برو خانه کن حسید خیرین  
 تا باد باد این طهر از کلو  
 تا باد باد این سواد گربین  
 تا باد باد این تو شادار  
 تا باد باد این سواد شیرین  
 تا باد باد این ارشاد  
 تا باد باد این نسیم جان  
 تا باد باد این سواد جان  
 خانه بشو نقش کسب یا باد

صد دہن خستہ ریز بر گل تر  
گرچہ باشد ز بان خلد برین  
چو شش کوثر سے اہل  
غیرت رنگ گل خان فرنگ  
رنگ سرچش لعل گون می ناب  
بارہ راتوان قزاقی روان  
بالند از اسد شہور استی  
ریختہ ناز و لعل بران را خون  
فرخا جانفتہ اشنامہ فیض  
بہر عنایت زان سفیر المل  
نے کم در پیش اسے فوہی لاف  
سخن لغزبان نواز بدان  
نایاب و نادر  
سبز بازو شاخ و شاخ  
قوت العین چشم نادرہ بین  
درۃ الآفاق تارک کفتار  
اسد استغراوی علی حجاب  
دل بایاں با اس اہل نیاز  
شام جو بالینا عید و زمان  
یا بہر وقت یہ یاد شد کہ و شام  
نہر شش نصرت خدا باوا

# وله تاسع دیگر

چارین و فترت ز نسلخ  
اسال تقصیف خیر گشت حرم

جاوه گر گشت با گمان جهان  
تقصیف طبعی گو با بجهان

نیمه طبع سلیم سخن را رنگ آمیز گوناگون نمود و مولوی سید  
عبد الوارث صاحب تخلص محمد در سرخی بره اکول برین نیم

ساقی بده آن رجه بر محرم  
بر خوش نفسان نغمه  
ای سید راجه کشان جام  
ای شیفته گمان بی صبر  
ای باوه کشان خوشنوا  
ای غاصه زنان خوش نگار  
ای نقشه زنان بزم افکار  
ای نیک هزار نیک فانی  
سعدین فلک چو گشت باهم  
دیوان شکرین شده دون  
بشکفت شکر گفتمانی  
باغ سوزان شده عدیل  
از نخلانده ساسک صبا پیش

آگاه کنم ز سر مکتوب  
بر نکته دران دهم صد  
سرست شراب نکته زانی  
سرخوش ز صی کلام سوزون  
آشفتن طرز خوشترانی  
انای رموز سحر کاری  
آگاه نکات نفس نگار  
سر بر زده فیض لایزال  
اشعار ستمین شده فراهم  
آئین سخن شده صبت  
کز هر سخنور است جان  
هر خسته آن چو سلسبیل  
در غالیه سپیدی بوی



آری چه صمیمه نو آیین  
 بر صفوه که سیم نه ذکاقت  
 هر شعر ز جوشش سنان  
 آوازه طبعه فکری سه اسرار  
 آن ناسخ نامهای اسلاف  
 دیوان چهارمین نساخ  
 نساخ که ثناء می است نامی  
 سر حلقه جمای نیک نامان  
 سلطان ممالک معانی  
 و اراسته ولایت گویاست  
 فرامنده کشور مردوت  
 سرخیل عمارت زمانه  
 سراج سحران ریش نظم  
 آن شیر اوج نجاتی  
 آن حاکم کشور چه بهالت  
 آن عسکر مخفوز خان بانی  
 آن مهر سپهر خوش کلامی  
 آن شاه سحر بر خوشنوی  
 آن بلبل شاه رخ صفی  
 آن خضر سخنوران جامی  
 خاقان معانی و افوری و طایب

آراسته نگشای رنگین  
 همشیره چشمه حیات ست  
 بروم بعد ای لمن ترانی  
 بر شد لبند از سپهر خضر  
 آن مایه افتخار اخلاص  
 آن نایه دل گزین نساخ  
 از جمله سخنان گرامی  
 سر دفتر قاور انکلا مان  
 خاقان جهان گشته دانی  
 اسکن است ریاست  
 شاهنشته عالم شجاعت  
 در فن سخنان یگانه  
 مست دوم و کرم و مطهر  
 سیاره برج کامکار  
 رونق ده منصب باده  
 از جبهه شرف چه سپهر بار  
 ماه فلک لبند نامی  
 سر و چین سخن سدرای  
 خجسته ده طوطی شکوفای  
 آن ناله نعت درویشان گرامی  
 هم مومن و فزون و غیر نایب



در قیض بر او مبدنش  
 نواب جلیل قدردانی  
 آن عسکریه لیلیت خان تبار  
 هر دم ز عروج بخت خوشاه  
 دولت پرورش بر آستان  
 گیتی ز دست مرغ است  
 از غایت شهره اش بهر  
 ای که کسب برج کامرانی  
 ای نازان لغت شایگان  
 مصد که شغل او شب و روز  
 ریزان زود و تهم غوان  
 جور فلکشن نمود پامال  
 جان از بهر در و بهر دم  
 از چرخ شکر جفا جو  
 تاج و شای تو طراز  
 یار به که عشق چار مصروف  
 یار به چهار یار امجد  
 آهسته نظام چار ارکان  
 این لیسره ترین جالستان

شد جمله جهانیان بهر  
 کز فره اوست عالم آگاه  
 کز صیبت جلالتش جهان  
 آتش زن سپینهای صفا  
 اقبال رهین آستان  
 کلکته ز قیض اوست  
 مستغن دست در توفیق  
 دی گوهر ورج کامرانی  
 دی واقف رمز نکته دانی  
 فریاد فغان دآه و دسوز  
 در آتش غم جلک کبابش  
 بی مصروف قرار وین زین  
 دست وی دو اسن و دو چشم  
 بعد چور بر دست فرقتش  
 باشع و سخن و سبب باز  
 هم چار هم پیچیدان  
 هم چار امام شریع اند  
 وزیر قباب سپنج گردان  
 هر دم زود تازه باد و خندان

تاریخ سال حیدری

حضرت نساخ معانی

کرد چه دیوان چارم رقم



تاب دروش چو دل اهل مرید  
مانی اگر زنده بدی تقدیران  
نخست ارزش نگ بر صفوا سن  
گفت حسره مصرع تاریخ آن

زنگ بروش چو چین در بهار  
بر سر هر حرف نمودی نشان  
نقش و نگار است هزاران هزار  
را بجه لیره نقش و نگار

افضا

چو دیوانه درون کوفتساخ  
چو بستم سال گفتا ملت غیب

که لا ثانی سخن هست آن سرا  
که لا ثانی سخن سالش نکوت

۵۱۳ ۰۱

ایضا سال فصلی

ز فکر حسرت تسلیخ ایدون  
رقم زد سال فضا کلک محمود

به دیوان چهارم یافت انجام  
که دیوان چهارم یافت تمام

۶۱۲ ۹ ۳

افضا سال عیسوی

از غالی کان شد و مطبوع طبع  
بست چون محمود سال عیسوی

است لبش مثل آن بحر طلال  
گفت هلف از غالی بیتال

۶۱۰ ۸۵

تراویده قلم فصاحت رقم غنایب گلشن مضمون طری سوزی  
بلیل شاخسار سخن پروازی سید علی غیاث الدین

سیر ز اصحاب

تا گزینم پیر زوج قبول

پس از نود و اندک رحمت و قبول

بار لاد و اصحاب با و ادور و  
خدا با بحق و ده و چار تن  
نوسیم اگر شرح احوال خویش  
ز بسیار اندک نه یک از نرا  
پسندیدم از بهر این مختصار  
ز دم بردمان بیکه مهر کوی  
بیان بجز و بجای او تنگ شدم  
در امراض و احوال خود مبتلا  
که آمد ز سوی برادر به من  
مشرف نمود و مکرّم نمود  
نمود امر تا ریخ در نامه ام  
چه تاریخ تاریخ دیوان نور  
بود هر غزل گلشن باغ عشق  
مصاریح او موج طبع روان  
شبستان عشاق روشن از دست  
دل غنای چمن باغ از دست  
سطر باش چون موج دریای نعل  
نه دیوان یکی ترک کامل خرد  
همه روی او روی باغ بهشت  
همه روی او چون بهار چمن  
تاریخ دیوان بگو ششم کنون

پایه ز دستگاه سب و دود  
تجارت ده از ریخ و در و چمن  
شود خاطر دوست زان شش  
نه بتوانم شش تا کنم آشکار  
که رنجم نیاید بقیه شمار  
که نار از یاد نه راه شوی  
ز حیرت زبان در دهان شگفت  
ز حق می نمودم طلب عالم  
کیک نامه چون غنای چمن  
دل و جان چون گلزار خرم نمود  
بهنمود آر رستم خاتم  
که تصنیف فرمود عبد الغفور  
ازین لاله دارد بدل از عشق  
دران ماسیان معانی دوان  
شگفته دل و روی گلشن از دست  
دل لاله باغ را درخ از دست  
چو خوش و دان چون و ان سبیل  
دل عاشقان را به بغاورد  
همه سوی او سوی غنای شست  
همه سوی او سبیل و فستق  
چکو ششم رسید این بگو ششم کنون

یہ آواز سے دیوان چوکی کے ستان

او در این کتاب خودی شادی  
 از کتاب ادب و حسن و قبح  
 از سخن و بیانی و شکر  
 نظم و بحر و نثر و نثر  
 و در این کتاب و در این کتاب  
 و در این کتاب و در این کتاب  
 و در این کتاب و در این کتاب  
 و در این کتاب و در این کتاب

لی۔ یہ کہانی ہے کہ اس نے اسے  
اس نے اسے اس نے اس نے

*[Handwritten notes]*

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

از شرفان شایان که ارمغانی نماند

شخصیہ کرام

کلیہ کی رکنیت کے لئے  
سالانہ فیس کا ادا کرنا

خدا پر دم غصہ ہو جاوی  
جس کے بیان دوست پاوی

---

نور اللغات شامی

کے لئے ایک نیا راستہ

وہاں سے تھیں

میرا کہ پانچ سو روپے کا گیسٹ ہوا  
کسی نے کہا کہ یہ تو مارچ اسٹی

دین محمد بن علی بن ابی طالب

از فرزندان شیخ محمد تقی فضل الله

یہ شعر گوئی یہ طراز کی ہے  
زبان پہ لوگوں کے سر حلیا ہے کیا  
چند کی ہے تعریف یہ  
صدایِ حسنت دی ہے ہون۔ جو غریب جو آج دیوان

ترجمہ فی فکر سال ہر دم خیال رہتا فدا دل سے باہم  
 نہ افلاک سے یہ آئی بہیم کلام فساخ کیا جو تابان

۶۱۲  
 مکتوب افکار ایکار محمد فیروز شاہ خان صاحب رامپوری

مختص فیروز

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ہوا فساخ کاریوان تر        | ہوا پر ایہاں میں شوخین    |
| ہوئی تاریخ کی جب فکر فرزند | کہا میں سنہ کلام لذت آئین |

رغم زدہ قلم جادو و مستم نواب علی صاحب کاپوری

مختص انیس

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| کہ بہ سید تو اسے ساتی کلہزار | اوسر امری جان شہر نثار        |
| ہمارا آگئی سے حسب جلد آ      | اوسر آ اوسر آ اوسر جلد آ      |
| نظمی لالہ کل چین در چین      | پہ آئی ہوا ب فضل تو بکین      |
| چاہے آئے ہیں ہوسر بادہ توئی  | اوسر نگار دل میں ہو خوش و خوش |
| عمر الیہ صفان جھن جھن        | سناہی کنان پہلے ہیں ہر        |
| اگر کوئی مینوش مادار ہو      | تو بس رہن زادہ کی ہمارو       |
| پے ملائی پر زہ زادہ و سہ     | جوسے نام توبہ تو توبہ کرے     |
| سہہ بزم ہو شہر سہہ           | سہہ نام جہر سے ہو شہر سہہ     |
| تباہی اگر سہہ کا پناہ دیم    | تو ہو شہر سہہ کو سہہ جہاں     |
| نیر ایسے حضرت کی ہفتوش لسن   | اگر کس تار دیکھد پرخ ہستار    |

جو پہلے اس کا ذکر کر رہا تھا

یہی وہ پیری دس تھیں ہر دل عزیز  
یہی تو شہزادہ دارا کی سحر اثر  
یہی سہ پہر پوششِ تلالہ فام  
وہ جو شہنشاہِ جمشید وہ کیتیا و  
سے جیتے جیتے سے سے پرست  
سے شاد سے سے کتا جہان  
جو چاہے کے زائد با نصیب  
نہیں جانتے نیک و بد کی تیسر  
نہیں جانتے شاہ و سہ سے کیا  
نہیں جانتے رقص ساغر کا لطف  
نہیں جانتے بوسہ لب کی چاٹ  
نہیں جانتے کچھ جوانی کا لطف  
نہیں جانتے جام سے کا ہی نام  
غرض سہ یہ غلِ محشر آرزو  
قسم تجھ کو ساقی ہے ناب کی  
قسم تجھ کو ہے رنوخ جمشید کی  
قسم تجھ کو ہے سیرِ مغان کی قسم  
سے از دانی پلا دے تھے  
نہیں ساقی نہ ش لب تجھ کو یاد  
اگر تیرے شہر سے رغبت نہ تھی

ریان جو ۱۰۱۰ ۵ سنوں سے

کہ عقلِ فلاطون بہت جب کی گزیر  
کہ جودل شکستوں کی سے عارہ گزیر  
کہ شامانِ پشین تھے جیسے غلام  
فریدون و گنج و پاک زاد  
رہی فوج تو بہ کو او نے شکست  
مسترد وہ اہلِ دول کی ہے جان  
کمانِ قیمت سے کہاں یہ غریب  
یونہیں ہفت کہو تے ہیں عمرِ عمر  
نہیں جانتے لغو دے سے کیا  
نہیں جانتے وصل و لہر کا لطف  
نہیں جانتے سببِ غنچ کی چاٹ  
نہیں جانتے زندگانی کا لطف  
گر یہ کہ ہے سے کا پناہ حرام  
میں صدقے ہوں ساقی او پر کا سوا  
قسم مجلسِ سنج کے آداب کی  
قسم تجھ کو ہے جام تو شہید کی  
قسم صبرِ میلستان کی قسم  
مرا زندگی کا دکھا دے تھے  
یہ سے قولِ فردوس سے خوش نما  
شب و شام و شمع و شہد و شہار

ملی بادہ نوشی سے وہ کیفیت  
 شراب کہن سے جو چمکے ٹھونکین  
 کہ دیوان نساخ استاد فن  
 وہ نساخ شاہ جان کمال  
 زمانے میں محمود اہل ہنر  
 سخن سنجی اس ذات والا ختم  
 وہ فرمان روا سے زمین سخن  
 گرم گستر و مہربان نفس  
 وہ کیا صفت ہے بیان جو حائنین  
 چہا او سکا دیوان بے مثل جو  
 وراسے صنایع زبان و بیان  
 کہان آتش و ذوق و ناسخ و تہ  
 کہان آج ہیں مومن پاک باز  
 وہ سب اب کہان وہ زمانہ کہان  
 غرض ہے یہ دیوان بس بہتیا  
 خدا خوش مصنف کو رکھے  
 بے سال مصلح شایان جو  
 تو چہ ترے منت و مائیں لائیں

کہ سمجھوں میں اسچے کو ہم مرتب  
 سخن تازہ پڑھ کر کے چمکے ٹھونکین  
 جو از نیت افزائے بزم سخن  
 کہ شجر جس کا ہے سحر طلال  
 در او سکا ہے مسعود اہل ہنر  
 سخن فہمی اس ذات والا ختم  
 تہ نام نامی نکین سخن  
 خدا خوش رکھے قدر دان ہیں  
 مگر اس جگہ ذکر حاسد نہیں  
 عجب یہ گلستان ہمیل ہے  
 ہر شے متدبر جسک اہل زبان  
 کہان غالب و درو اسح ہیں  
 کہ ہوتا کچھ اسے کا جہنم استیلا  
 نہ پر کیوں آہوں خاتم شاعران  
 غفیت اسے ہمیں ملی کمال  
 عدو اس کے ہوں رنج میں مبتلا  
 چہا خوب منے مثل دیوان ہے

۱۲  
 ہو نساخ والا طالب سخن

|  |   |
|--|---|
| <p>کلام عالم و سرور اعاول<br/>تقیس آؤ لکھو لو معراج سال</p>  | <p>مہوا ماہ سما و ہر مہر<br/>سرور دل کلام سرور مہر</p>          |
| <p>بخت ملک عجا رب ملک شاہ غریب خیال صرخ ہمیشہ بلوغت انتہای جناب شہنشاہ<br/>صاحب خیر آبادی تخلص مع محقق ساکن محلہ لوبہ واقع شہر لکھنؤ خلف نشی حبیبیہ را<br/>آجہانی قرآن نویس سلطان تخلص مع مقبول و مختار سرکار نواح حیدرآباد<br/>عقد الملک میرزا امجدی حسین خان بہادر اسد جنگ</p> |   |
| <p>در صنعت زبر و بنیات از سر و غم منقوطہ</p>   |   |
| <p>چو گشت طبع ز تائید بخت و نوبت<br/>محقق از پے توفیق سال فصلی گفت</p>   | <p>کلام دلکش تساخ عالم و دانا<br/>کلام تازہ تساخ پسند اعلیٰ</p> |
| <p>اولہ در صنعت نادر</p>   |   |
| <p>چو تساخ سخن سنج و منور<br/>بہادار و عنایات اتمی</p>   | <p>در مضمون بسک نظم سفتہ<br/>محقق سال طبع خوش کافہ</p>          |
| <p>اولہ در صنعت بنیات</p>  |   |
| <p>بحالیہ لمج شد محکم کلام تساخ و دو کیتا</p>  |   |
| <p>مفسر و پر فضل روح افزا تقی نادر تساخ و سمد</p>  |   |
| <p>بنیاد از برای سالش بلا تفسیر و توفیق</p>  |   |
| <p>کلام تساخ لاجواب و بلخ و اصح بدیع و عمدہ</p>  |   |



ولہ از حروف منقطہ

طبع شد اکنون چون کلمه  
مده تر باغ فصاحت میربا  
۶۱۸ ۸۶

جدا دیوان نساخ حمد  
عیسوی سالش محقق نظم

ولہ در صنعت از رو بنیات از حروف منقطہ

شده طبع با نو بنده و سر  
تواریخ دیوان نساخ نام  
سمب ۱۹ بار کاوت

چو دیوان نساخ و تار بنام  
سپتسمبت طبع کفتم محقق

۵۵

۵۵

۵۵

مطبع تاحی الکنترا ابو الحسنات خواجہ عظیم الدین احمد

کے اہتمام سے بار اول ماہ ثانی تار تاریخ

تاریخ سنہ ۱۳۰۲ ہجری مطبوعاتی

ماہ نومبر سنہ ۱۳۰۲ عیسوی

میں طبع ہوا

